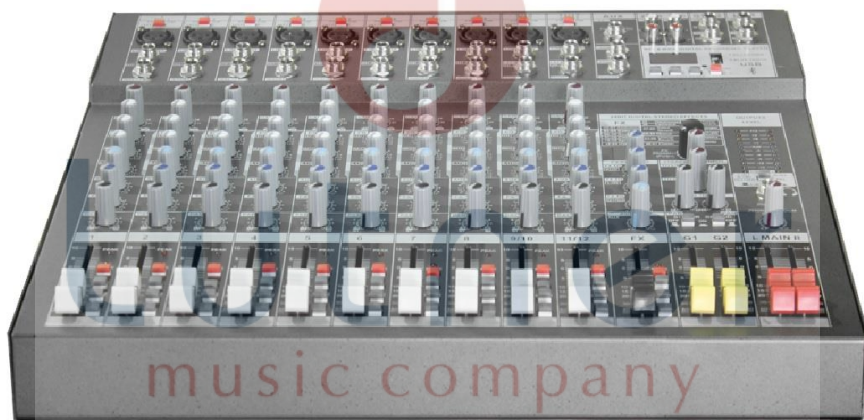


МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ
профессиональный мультисканальный
модель МХ-08Т/МХ-12Т



www.LUTNER.ru

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ПРОЧТИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УСТРОЙСТВО

- ♦ Используйте только поставляемые в комплекте источник и шнур питания. Если Вы не знаете параметры питания в сети общего пользования, свяжитесь с дилером или местным поставщиком электроэнергетики.
- ♦ Не отламывайте клемму заземления от шнура питания.
- ♦ Не пытайтесь поставить на предохранитель «жучка» или использовать предохранитель другого номинала.
- ♦ Не пытайтесь ремонтировать устройство самостоятельно, так как снятие крышек может подвергнуть Вас опасности электрошока и другим рискам.
- ♦ Позвольте квалифицированным специалистам заняться ремонтом.
Ремонт необходим в том случае, если устройство каким-либо образом было повреждено, например если был поврежден штепсель или шнур питания, в устройство попала жидкость или посторонние объекты, устройство было подвержено воздействию дождя или сырости, не функционирует нормально или было уронено.
- ♦ Не удаляйте средства безопасности с поляризованного штепселя или штепселя с заземлением. Поляризованный штепсель это штепсель, один из щупов которого шире другого (*при питании от 110 вольт*). Штепсель с заземлением оснащен двумя щупами и одним хвостовиком заземления. Широкий щуп и третий хвостовик сделаны для безопасности. Если поставляемый в комплекте штепсель не подходит к розетке питания, проконсультируйтесь с электриком по поводу замены розетки.
- ♦ Не пользуйтесь усилителем в сырых или влажных условиях.
- ♦ Шнур питания следует отключить от розетки, если Вы не пользуетесь устройством в течение долгого промежутка времени.
- ♦ Не наступайте на шнур и избегайте перегибов, особенно близко к штепселю и гнезду устройства.
- ♦ Когда приборный или сетевой штепсель используются для выключения устройства, выключатель самого устройства останется в положении **ВКЛЮЧЕНО**.

ВВЕДЕНИЕ

Нам очень приятно, что вы решили приобрести микшерный пульт производства Viema.

Микшерный пульт Viema это профессиональный мультиканальный пульт, сочетающий универсальность и превосходное качество звука.

Мы рекомендуем поэкспериментировать с настройками во время записи или во время концерта, чтобы наиболее полно передать звучание инструментов. Данное руководство по эксплуатации призвано максимально облегчить обучение работы с микшерным пультом.



Наличие данной маркировки на изделии указывает, что по окончании срока службы, изделие не должно выбрасываться вместе с другими бытовыми отходами. Для предотвращения нанесения возможного ущерба окружающей среде, отделите устройство от других типов отходов и утилизируйте его надлежащим образом для вторичной переработки. Для этого покупатель должен обратиться либо в магазин, где было приобретено изделие, либо в местные органы управления для получения информации о том, где и как они могут сдать устройство для экологически безопасной утилизации. Коммерческие организации должны обратиться к поставщику, чтобы уточнить сроки и

условия договора купли-продажи. Данное изделие не должно быть смешано с другими производственными отходами.



Символ молнии внутри равностороннего треугольника предупреждает пользователя о наличии неизолированного опасного для жизни напряжения внутри корпуса. Несоблюдение техники безопасности может привести к поражению электрическим током.



Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предупреждает пользователя о наличии важных инструкций по эксплуатации и техническому обслуживанию (ремонту) в литературе, прилагаемой к устройству.

В СЛУЧАЕ НЕИСПРАВНОСТИ

В случае неисправности или необходимости проведения технического обслуживания, все работы должны проводиться только квалифицированным персоналом. Немедленно обращайтесь в сертифицированный сервис-центр в следующих случаях:

- Существует изъян либо в соединениях или в поставляемых соединительных кабелях.
- Была пролита жидкость внутри устройства.
- Продукт упал и был поврежден.
- Продукт не работает в нормальном режиме или наблюдаются существенные изменения в производительности.
- Продукт подвергнулся воздействию жидкостей или газов или при наличии внешних повреждений.

СООТВЕТСТВИЕ СЕ

• продукт соответствует директиве 89/336/ЕЕС (EMC) и приложениям 92/31/ЕЕС и 93/68/ЕЕС, стандарту EN 55103-1 и EN 55103-2, директиве 73/23/ЕЕС (LVD) и приложениям 93/68/ЕЕС, стандарту EN 60065.

