

LAudio



MIDI КОНТРОЛЛЕР

Серия KSA

Модель KS25A/49A/61A

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ПРОЧТИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УСТРОЙСТВО

- ♦ Используйте только поставляемые в комплекте источник и шнур питания. Если Вы не знаете параметры питания в сети общего пользования, свяжитесь с дилером или местным поставщиком электроэнергетики.
- ♦ Не отламывайте клемму заземления от шнура питания.
- ♦ Не пытайтесь поставить на предохранитель «жучка» или использовать предохранитель другого номинала.
- ♦ Не пытайтесь ремонтировать устройство самостоятельно, так как снятие крышек может подвергнуть Вас опасности электрошока и другим рискам.
- ♦ Позвольте квалифицированным специалистам заняться ремонтом.
Ремонт необходим в том случае, если устройство каким-либо образом было повреждено, например если был поврежден штепсель или шнур питания, в устройство попала жидкость или посторонние объекты, устройство было подвержено воздействию дождя или сырости, не функционирует нормально или было уронено.
- ♦ Не удаляйте средства безопасности с поляризованного штепселя или штепселя с заземлением. Поляризованный штепсель это штепсель, один из щупов которого шире другого (*при питании от 110 вольт*). Штепсель с заземлением оснащен двумя щупами и одним хвостовиком заземления. Широкий щуп и третий хвостовик сделаны для безопасности. Если поставляемый в комплекте штепсель не подходит к розетке питания, проконсультируйтесь с электриком по поводу замены розетки.
- ♦ Не пользуйтесь усилителем в сырых или влажных условиях.
- ♦ Шнур питания следует отключить от розетки, если Вы не пользуетесь устройством в течение долгого промежутка времени.
- ♦ Не наступайте на шнур и избегайте перегибов, особенно близко к штепселю и гнезду устройства.
- ♦ Когда приборный или сетевой штепсель используются для выключения устройства, выключатель самого устройства останется в положении **ВКЛЮЧЕНО**.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Всегда соблюдайте основные меры предосторожности, перечисленные ниже, чтобы избежать возможности получения серьезной травмы или даже смерти от удара электрическим током, повреждения, пожара или других опасностей. Эти меры предосторожности включают в себя, но не ограничиваются следующими пунктами:

1. Внимательно прочитайте все инструкции.
2. Всегда следуйте инструкциям на приборе.
3. Перед чисткой прибора всегда вынимайте вилку из розетки, а также кабель USB. При чистке используйте мягкую и сухую ткань. Не используйте бензин, спирт, ацетон, скипидар или любые другие органические растворители; не используйте жидкие и аэрозольные чистящие средства или слишком влажную ткань.
4. Не используйте инструмент вблизи воды или влаги, например возле ванны, умывальника, раковины на кухне или в подобных местах.
5. Не устанавливайте прибор в нестабильном месте, где он может случайно упасть.
6. Не закрывайте вентиляционные раковины или отверстия инструмента; эти раковины или отверстия используются для циркуляции воздуха, чтобы предотвратить перегрев инструмента. Не устанавливайте прибор рядом с радиатором или в местах с плохой циркуляцией воздуха.
7. Не кладите ничего на шнур питания. Убедитесь, что шнур питания установлен в безопасном месте, чтобы никто не наступил на него, и никто не споткнется о шнур.
8. Не вставляйте в прибор ничего, что может привести к пожару или поражению электрическим током. Не допускайте попадания жидкости на инструмент.
9. Не разбирайте прибор в случае случайного поражения электрическим током.
10. Нуждающийся в ремонте инструмент всегда доставляйте в квалифицированный сервисный центр. Если вы откроете или снимите крышку, вы подвергнете себя опасности, а неправильная сборка может привести к поражению электрическим током в будущем.
11. Отсоедините все разъемы и отнесите прибор в квалифицированный сервисный центр, если произойдет что-либо из перечисленного ниже:
 - (1) Шнур питания или разъем повреждены или изношены.
 - (2) При попадании в инструмент любой жидкости.
 - (3) Прибор подвергся воздействию дождя или брызг воды.
 - (4) Прибор не работает должным образом после выполнения всех инструкций.
 - (5) Инструмент упал или сломан.
 - (6) Прибор плохо работает.
12. Не используйте инструмент во время грозы; в противном случае грозовой разряд может привести к поражению электрическим током на расстоянии.
13. Когда шнур питания подключен к розетке переменного тока, не прикасайтесь к голой части шнура или разъему.
14. Держите инструмент вдали от пыли, тепла и вибрации.
15. LAUDIO не несет ответственности за любые повреждения или потерю данных, вызванные неправильной эксплуатацией прибора.
16. Все изображения и светодиодные дисплеи в руководстве используются для демонстрации; они могут отличаться от реального инструмента.