ВВЕДЕНИЕ И ОГРАНИЧЕНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

- Данное оборудование было специально разработано для работы с аудио сигналом в диапазоне 20Гц – 20кГц. Производитель не несет ответственности за ущерб, причиненный в случае отсутствия или ненадлежащего технического обслуживания, неправильной эксплуатации или неправильной установки без соблюдения инструкций по технике безопасности.
- Производитель оставляет за собой право изменять характеристики оборудования в любое время без предварительного уведомления.

ЭНЕРГОСНАБЖЕНИЕ И ОБСЛУЖИВАНИЕ

- Протирайте только сухой тряпкой.
- Регулярно проверяйте, чтобы вентиляционные отверстия не были закрыты или забиты мусором, удаляйте пыль при помощи сухой щетки или струи сжатого воздуха.
- Микшеры МХ-08Т/МХ-12Т разработаны в соответствии с требованиями CLASS II и снабжены адаптером 18В. Во избежание повреждения не используйте другие адаптеры питания.
- Использование других источников питания или адаптеров питания сторонних производителей освобождает Производителя от ответственности и лишает Пользователя гарантии в случае поломки оборудования.
- Перед подключением устройства к розетке, убедитесь, что напряжение в сети соответствует указанному на задней стенке корпуса изделия. Приемлемый допуск не более $\pm 10\%$.

Lutner
music company
www.LUTNER.ru

БЫСТРЫЙ СТАРТ

В данной главе мы собрали несколько полезных, особенно для начинающих, советов, которые помогут быстро изучить микшерный пульт и начать работать.

Настройка микшера для работы.

1. Выключите регуляторы усиления (GAIN), управления AUX и FADER, центрального канала эквалайзера EQ и регулятор панорамирования PAN.
2. Установите все кнопочные переключатели в положение "out" (выключено).
3. В мастер-секции (с правой стороны пульта) поверните все ручки "вниз", переключатели в положение "out" и MAIN MIX FADER "вниз".
4. Выключатель питания POWER в положение ВЫКЛЮЧЕНО.

Подключение.

Если вы уже знаете, как хотите подключить микшер, пропустите этот пункт и подсоединяйте входы и выходы устройства. В противном случае на следующей странице вы можете найти пример различных соединений.

1. Подключите микрофон или другой источник сигнала в разъем входного канала MIC (микрофон) или LINE (линейный вход).
2. Подключите шнур питания к розетке, затем включите микшерный пульт.
3. Подключите два кабеля от выходного разъема MAIN MIX (основной микс) к входу вашего усилителя.
4. Подсоедините динамики к усилителю и включите его. Если усилитель имеет регулятор уровня, установите его согласно рекомендациям производителя.

Настройка уровней.

1. Нажмите кнопку "SOLO MODE" (РЕЖИМ СОЛО) [61], чтобы установить индикаторы уровня в режим предпрослушивания.
2. Нажмите переключатель канала "SOLO" [13].
3. Попробуйте сыграть или спеть что-либо в выбранный для настройки вход. Установите регулятор GAIN [3] так, чтобы светодиодный индикатор отображал уровень сигнала в районе отметки "0" и никогда не превышал отметку "+6dB". Так же следите за тем, чтобы не загорался индикатор перегрузки PEAK.
4. Если вы хотите изменить настройки эквалайзера, то затем повторите шаг 3.
5. Отожмите переключатель канала "SOLO" [13].
6. Повторите эти операции для каждого канала.

Микширование.

1. Подключите все инструменты и установите уровни сигналов так, как это описано выше.
2. Отожмите кнопку "SOLO MODE" (РЕЖИМ СОЛО) [61], чтобы переключить индикаторы уровня в режим "AFL" (пост-фейдерное прослушивание).
3. Нажмите кнопку "MIX" [43], чтобы светодиодный индикатор показывал уровень выходного сигнала.
4. Установите фейдер [15] для входных каналов в положение "0dB".
5. Во время совместного исполнения, настройте уровень MAIN MIX для комфортного прослушивания. Как правило, это в диапазоне от "0dB" до "-5dB", чтобы оставить больше динамики на входе в усилитель, а затем настроить фейдер каждого канала и получить собственный микс.

Прочие полезности.

- Для получения оптимальных звуковых характеристик канала и основного микса, фейдеры, как правило, должны быть установлены рядом с маркировкой "0".
- Убедитесь, что громкость входных источников такая же, как была установлена во время саунд-чека. Если настройки изменились, придется корректировать уровень этих каналов в процессе записи или во время концерта. Для этого используйте функции предпрослушивания и СОЛО, а также регуляторы усиления. В любом случае старайтесь избегать ситуаций, когда индикатор перегрузки РЕАК мигает постоянно. Возможно кратковременное мигание этого индикатора при воспроизведении сигналов с высокой динамикой звука.
- Перед подключением всегда убавляйте уровень фейдера MAIN MIX и C.ROOM.
- После завершения работы, в первую очередь выключайте усилитель.
- При включении питания, усилитель включается последним.
- Никогда не слушайте громкую музыку в течение длительного времени.



Lutner
music company
www.LUTNER.ru

ВХОДНОЙ МОНО КАНАЛ (КАНАЛЫ 1-4)

Моно каналы микшеров MX-08T/MX-12T предназначены для получения большого запаса динамики и, по возможности, низкого уровня шума в широком диапазоне и регулируемом усилении до 80dB.

Каждая шина канала содержит следующие элементы управления:

1. Микрофонный вход (MIC Input).

Этот балансный микрофонный вход оснащен разъемом XLR "мама" и позволяет подключить микрофон практически любого типа.

Разъем XLR распаивается следующим образом:

Контакт 1 = экран или земля (shield or ground)

Контакт 2 = плюс или "горячий" (positive or "hot")

Контакт 3 = минус или "холодный" (negative or "cold").

2. Линейный вход (LINE Input).

Этот вход оснащен разъемом 1/4 дюйма (6,3 мм) и предназначен для подключения балансного и небалансного линейного входного сигнала практически от любого источника. При подключении балансного сигнала, кабель распаивается так:

Кончик = плюс или "горячий" (positive or "hot")

Кольцо = минус или "холодный" (negative or "cold")

Гильза = экран или земля (shield or ground)

При подключении небалансного сигнала

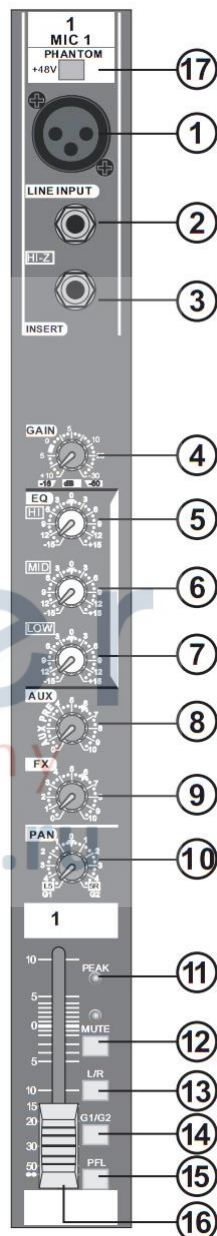
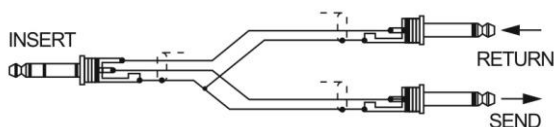
Кончик = плюс или "горячий" (positive or "hot")

Гильза = экран или земля (shield or ground)

3. Разрыв (INSERT).

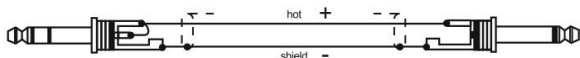
Стандартный стерео джек TRS с функцией выключателя. Низкий импеданс выхода назначается на кончик разъема, высокое входное сопротивление назначается на кольцо. Таким образом, данный разъем позволяет подключать внешние компрессоры, ограничители, эквалайзеры, генераторы шума и т.д. Включается в маршрут сигнала соответствующего канала. Точка разрыва контролируется регулятором усиления.

Для подключения фильтров низких частот, устройств обработки голоса и предварительного формирования звукового сигнала, вы должны использовать стерео штекер, изображенный на схеме – в случае, если вы намерены пользоваться данным разъемом как разрывом шины.



При использовании разрыва в качестве направляющего выхода DIRECT OUT (предварительный эквалайзер), кончик стерео штекера должен быть замкнут на кольцо. Таким образом, звуковой сигнал не прерывается. Если вы используете моно штекер, вы получите DIRECT OUT с функцией выключателя – прохождение сигнала в данном канале прервется.

DIRECT OUT



4. Регулятор усиления (GAIN control).

Регулятор усиления устанавливает уровень входного сигнала для микрофонного и линейного входов.

Это позволяет настроить сигнал от микрофонов и инструментов до оптимальных уровней. Если сигнал поступает с разъема XLR с усилением 0dB, то повернув ручку регулятора усиления, можно менять мощность сигнал в диапазоне 60dB. Любой сигнал, поступающий на вход с усилением 0dB, может быть ослаблен до -20dB или усилен до +40dB.

5. Эквалайзер, регулятор ВЧ (EQ section HI control).

Этот регулятор позволяет добавить или убавить до 15dB высоких частот 12кГц. С его помощью можно придать звуку ясность, сделать звучание ярче.

6. Эквалайзер, регулятор СЧ (EQ section MID control).

Этот регулятор позволяет добавить или убавить до 15dB высоких частот 2,5кГц. С его помощью можно сделать звучание естественнее, создать эффект присутствия.

7. Эквалайзер, регулятор НЧ (EQ section LOW control).

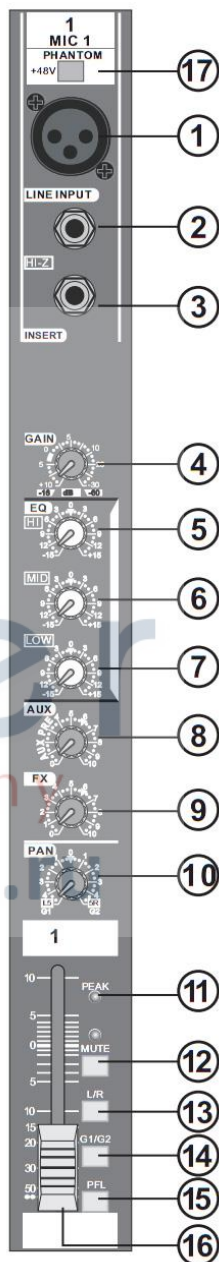
Этот регулятор позволяет добавить или убавить до 15dB высоких частот 80кГц. С его помощью можно сделать басы сочнее, насыщеннее.