| | |
|--|----|
| Оглавление | |
| УВЕДОМЛЕНИЕ | 3 |
| ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ..... | 5 |
| Передняя панель | 6 |
| Задняя панель..... | 7 |
| ПОДКЛЮЧЕНИЕ/ПИТАНИЕ/УПРАВЛЕНИЕ..... | 7 |
| НАЗНАЧЕНИЕ КОНТРОЛЛЕРОВ..... | 7 |
| КРИВАЯ СОПРОТИВЛЕНИЯ ПЕДАЛИ | 8 |
| ТЕМП..... | 8 |
| ПРОГРАММА | 8 |
| КАНАЛ MIDІ | 8 |
| ТРАНСПОНИРОВАНИЕ..... | 9 |
| ОКТАВА..... | 9 |
| DUAL | 9 |
| РАЗДЕЛЕНИЕ КЛАВИАТУРЫ..... | 9 |
| ТОЧКА РАЗДЕЛЕНИЯ КЛАВИАТУРЫ..... | 9 |
| МТС..... | 9 |
| АКТИВАЦИЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ | 10 |
| БЛОКИРОВКА | 10 |
| ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА | 10 |
| SNAP SHOT..... | 10 |
| ЗАГРУЗКА/СКАЧИВАНИЕ | 10 |
| ПОЛЯРНОСТЬ ПЕДАЛИ | 11 |
| ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ГРУПП | 11 |
| ВЫКЛЮЧЕНИЕ ВСЕХ НОТ | 12 |
| ВЫКЛЮЧЕНИЕ ВСЕГО ЗВУКА | 12 |
| ПЕРЕЗАРУЗКА ВСЕХ КОНТРОЛЛЕРОВ | 12 |
| ВКЛЮЧЕНИЕ GM/GS/XG..... | 12 |
| ВКЛЮЧЕНИЕ GM | 12 |
| ВКЛЮЧЕНИЕ GM2 | 12 |
| ВКЛЮЧЕНИЕ GS..... | 12 |
| ВКЛЮЧЕНИЕ XG..... | 12 |
| ПРЕСЕТ..... | 12 |
| ОЧИСТКА ВВОДА..... | 13 |
| СБРОС ЗНАЧЕНИЯ..... | 13 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 14 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 СПИСОК НАЗНАЧЕННЫХ КОНТРОЛЛЕРОВ..... | 14 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 СПИСОК ПАРАМЕТРОВ НАЗНАЧАЕМОГО КОНТРОЛЛЕРА..... | 14 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ ДИСПЛЕЯ | 17 |
| ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ | 18 |

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Благодарим Вас за покупку USB-контроллера L-AUDIO серии KSA. Чтобы максимально эффективно использовать новый инструмент, внимательно прочитайте это руководство.

KS25A/49A/61A - это USB-MIDI-контроллер с клавиатурой на соответственно 25/49/61 клавиш. Профессиональная клавиатура контроллера чувствительная к касанию, инструмент оснащен многофункциональными назначаемыми контроллерами. Контроллер серии KSA удовлетворяет потребности в портативности, игре, управлении и т. д.

ОСОБЕННОСТИ

- 25/49/61 клавиша с чувствительностью к касанию.
- 1 назначаемый интерфейс педали (Pedal B), совместим с педалью переключения и непрерывной педалью. Можно назначить 152 контроллера. **(KS25A)**.
- 2 назначаемых интерфейса педали (Pedal A, Pedal B), совместимы с педалью переключения и педалью непрерывного действия. Можно назначить 152 контроллера. **(KS49A / 61A)**
- 1 назначаемый слайдер (Slider), который можно назначить как 148 контроллеров.
- Колесико Pitch Bend и колесико Modulation (колесико P и колесико M), которые могут быть назначены как 148 контроллеров.
- 2 кнопки назначаемых данных (Data +/-), которые можно назначить на 160 контроллеров.
- 1 кнопка редактирования (Edit), переключение воспроизведения и редактирование статуса.
- 1 кнопка переключения группы функций набора (Switch).
- 4 назначаемых регулятора, которые могут выполнять две группы функций (R1~R4 и R5~R8) с каждым регулятором, распределенным по независимому каналу. Этим регуляторам можно назначить 160 контроллеров.
- 5 кривых скорости клавиатура (Curve).
- Загрузка и выгрузка данных с ПК, возможность сохранения и переноса пользовательских настроек.
- Многофункциональная клавиатура, которая может обеспечивать такие функции, как регулировка голоса, режим Dual, регулировка чувствительности к касанию, разделение клавиатуры, темп, отключение звука, мгновенная передача данных (snap shot) и т. д.
- 1 выход MIDI OUT.
- Интерфейс USB, совместимый с USB 1.1. Питание от USB и источника постоянного тока 9В.
- Совместим с Win 10/8/7/XP/Vista и Mac OSX. Не нуждается в дисках и поддерживает горячую замену.
- Совместим с основными аудио и секвенсорными программами, такими как Cubase и Sakewalk.

ВНЕШНИЙ ВИД И ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

Передняя панель



①. Кнопка EDIT

Служит для открытия/закрытия мульти-функциональной клавиатуры.

②. Кнопки DATA +/-

Это назначаемые кнопки, которые можно назначить как 160 контроллеров. Начальная настройка: 154-й контроллер - регулировка октавы.

③. Кнопка SWITCH

Служит для переключения групп функций регуляторов между R1~R4 и R5~R8.

④. Регулятор SLIDER

Назначаемый фейдер, который можно назначить как 148 контроллеров. Начальная настройка: 147-й контроллер – регулятор громкости.

⑤. Колесико PITCH BEND

Назначаемое колесико, которое можно назначить как 148 контроллеров. Начальная настройка: 146-й контроллер – изменение тональности звука (pitch bend wheel).

⑥. Колесико MODULATION

Назначаемое колесико, которое можно назначить как 148 контроллеров. Начальная настройка: 1-й контроллер – изменение модуляции звука (modulation wheel)

⑦. Регуляторы R1~R8

Эти назначаемые регуляторы с независимым каналом, распределенным на каждый регулятор, и каждый регулятор может быть назначен как 160 контроллеров. Начальный канал R1~R4 равен 0, начальные номера контроллера - 152, 153, 156, 157, которые управляют программой, каналом, темпом и кривой скорости клавиатуры соответственно. Начальные каналы R5~R8 - 0~3, начальный номер контроллера - 7, который управляет громкостью каналов 0~3 соответственно. Функциональные группы R1~R4 и R5~R8 переключаются кнопкой SWITCH.

⑧. Мульти-функциональная клавиатура

Эта функция включается/выключается кнопкой EDIT. Когда она включена, клавиатура обеспечивает функции, показанные над клавиатурой, включая настройку программы, настройку режима DUAL, настройку чувствительности к касанию, цифровые клавиши и так далее.

⑨. Постоянный контроллер параметра

⑩. Индикатор EDIT

Когда индикатор EDIT горит, многофункциональная клавиатура включена, и наоборот.

⑪. Индикатор OCTAVE/TRANSPOSE

Когда индикатор включен, это означает, что включено повышение/понижение октавы; когда индикатор медленно мигает, это означает, что включено повышение/понижение транспонирования; когда индикатор быстро мигает, это означает, что одновременно включены повышение/понижение октава и настройка транспонирования; когда индикатор не горит, это означает, что функции октавы и транспонирования выключены.

⑫. Индикатор группы функций регуляторов

Когда включен индикатор R1~R4, текущая группа функций регуляторов соответственно R1~R4; если включен индикатор R5~R8, текущая группа функций регуляторов - R5~R8.

⑬. Дисплей

Служит для отображения текущего номера/информации о состоянии.

Задняя панель



①. Выход MIDI OUT

Разъем выхода MIDI.

②. Разъем педали PEDAL A

Разъем подключения педали, к которому могут подключаться педали как переключающего, так и непрерывного типа. Можно назначить 152 контроллера; начальная настройка – педаль Soft.

③. Разъем педали PEDAL B

Разъем подключения педали, к которому могут подключаться педали как переключающего, так и непрерывного типа. Можно назначить 152 контроллера; начальная настройка – педаль Sustain.

④. USB

Разъем подключения USB.

⑤. DC9V

Разъем подключения источника питания постоянного тока 9В.

⑥. OFF/ON

Выключатель питания.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ/ПИТАНИЕ/УПРАВЛЕНИЕ

- ✓ KS25A/49A/61A подключается к персональному компьютеру через кабель USB. Это соединение обеспечивает питание клавиатуры и используется для передачи данных MIDI на ПК. Кроме того, вы можете подключить к другим устройствам, таким как звуковой модуль, для отправки MIDI-данных через выходной порт MIDI.
- ✓ KS25A также можно использовать при подключении к дополнительному источнику питания 9В постоянного тока. В этом случае MIDI-данные будут отправляться только через выходной MIDI-порт.

НАЗНАЧЕНИЕ КОНТРОЛЛЕРОВ

- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, индикатор EDIT включен. Нажмите кнопку ASSIGN для входа в режим назначения контроллера, светодиодный дисплей показывает CHO, напоминая пользователю выбрать контроллер, который необходимо назначить. Выберите контроллер с помощью самого контроллера (например, если вы хотите назначить SLIDER, сдвиньте ползунок фейдера, чтобы выбрать его), светодиодный дисплей отображает номер выбранного контроллера; введите требуемое значение параметра с помощью цифровой клавиатуры и нажмите ENTER, чтобы подтвердить (например, если выбран Slider, введите 147, и Slider будет назначен в качестве основного регулятора громкости).
- ✓ Справочник по назначаемым контроллерам: Приложение 1 - Список назначаемых контроллеров
- ✓ Справочник по назначаемым параметрам контроллера: Приложение 2 - Список параметров назначаемых контроллеров.