8. AUX-шина.

Вы можете подключить к разъемам AUX-шины внешний эффект-процессор и регулировать мощность этой ручкой.

9. Встроенный эффект ЭХО (INTERNAL ECHO).

Данный регулятор управляет встроенным эффектом ЭХО. Позиция 0 означает, что эффект выключен.



10. Панорамирование (PAN Control).

Регулятор определяет положение сигнала в звуковой стерео картине. Положение регулятора определяет позиционирование сигнала.

11. Индикатор перегруза и режима СОЛО (PEAK detector and SOLO active)

Данный светодиод выполняет две функции:

Если светодиод PEAK горит постоянно, это означает, что для данного канала активирован режим СОЛО.

Если светодиод PEAK часто мигает, это означает, что мощность входного сигнала находится на грани перегруза.

ВАЖНО: если светодиод PEAK часто мигает, необходимо понизить уровень входного сигнала при помощи регулятора усиления GAIN.

12. Выключение звука (MUTE).

Кнопка MUTE выключает звучание всех пост-фейдерных сигналов, включая выход AUX-шины. Функции предпрослушивания и контроля уровня сигнала продолжают функционировать.

13. L/R

Нажмите этот переключатель, чтобы направить стерео сигнал на каналы L/R.

14. G1/G2

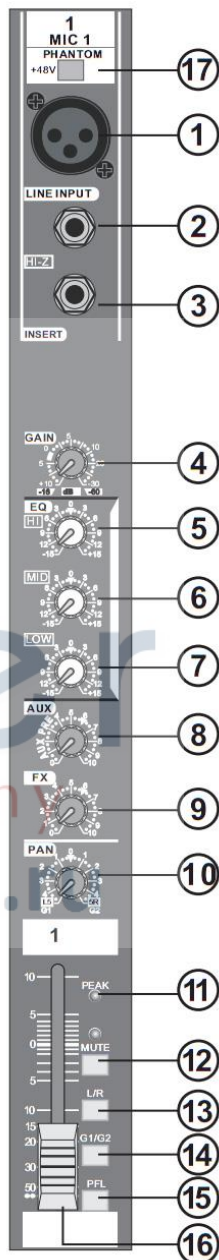
Нажмите этот переключатель, чтобы направить стерео сигнал на каналы G1/G2.

15. Предпрослушивание (PFL).

Нажатие кнопки PFL направит аудиосигнал на наушники, минуя фейдер канала. Одновременно включается индикатор в мастер-секции микшера так, чтобы левая ЖК-цепочка показывала фактический уровень выбранного канала (в dB), что позволяет показать уровень исходного сигнала. Громкость наушников не зависит от установки соответствующего фейдера канала (Pre Fader Listen), что обеспечивает возможность прослушать или сформировать звук выбранного сигнала, без необходимости включения его в основной микс.

16. Фейдер (FADER LEVEL control).

Регулирует уровень сигнала, отправляемого на MAIN MIX и выходы CTRL ROOM/PHONES в мастер-секции микшера.



ВХОДНОЙ СТЕРЕО КАНАЛ (КАНАЛЫ 5/6-7/8)

Стерео каналы микшеров MX-08T/MX-12T предназначены для получения большого запаса динамики и, по возможности, низкого уровня шума в широком диапазоне и регулируемом усилении до 60dB.

Каждая шина канала содержит следующие элементы управления:

17. Фантомное питание 48В (PHANTOM 48V).

Нажатие на этот переключатель подает постоянный ток напряжением 48 вольт через микрофонный вход для дистанционного питания конденсаторных микрофонов.

18. Линейный стерео вход Левый/Моно (STEREO INPUT LEFT/MONO).

Разъем для подключения левого канала стерео входа. Электронно-балансные входы для подключения музыкальных инструментов со стерео выходом, таких как:

клавишных, драм-машины, а также всех других эквивалентных источников звука с выходов высокого уровня, таких как консолей дополнительного микширования, проигрыватели компакт-дисков и т.д. Линейный стерео вход предназначен для подключения балансных и небалансных источников звука в диапазоне между -20dBu ... +41 dBu. Для подключения внешних устройств можно использовать монофонический или стереофонический штекеры, которые распаяны в соответствии с представленной ниже диаграммой, если внешний источник оснащен сбалансированным выходным каскадом, предпочтительнее использовать балансные кабели и разъемы, так как этот тип связи обеспечивает надежное экранирование ВЧ индукции и внешнего шума.



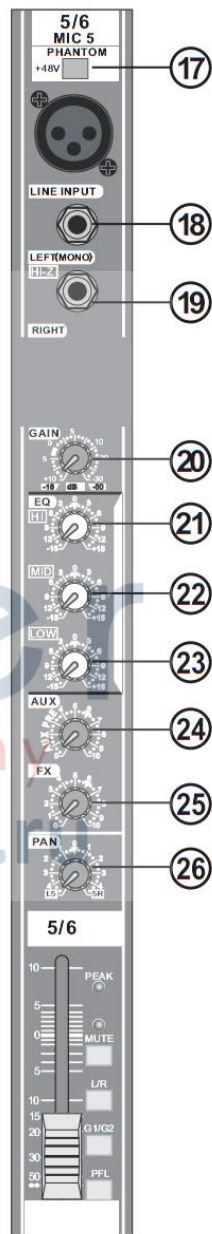
В случае если вы хотите подключить монофонический источник к стерео каналу, просто подключите его к разъему LEFT/MONO.

19. Линейный стерео вход Правый (STEREO INPUT RIGHT).

Разъем для подключения правого канала стерео входа.

20. Регулятор усиления (GAIN control).

Регулятор усиления устанавливает уровень входного сигнала для микрофонного и линейного входов.



Это позволяет настроить сигнал от микрофонов и инструментов до оптимальных уровней. Если сигнал поступает с разъема XLR с усилением 0dB, то повернув ручку регулятора усиления, можно менять мощность сигнал в диапазоне 40dB. Любой сигнал, поступающий на вход с усилением 0dB, может быть ослаблен до -20dB или усилен до +20dB.

21. Эквалайзер, регулятор ВЧ (EQ section HI control).

Этот регулятор позволяет добавить или убавить до 15dB высоких частот 12кГц. С его помощью можно придать звуку ясность, сделать звучание ярче.

22. Эквалайзер, регулятор СЧ (EQ section MID control).

Этот регулятор позволяет добавить или убавить до 15dB высоких частот 2,5кГц. С его помощью можно сделать звучание естественнее, создать эффект присутствия.

23. Эквалайзер, регулятор НЧ (EQ section LOW control).

Этот регулятор позволяет добавить или убавить до 15dB высоких частот 80кГц. С его помощью можно сделать басы сочнее, насыщеннее.

24. AUX-шина.

Вы можете подключить к разъемам AUX-шины внешний эффект-процессор и регулировать мощность этой ручкой.

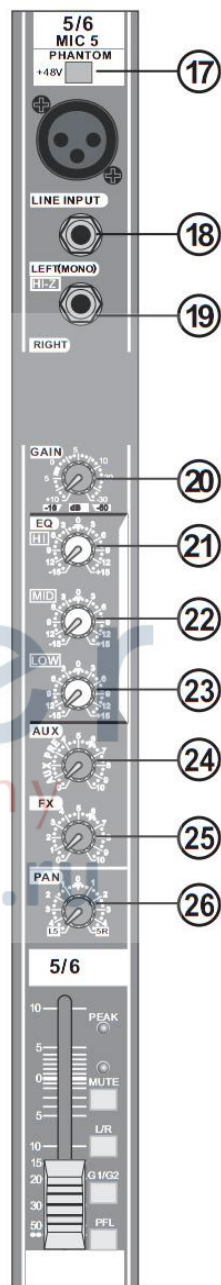
25. Встроенный эффект ЭХО (INTERNAL ECHO).

Данный регулятор управляет встроенным эффектом ЭХО. Позиция 0 означает, что эффект выключен.

26. Баланс (BAL Control).

Единственным отличием от работы в режиме моно, является то, что данный регулятор контролирует баланс левого и правого каналов. Когда входной канал работает в режиме стерео, данный регулятор определяет относительный баланс. Например, если повернуть регулятор по часовой стрелке до упора, то в основной микс будет добавлен только правый канал.

Если стереоканал подключен в режиме моно, то регулятор работает в обычном режиме панорамирования.



ГЛАВНАЯ СЕКЦИЯ

27. Педаль (FOOT SWITCH).

Данный разъем предназначен для удаленного управления эффектами. Подключив педаль к этому разъему, вы сможете включать/выключать секцию эффектов.

28. 2-ДОРОЖЕЧНЫЙ ВХОД/ВЫХОД (2TR(play)-2TK REC)

Парные разъемы RCA обеспечивают простое подключение к записывающим устройствам. Разъемы REC также можно использовать для прослушивания проигрывателей компакт-дисков, MP3-плееров и т.д.

29. Разрыв (INSERT).

Небалансный стерео джек TRS для подключения внешних устройств (компрессоры, ограничители и т.д.), используя "Y"-образный кабель. Распайка джека:

Кончик = Выход

Кольцо = Возврат

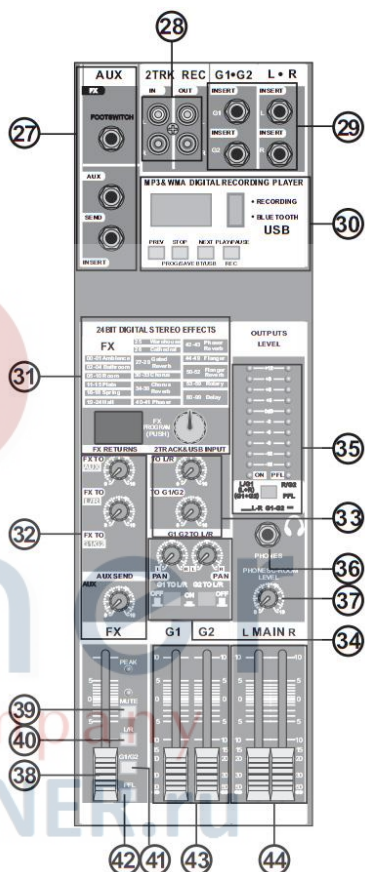
Гильза = Земля.

30. Управление системой воспроизведения

1. Программа использует передовые технологии двойного кодирования. Система поддерживает форматы MP3 и WMA для воспроизведения и двойного декодирования MP3, система записи поддерживает сигналы MIC и LINE. Поддерживаются флеш-диски большой емкости и SD карты.