КРИВАЯ СОПРОТИВЛЕНИЯ ПЕДАЛИ

- ✓ Вы можете отрегулировать кривую сопротивления педали для лучшей работы с педалями, имеющими различные характеристики и значения сопротивления.
- ✓ Оцените значение кривой сопротивления: значение кривой PA или кривой PB= $(128 * \text{значение сопротивления педали}) / (10K + \text{значение сопротивления педали})$. Например, если значение сопротивления педали равно 10КБ, значение кривой PA или кривой PB: $128 * 10K / (10K + 10K) = 64$.
- ✓ Значение сопротивления педали см. в технических характеристиках, предоставленных производителем педали.
- ✓ Оценка кривой сопротивления не обязательно должна быть очень точной, или вы можете просто откорректировать ее без расчета, если ход и последовательность педалей удовлетворяют вашим потребностям.
- ✓ Начальное значение кривой сопротивления - 64, адаптируемое к большинству педалей, представленных на рынке.
- ✓ При использовании педали переключающего типа рекомендуемое значение кривой сопротивления составляет 64.
- ✓ Когда кнопки DATA +/- назначены как PA CURVE или PB CURVE, кнопки DATA +/- можно использовать для регулировки значений кривой сопротивления. Нажмите две кнопки DATA +/- одновременно, чтобы установить значение кривой сопротивления по умолчанию: 64.
- ✓ Когда регуляторы (R1 ~ R4 или R5 ~ R8) назначены как PA CURVE или PB CURVE, их можно использовать для регулировки значения сопротивления педали.
- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, нажмите многофункциональные клавиши PA CURVE или PB CURVE для входа в режим регулировки кривой сопротивления педали, введите значение сопротивления педали с помощью цифровой клавиатуры, затем нажмите ENTER для подтверждения. (KS49A/61A)

ТЕМП

- ✓ Когда кнопки DATA +/- назначены как TEMPO, их можно использовать для регулировки темпа. Одновременно нажмите DATA +/-, чтобы установить значение темпа по умолчанию: 100.
- ✓ Когда регуляторы (R1~R4 или R5~R8) назначены как TEMPO, их (R1~R4 или R5~R8) можно использовать для регулировки темпа.
- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, нажмите TEMPO для входа в режим регулировки темпа, затем введите значение темпа с помощью цифровой клавиатуры и нажмите ENTER для подтверждения. (KS49A / 61A)

ПРОГРАММА

- ✓ Когда кнопки DATA +/- назначены как PROGRAM, их можно использовать для настройки программы. Одновременно нажмите DATA +/-, чтобы установить значение темпа по умолчанию: 0.
- ✓ Когда регуляторы (R1~R4 или R5~R8) назначены как PROGRAM, их (R1~R4 или R5~R8) можно использовать для настройки программы.
- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, нажмите PROGRAM для входа в режим настройки программы, затем введите значение темпа с помощью цифровой клавиатуры и нажмите ENTER для подтверждения.

КАНАЛ MIDI

- ✓ Когда DATA +/- назначен как CHANNEL, используйте DATA +/- для настройки общего MIDI-канала. Одновременно нажмите кнопки DATA +/-, чтобы установить значение общего канала MIDI по умолчанию: 0.
- ✓ регуляторы (R1~R4 или R5~R8) назначены как CHANNEL, используйте их для настройки общего MIDI-канала.

- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, затем нажмите CHANNEL для входа в режим настройки канала, а затем используйте цифровую клавиатуру для ввода общего номера MIDI-канала и нажмите ENTER для подтверждения.
- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите CHANNEL для входа в режим настройки канала. Выберите нужный регулятор с помощью R1~R4 или R5~R8, а затем с помощью цифровой клавиатуры введите номер канала этого регулятора в текущей группе и нажмите кнопку ENTER для подтверждения.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

- ✓ Когда кнопки DATA +/- назначены как TRANSPOSE, используйте их для настройки транспонирования. Диапазон регулировки составляет +/-12 полутонов. Одновременно нажмите кнопки DATA +/-, чтобы установить значение транспонирования по умолчанию: 0.
- ✓ Удерживайте кнопку EDIT и используйте кнопки DATA +/- для настройки транспонирования. Диапазон регулировки составляет +/-12 полутонов. Одновременно удерживайте кнопки EDIT и DATA +/-, чтобы установить значение транспонирования по умолчанию: 0.
- ✓ Если регуляторы R1~R4 или R5~R8 назначены как TRANSPOSE, используйте их для настройки транспонирования. Диапазон регулировки составляет +/-12 полутонов.

ОКТАВА

- ✓ Когда кнопки DATA +/- назначены как OCTAVE, используйте их для регулировки октавы. Диапазон регулировки составляет +/-3 октавы. Одновременно нажмите кнопки DATA +/-, чтобы установить значение октавы по умолчанию: 0.
- ✓ Когда регуляторы R1~R4 или R5~R8 назначены как OCTAVE, используйте их для регулировки октавы. Диапазон регулировки составляет +/-3 октавы.