2. Как в MP3 системе прочитать диск: когда на дисплее отображается надпись LOAD, это означает, что данные с диска загружаются; когда все данные с диска загружены, на дисплее отображается общее количество треков. Надпись NO означает, что флеш диск не загружен.

3. Работа с Bluetooth: по умолчанию после включения система находится в режиме MP3. Длительное нажатие кнопки NEXT переключит систему в режим работы с Bluetooth, мигающие VT означают, что система ищет доступные Bluetooth устройства. Остановка мигания VT означает, что система установила соединение с устройством, если VT погасли, соединение прервано.



Четыре управляющие клавиши

1. Многофункциональная кнопка STOP:

Короткое нажатие кнопки при работе в режиме MP3 остановит воспроизведение трека. Когда система считала общее количество треков, длительное нажатие на кнопку запустит функцию программирования воспроизведения. Для этого: в режиме MP3, когда воспроизведение остановлено, нажмите и удерживайте кнопку STOP не менее 2 секунд, до тех пор, пока на дисплее не начнет мигать надпись PROG. При помощи кнопок перемещайте треки вверх и вниз, длительное нажатие на кнопку STOP сохранит выбранную программу воспроизведения. Данная функция недоступна в режиме Bluetooth.

2. Кнопка NEXT:

Кратковременное нажатие в режиме MP3 или Bluetooth: переход на следующий трек.

3. Многофункциональная кнопка NEXT:

Длительное нажатие кнопки NEXT переключит систему в режим работы с Bluetooth. Повторное длительное нажатие кнопки NEXT вернет систему в режим работы MP3.

4. Кнопка PREV^

Кратковременное нажатие в режиме MP3 или Bluetooth: переход на предыдущий трек.

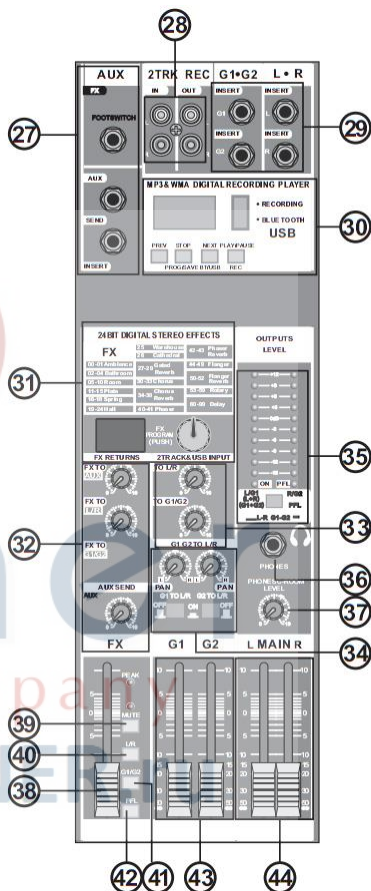
5. Многофункциональная кнопка PLAY/PAUSE:

Когда система считала общее количество треков, автоматически включается режим воспроизведения. Кратковременное нажатие кнопки поставит воспроизведение на паузу, повторное нажатие запустит воспроизведение трека с того же места. (Так же и в режиме Bluetooth).

6. Функция записи:

В режиме MP3 нажимайте кнопку PLAY/PAUSE не менее 2 секунд, пока на дисплее не появится надпись REC (это означает, что система находится в режиме записи). Кратковременное нажатие кнопки PLAY/PAUSE приостановит запись, а надпись REC начнет мигать. Кратковременное нажатие кнопки STOP остановит запись и сохранит содержимое, а короткое нажатие кнопки PLAY/PAUSE начнет воспроизведение сделанной записи.

Данная функция недоступна в режиме Bluetooth.



31. Программа эффектов (FX PROGRAM (PUSH)).

Данный переключатель позволяет выбрать желаемый эффект, в то время как на дисплее слева отображается номер выбранного эффекта. Нажатие на переключатель активирует выбранный эффект.

32. Секция возвратного AUX входа (AUX RETURNS SECTION).

Эта секция управления позволяет контролировать FX сигнал, адресованный только на AUX-шину (ваш сценический монитор) для каналов L/R (для вашей аудитории) и G1/G2 для записи или другой зоны прослушивания).

33. 2-дорожечный и USB вход (2TRACK & USB INPUT).

Две ручки в этой секции позволяют установить уровни источников выходов L/R и G1/G2.

34. G1 G2 на L/R (G1 G2 TO L/R).

В этой секции можно выбрать метод работы G1/G2. Нажатие переключателей "G1 to L/R" и "G2 to L/R" направляет сигналы каналов G1 и G2 совершенно произвольным образом для записи, сбивок или других приложений.

35. 10 уровневый индикатор уровня, переключатель режима индикатора (10 LEDS OUTPUT LEVEL METER/INDICATOR MODE-SWITCH)

Общий индикатор уровня показывает величину сигнала на левом и правом каналах главного выхода. Нажатие кнопки переключателя режима индикатора приведет к отображению уровня каналов G1 и G2. При нажатии кнопки канала предпрослушивания, левый столбик индикатора покажет суммарный уровень левого и правого каналов (или G1/G2), правый столбик уровень предпрослушивания.

36. Стере выход наушников (PHONES stereo jack output).

Стере разъем для подключения наушников. К данному выходу должны подключаться только стере наушники сопротивлением 32 Ом.

37. Регулятор мониторов/наушников (C.ROOM/PHONES LEVEL).

Регулятор уровня мониторов и наушников.

Примечание: эти выходы имеют один и тот же сигнал.

38. Возврат эффектов (FX RETURN).

Эти стере фейдеры используются для определения суммарной доли эффекта, добавленного к основному миксу. Если возможно, установить эти фейдеры в положении +5dB, пожалуйста, проверьте, чтобы входные сигналы эффектов были настроены должным образом.

В противном случае используйте элементы управления SEND AUX / FX, чтобы увеличить входные уровни.

39. Выключение звука для эффектов (MUTE (FX)).

Функция MUTE для канала цифровых эффектов.

40. Эффекты в Левый/Правый канал (FX TO L-R).

Направляет эффекты в Левый/Правый канал.

41. Эффекты в G1/G2 канал (FX TO G1-G2).

Направляет эффекты в канал G1/G2.

42. Предпрослушивание (PFL).

Нажатие кнопки PFL направит аудиосигнал на наушники, минуя фейдер канала. Одновременно включается индикатор в мастер-секции микшера так, чтобы левая ЖК-цепочка показывала фактический уровень выбранного канала (в dB), что позволяет показать уровень исходного сигнала. Громкость наушников не зависит от установки соответствующего фейдера канала (Pre Fader Listen), что обеспечивает возможность прослушать или сформировать звук выбранного сигнала, без необходимости включения его в основной микс.

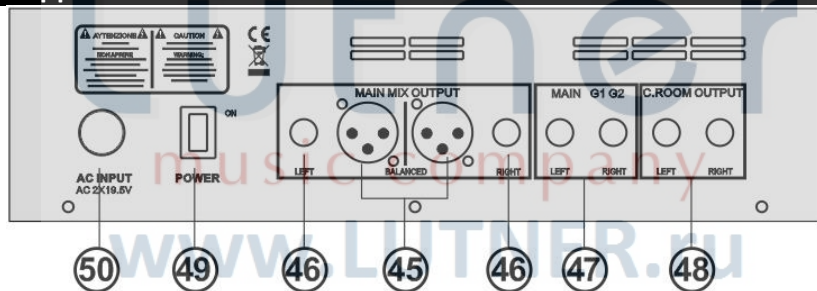
43. GRP1/GRP2

Используя данный регулятор, можно настроить уровень выхода каналов G1/G2.

44. Регулятор выхода основного микса Левый/Правый (OUTPUTMASTER (LEFT/RIGHT)).

Регулятор уровня выходных сигналов левого и правого канала главного микса (MASTER).

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



45. Выход главного микса Левый/Правый XLR (балансный) (MAIN MIX L & R XLR output (balanced)).

Эти разъемы XLR (+4dB) обеспечивают балансный линейный сигнал, который представляет собой полностью смикшированный стерео сигнал, контролируемый регулятором уровня MAIN MIX LEVEL. Подключите их к входам усилителя мощности, активной акустической системы или процессора (эквалайзеров, многополосных компрессоров и так далее).

46. Выход главного микса Левый/Правый Джек (балансный) (MAIN MIX L & R Jack output (balanced)).

Точно такой же выходной сигнал, как и на XLR.

**47. Выход MIX G1 и G2 Джек (балансный)
(MIX G1 & G2 Jack output (balanced)).**

Эти разъемы типа TRS 1/4 дюйма (6,3 мм) обеспечивают балансный линейный сигнал, который представляет собой полностью смикшированный стерео сигнал, контролируемый регулятором уровня G1 и G2 MIX LEVEL. Подключите их к входам усилителя мощности, активной акустической системы или процессора (эквалайзеров, многополосных компрессоров и так далее).

**48. Выход MIX C.ROOM Джек (балансный)
(MIX C.ROOM Jack output (balanced))**

Эти разъемы типа TRS 1/4 дюйма (6,3 мм) обеспечивают балансный линейный сигнал, который представляет собой полностью смикшированный стерео сигнал, контролируемый регулятором уровня C.ROOM MIX LEVEL. Подключите их к входам усилителя мощности, активной акустической системы или процессора (эквалайзеров, многополосных компрессоров и так далее).

49. Выключатель питания (POWER SWITCH).

Используйте, чтобы включить или выключить микшерский пульт. Перед включением или выключением пульта убедитесь, что все регуляторы опущены вниз.

50. Разъем внешнего блока питания 18В (18V~ socket).

Сюда подключается внешний блок питания микшера. Всегда подключайте блок питания к микшеру, прежде чем включить блок питания в электрическую розетку.

Блок питания (AC ADAPTOR Power Supply Unit).

Блок питания выдает постоянный ток напряжением 18,5 Вольт и мощностью 1,5 Ампера. Как почти любой источник питания, блок питания через какое-то время нагревается. Это совершенно нормально.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