DUAL

- ✓ Нажмите кнопку EDIT, чтобы войти в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите DUAL, чтобы открыть/закрыть функцию DUAL.
- ✓ Функцию DUAL и функцию разделения клавиатуры SPLIT нельзя использовать одновременно. Включение функции DUAL отключит функцию разделения клавиатуры.

РАЗДЕЛЕНИЕ КЛАВИАТУРЫ

- ✓ Нажмите кнопку EDIT, чтобы войти в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите SPLIT, чтобы открыть/закрыть функцию разделения клавиатуры.
- ✓ Функцию DUAL и функцию разделения клавиатуры SPLIT нельзя использовать одновременно. Включение функции разделения клавиатуры отключит функцию DUAL. (KS49A / 61A)

ТОЧКА РАЗДЕЛЕНИЯ КЛАВИАТУРЫ

- ✓ Нажмите кнопку EDIT, чтобы войти в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите SPLIT POINT, чтобы выбрать точку разделения. Светодиодный дисплей отображает CH0, чтобы напомнить пользователям о необходимости выбора точки разделения; нажмите нужную ноту точки разделения, и тогда эта нота станет новой точкой разделения. (KS49A / 61A)

MTC

- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите MTC, чтобы включить/выключить отправку сообщений MTC (F8).

АКТИВАЦИЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите ACTIVE SENSING, чтобы включить/выключить сообщение динамики нажатия (FE). (KS49A / 61A)

БЛОКИРОВКА

- ✓ Нажмите кнопку EDIT, чтобы войти в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите LOCK, чтобы включить/выключить функцию блокировки. В режиме блокировки не могут работать никакие другие контроллеры, кроме клавиатуры. (KS49A / 61A)

ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА

- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите MUTE, чтобы включить/выключить функцию отключения звука. В режиме отключения звука сообщения не передаются.

SNAP SHOT

- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем вместе нажмите SNAP SHORT, DATA +/-, SLIDER, WHEEL, PEDAL, R1~R4 и R5~R8 и т. д., чтобы передать эти данные одновременно.

ЗАГРУЗКА/СКАЧИВАНИЕ

- ✓ Использование USB-порта для подключения к компьютеру позволяет загружать или скачивать пользовательские параметры: для загрузки параметров панели KS25A/49A/61A на компьютер или для скачивания параметров с компьютера на KS25A/49A/61A.
- ✓ Передаваемые сообщения являются системными исключительными сообщениями в формате F0.....F7. Согласно разному программному обеспечению секвенсора, существуют разные способы получения/отправки системного сообщения: в основном стиль записи/воспроизведения и стиль окна системного сообщения. Подробности ниже.
 - Стиль записи. Например, Cubase
 - ◆ От KS25A/49A/61A на компьютер (ЗАГРУЗКА)
 1. Используйте USB-кабель для подключения KS25A/49A/61A к компьютеру;
 2. Установите параметры KS25A/49A/61A;
 3. Откройте новый MIDI-проект в Cubase;
 4. Выберите KS25A/49A/61A в качестве входа MIDI, не выбирая выход;
 5. Снимите флажок - SYSEX в меню RECORD, чтобы подтвердить системное сообщение. (FILE-> PREFERENCES-> MIDI-> MIDI FILTER);
 6. Cubase начнет запись;
 7. Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите UPLoad, KS25A/49A/61A войдет в режим загрузки системных сообщений. Светодиодный дисплей отобразит SEu. После завершения загрузки светодиодный дисплей отобразит dop.
 8. Cubase остановит запись.
 9. В Cubase выберите MIDI-> OPEN LIST EDITOR, чтобы найти полученное системное сообщение; нажмите COMMENT, чтобы открыть окно системных сообщений, и используйте EXPORT, чтобы сохранить сообщение в формате *.SYS.
 - ◆ С компьютера на KS25A/49A/61A (СКАЧИВАНИЕ)
 1. Используйте USB-кабель для подключения KS25A/49A/61A к компьютеру;
 2. Откройте новый MIDI-проект в Cubase;
 3. Выберите KS25A/49A/61A в качестве выхода MIDI;
 4. Экспортируйте сохраненный файл системных сообщений (*.SYS) в Cubase.

5. Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите DOWNLOAD, KS25A/49A/61A войдет в режим загрузки системных сообщений. Светодиодный дисплей отобразит SEd.
 6. Cubase начнет воспроизведение и передаст системное сообщение на KS25A/49A/61A;
 7. Светодиодные индикаторы выключатся после того, как KS25A/49A/61A завершит получение правильного системного сообщения;
 8. Используйте функцию SNAP SHOT для передачи сообщения о настройке загрузки на последовательное устройство.
- Стиль окна системного сообщения. Например, Cakewalk KS25A/49A/61A используется так же, как в режиме записи, различия только в операциях программного секвенсора.
 - ◆ От KS25A/49A/61A на компьютер (ЗАГРУЗКА)
 1. Используйте USB-кабель для подключения KS25A/49A/61A к компьютеру;
 2. Установите параметры KS25A/49A/61A;
 3. Откройте новый MIDI-проект в Cakewalk;
 4. Выберите KS25A/49A/61A в качестве входа MIDI, не выбирая выход;
 5. Откройте окно системного сообщения: VIEW-> SYSEX; выберите BANK и ↓; выберите YOU START DUMP ON INSTRUMENT, после чего Cakewalk перейдет в режим приема системных сообщений.
 6. Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите UPLOAD, KS25A/49A/61A войдет в режим загрузки системных сообщений. Светодиодный дисплей отобразит SEu. После завершения загрузки светодиодный отобразит don.
 7. Используйте SAVE в Cakewalk, чтобы сохранить полученное сообщение в формате *.SYS.
 - ◆ С компьютера на KS25A/49A/61A (СКАЧИВАНИЕ)
 1. Используйте USB-кабель для подключения KS25A/49A/61A к компьютеру;
 2. Откройте новый MIDI-проект в Cakewalk;
 3. Выберите KS25A/49A/61A в качестве выхода MIDI;
 4. Откройте окно системного сообщения: VIEW-> SYSEX; выберите BANK и импортируйте сохраненный файл системных сообщений;
 5. Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите DOWNLOAD, KS25A/49A/61A войдет в режим загрузки системных сообщений. Светодиодный дисплей отобразит SEd.
 6. Используйте функцию отправки системного сообщения Cakewalk для отправки системного сообщения на KS25A / 49A / 61A;
 7. Светодиодные индикаторы выключатся после того, как KS25A/49A/61A завершит получение правильного системного сообщения;
 8. Используйте функцию SNAP SHOT для передачи сообщения о настройке загрузки на последовательное устройство.

ПОЛЯРНОСТЬ ПЕДАЛИ

- ✓ Система может распознавать или изменять полярность педали. Если вы хотите, чтобы педаль передавала сообщение PEDAL ON при нажатии педали и сообщение PEDAL OFF при ее отпускании, вам не нужно выполнять какие-либо регулировки. В противном случае вы можете нажать педаль при включении данного устройства и отпустить педаль после включения устройства.
- ✓ Нажмите кнопку EDIT, чтобы войти в многофункциональный режим клавиатуры, затем нажмите PEDAL A POLARITY или PEDAL B POLARITY, чтобы отрегулировать полярность педали. **(KS49A / 61A)**

ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ГРУПП

- ✓ Нажмите SWITCH, чтобы переключиться между группами функций регуляторов R1~R4 или R5~R8.

ВЫКЛЮЧЕНИЕ ВСЕХ НОТ

- ✓ Нажмите кнопку EDIT, чтобы войти в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите ALL NOTE OFF, чтобы передать все сообщения о выключенных нотах (Controller # 123), в случае ненормального постоянного звука из системы или внешнего звукового модуля.

ВЫКЛЮЧЕНИЕ ВСЕГО ЗВУКА

- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите ALL SOUND OFF для передачи MIDI-сообщения отключения всего звука (Controller # 120), в случае ненормального постоянного звука из системы или внешнего звукового модуля. (KS49A / 61A)

ПЕРЕЗАРУЗКА ВСЕХ КОНТРОЛЛЕРОВ

- ✓ Нажмите кнопку EDIT, чтобы войти в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите RESET ALL CONTROLLER, чтобы передать сообщение сброса всех контроллеров (Controller # 121).

ВКЛЮЧЕНИЕ GM/GS/XG

- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите GM/GS/XG ON для передачи сообщения инициализации GM (F0 7E 7F 09 01 F7), сообщения инициализации GS (F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7) и сообщения инициализации XG (F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7). (KS25A)

ВКЛЮЧЕНИЕ GM

- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите GM ON для передачи сообщения инициализации GM (F0 7E 7F 09 01 F7). (KS49A/61A)

ВКЛЮЧЕНИЕ GM2

- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите GM2 ON для передачи сообщения инициализации GM2 (F0 7E 7F 09 03 F7). (KS49A/61A)

ВКЛЮЧЕНИЕ GS

- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите GS ON для передачи сообщения инициализации GS (F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7). (KS49A/61A)

ВКЛЮЧЕНИЕ XG

- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите XG ON для передачи сообщения инициализации XG (F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7). (KS49A/61A)

ПРЕСЕТ

- ✓ Нажмите кнопку EDIT для входа в многофункциональный режим клавиатуры, а затем нажмите PRESET для возврата к заводским настройкам.
- ✓ При использовании вместе с функцией SNAP SHOT, контроллер может передавать предустановки на последовательное устройство. (KS49A / 61A)

ОЧИСТКА ВВОДА

- ✓ Используя цифровую клавиатуру для ввода чисел, нажмите кнопку CLEAN, чтобы сбросить введенное число на 0. (KS49A / 61A)

СБРОС ЗНАЧЕНИЯ

- ✓ Если не указано иное, одновременно нажмите кнопки DATA +/-, чтобы установить для контролируемого параметра значение 0.



ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 СПИСОК НАЗНАЧЕННЫХ КОНТРОЛЛЕРОВ

| NO. | ITEM | INITIAL CHANNEL | PARAMETER RANGE | INITIAL PARAMETER | INITIAL VALUE | PARAMETER |
|-----|----------|-----------------|-----------------|-------------------|---------------|-----------|
| 1 | Data +/- | 0 | 0~159 | 154 | 0 | |
| 2 | Slider | 0 | 0~147 | 147 | 0 | |
| 3 | Wheel P | 0 | 0~147 | 146 | 64 | |
| 4 | Wheel M | 0 | 0~147 | 1 | 0 | |
| 5 | Pedal A | 0 | 0~151 | 64 | 0 | |
| 6 | Pedal B | 0 | 0~151 | 67 | 0 | |
| 7 | R1 | 0 | 0~159 | 152 | 0 | |
| 8 | R2 | 0 | 0~159 | 153 | 0 | |
| 9 | R3 | 0 | 0~159 | 156 | 100 | |
| 10 | R4 | 0 | 0~159 | 157 | 0 | |
| 11 | R5 | 0 | 0~159 | 7 | 100 | |
| 12 | R6 | 1 | 0~159 | 7 | 100 | |
| 13 | R7 | 2 | 0~159 | 7 | 100 | |
| 14 | R8 | 3 | 0~159 | 7 | 100 | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 СПИСОК ПАРАМЕТРОВ НАЗНАЧАЕМОГО КОНТРОЛЛЕРА

| CONTROLLER NO. | DEFINITION | INITIAL VALUE | VALUE RANGE |
|----------------|----------------------|---------------|-------------|
| 0 | Bank Select MSB | 0 | 0-127 |
| 1 | Modulation MSB | 0 | 0-127 |
| 2 | Breath MSB | 127 | 0-127 |
| 3 | Controller | 0 | 0-127 |
| 4 | Foot Controller MSB | 127 | 0-127 |
| 5 | Portamento time MSB | 0 | 0-127 |
| 6 | Data Entry MSB | 2 | 0-127 |
| 7 | Channel Volume MSB | 100 | 0-127 |
| 8 | Balance MSB | 64 | 0-127 |
| 9 | Controller | 0 | 0-127 |
| 10 | Panpot MSB | 64 | 0-127 |
| 11 | Expression MSB | 127 | 0-127 |
| 12 | Effect Control 1 MSB | 0 | 0-127 |
| 13 | Effect Control 2 MSB | 0 | 0-127 |

| | | | |
|-------|---------------------|-----|-------|
| 14-31 | Controller | 0 | 0-127 |
| 32 | Bank Select LSB | 0 | 0-127 |
| 33 | Modulation LSB | 0 | 0-127 |
| 34 | Breath LSB | 127 | 0-127 |
| 35 | Controller | 0 | 0-127 |
| 36 | Foot Controller LSB | 127 | 0-127 |
| 37 | Portamento time LSB | 0 | 0-127 |
| 38 | Data Entry LSB | 0 | 0-127 |
| 39 | Channel Volume LSB | 127 | 0-127 |
| 40 | Balance LSB | 64 | 0-127 |
| 41 | Controller | 0 | 0-127 |
| 42 | Panpot LSB | 64 | 0-127 |
| 43 | Expression LSB | 127 | 0-127 |
| 44-63 | Controller | 0 | 0-127 |
| 64 | Sustain | 0 | 0-127 |
| 65 | Portamento | 0 | 0-127 |
| 66 | Sostenuto | 0 | 0-127 |
| 67 | Soft Pedal | 0 | 0-127 |
| 68 | Legato FootSwitch | 0 | 0-127 |
| 69 | Hold 2 | 0 | 0-127 |
| 70 | Sound Controller | 64 | 0-127 |
| 71 | Resonance | 64 | 0-127 |
| 72 | Release Time | 64 | 0-127 |
| 73 | Attack Time | 64 | 0-127 |
| 74 | Cutoff | 64 | 0-127 |
| 75 | Decay Time | 0 | 0-127 |
| 76 | Vibrato Depth | 64 | 0-127 |
| 77 | Vibrato Depth | 64 | 0-127 |
| 78 | Vibrato Depth | 64 | 0-127 |
| 79 | Sound Controller | 64 | 0-127 |
| 80-83 | Controller | 0 | 0-127 |
| 84 | Portamento Control | 0 | 0-127 |
| 85-90 | Controller | 0 | 0-127 |
| 91 | Reverb | 40 | 0-127 |
| 92 | Effects | 0 | 0-127 |
| 93 | Chorus | 0 | 0-127 |
| 94 | Effects | 0 | 0-127 |
| 95 | Effects | 0 | 0-127 |
| 96 | RPN Increment | 0 | 0-127 |
| 97 | RPN Decrement | 0 | 0-127 |
| 98 | NRPN LSB | 0 | 0-127 |
| 99 | NRPN MSB | 0 | 0-127 |