| Секция | Уровни и данные | Разъемы | |
|---------------------------------------|-------------------------|-------------------|----------------------|
| Монофонические входные каналы | | | |
| Микрофонный вход | чувствительность | От 0 до -60dB | Балансный XLR "мама" |
| | сопротивление | 2 кОм | |
| Линейный вход | чувствительность | От +20 до -40dB | Балансный джек |
| | сопротивление | 10 кОм | |
| Эквалайзер | Высокие частоты | 12kHz, +/- 15dB | |
| | Средние частоты | 2.5 kHz, +/- 15dB | |
| | Низкие частоты | 80Hz, +/-15dB | |
| Стерефонические входные каналы | | | |
| Микрофонный вход | чувствительность | От 0 до -40dB | Балансный XLR "мама" |
| | сопротивление | 2 кОм | |
| Линейный вход | чувствительность | От +20 до -20dB | Балансный джек |
| | сопротивление | 10 кОм | |
| Эквалайзер | Высокие частоты | 12kHz, +/- 15dB | |
| | Средние частоты | 2.5 kHz, +/- 15dB | |
| | Низкие частоты | 80Hz, +/-15dB | |
| МАСТЕР секция | | | |
| MAIN MIX | Уровень выхода, номинал | +4dBu | Балансный джек |
| C.ROOM выход | Уровень выхода, номинал | +4dBu | Небалансный джек |
| AUX 1 выход | Уровень выхода, номинал | +4dBu | Небалансный джек |
| AUX 2 выход | Уровень выхода, номинал | +4dBu | Небалансный джек |
| 2-TRK | Уровень выхода, номинал | 0 dBu | Небалансный RCA |
| | Уровень входа, номинал | -10 dBu | Небалансный RCA |
| Наушники | сопротивление, мин | 32Ом | Сtereo джек |
| | уровень выхода, макс | (2x)193 mW | |

| Цифровой эффект-процессор | |
|----------------------------------|--|
| Пресеты | Реверберация HALL, ROOM, VOCAL и PLATE Дилей STEREO, MONO и TAP Модуляция CHORUS и FLANGER Комбинации REV+STEREO DELAY, REV+MONO PFI LV REV +CHORUS и REV + FLANGER |
| Вариации | Каждый Пресет имеет 16 параметров настроек |
| Управление | Переключатели MUTE, TAP; педали MUTE, TAP |
| USB интерфейс | |
| Версия | Полностью совместим с USB 1.1 |
| Разрешение | 24-бит Delta Sigma ADC и DAC |
| Частота сэмплирования | DAC: 32, 44.1, 48 Гц ADC: 8, 11.025, 16, 22.05, 32, 44.1, 48 Гц |
| Общая спецификация | |
| Максимальный уровень | Все выходы +22dBu |
| Перекрестные помехи | Данные на 1кГц >82 dB |
| Сигнал/шум | невзвешенный <-93dBu |
| Искажения + Шум | На +4dB, 1кГц <0,008% |

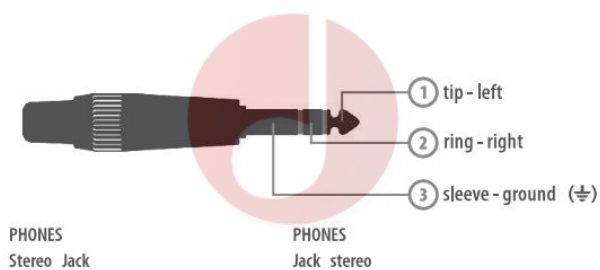
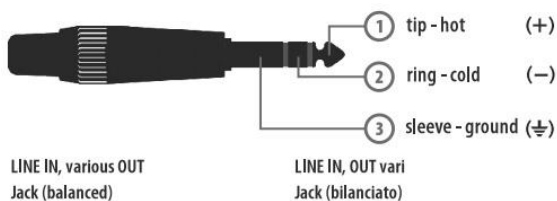


 Lutner

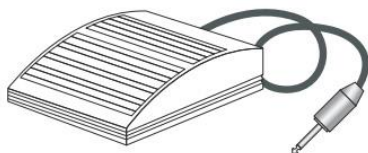
 music company

www.LUTNER.ru

РАЗЪЕМЫ



Normally open momentary footswitch
Pedale a interruttore momentaneo normalmente aperto



ПРИМЕР ПОДКЛЮЧЕНИЯ



Аксессуары: Шнур питания, РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

ПРИМЕЧАНИЕ: В целях улучшения качества продукции, характеристики и внешний вид устройства могут быть изменены без уведомления.

Гарантийный срок 12 месяцев со дня продажи его магазином при условии соблюдения покупателем правил хранения и эксплуатации. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену устройства на протяжении гарантийного срока. Претензии по качеству товара без предъявления паспорта со штампом магазина и чека магазина не принимаются. Гарантийный срок продлевается на время нахождения устройства в ремонте. Отметка о продлении вносится в паспорт.

Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

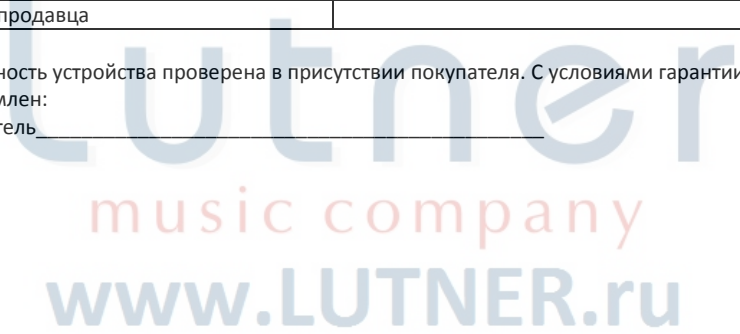
Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные не соблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей
- механические повреждения, произошедшие по вине покупателя;

| | |
|--------------------------|--|
| Наименование (модель) | |
| Заводской серийный номер | |
| Дата продажи | |
| Подпись продавца | |
| Штамп продавца | |

Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С условиями гарантии ознакомлен:

Покупатель _____



BIEMA
PROFESSIONAL SOUND U.S.A.



Lutner

music company

www.LUTNER.ru