| | | | |
|---------|--------------------------------|-----|--------|
| 100 | RPN LSB | 0 | 0-127 |
| 101 | RPN MSB | 0 | 0-127 |
| 102-119 | Controller | 0 | 0-127 |
| 120 | All Sound Off | 0 | 0-127 |
| 121 | Reset All Controllers | 0 | 0-127 |
| 122 | Local Control | 0 | 0-127 |
| 123 | All Notes Off | 0 | 0-127 |
| 124 | OMNI Off | 0 | 0-127 |
| 125 | OMNI On | 0 | 0-127 |
| 126 | Mono | 0 | 0-127 |
| 127 | Poly | 0 | 0-127 |
| 128 | Pitch Bend Sensitivity (RPN) | 2 | 0-127 |
| 129 | Channel Fine Tuning (RPN) | 64 | 0-127 |
| 130 | Channel Coarse Tuning (RPN) | 64 | 0-127 |
| 131 | Modulation Depth Range (RPN) | 64 | 0-127 |
| 132 | Vibrato Rate (NRPN) | 64 | 0-127 |
| 133 | Vibrato Depth (NRPN) | 64 | 0-127 |
| 134 | Vibrato Delay (NRPN) | 64 | 0-127 |
| 135 | Filter Cutoff Frequency (NRPN) | 64 | 0-127 |
| 136 | Filter Resonance (NRPN) | 64 | 0-127 |
| 137 | EQ Low Gain (NRPN) | 64 | 0-127 |
| 138 | EQ High Gain (NRPN) | 64 | 0-127 |
| 139 | EQ Low Frequency (NRPN) | 64 | 0-127 |
| 140 | EQ High Frequency (NRPN) | 64 | 0-127 |
| 141 | EG Attack Time (NRPN) | 64 | 0-127 |
| 142 | EG Decay Time (NRPN) | 64 | 0-127 |
| 143 | EG Release Time (NRPN) | 64 | 0-127 |
| 144 | Polyphonic key pressure | 100 | 0-127 |
| 145 | After touch | 100 | 0-127 |
| 146 | Pitch Bend | 64 | 0-127 |
| 147 | Master Volume | 100 | 0-127 |
| 148 | Start (MTC) | - | - |
| 149 | Continue (MTC) | - | - |
| 150 | Stop (MTC) | - | - |
| 151 | Reset (MTC) | - | - |
| 152 | Program | 0 | 0-127 |
| 153 | Global Channel | 0 | 0-15 |
| 154 | Octave | 0 | -3~3 |
| 155 | Transpose | 0 | -12~12 |
| 156 | Tempo | 100 | 20-250 |
| 157 | Keyboard Curve | 0 | 0-4 |
| 158 | Pedal A Curve | 64 | 1-127 |

| | | | |
|-----|---------------|----|-------|
| 159 | Pedal B Curve | 64 | 1-127 |
|-----|---------------|----|-------|

| NO. | STATUS | DEFINITION |
|-----|--------|--|
| 1 | xxx | 3 цифры на дисплее |
| 2 | xx | Значение повышения транспозиции |
| 3 | -xx | Значение понижения транспозиции |
| 4 | x | Значение повышения октавы |
| 5 | -x | Значение понижения октавы |
| 6 | CHO | (1) В режиме назначения: указывает контроллер для назначения. (2) В режиме точки разделения: указывает точку разделения клавиатуры. |
| 7 | ON/OFF | Функция Вкл./Выкл., либо полярность педали положительная/отрицательная. |
| 8 | don | Функция выполнена. |
| 9 | Err | Ошибка операции. |
| 10 | SEu | Параметры отправлены. |
| 11 | SEd | Параметры скачаны. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ ДИСПЛЕЯ


 Lutner
 music company
www.LUTNER.ru

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

| Параметр | Модель | KS25A/49A/61A |
|--------------------|--------|---|
| Клавиатура: | | <ul style="list-style-type: none"> ◆ KS25A: 25 клавиш, C2-C4; ◆ KS49A: 49 клавиш, C1-C5; ◆ KS61A: 61 клавиш, C1-C6 |
| Дисплей: | | 8 сегментов, 3 символа LED |
| Входы и выходы: | | <ul style="list-style-type: none"> ◆ 1xMIDI Out. ◆ 1xUSB Port. ◆ 1xPedal Input. (KS25A) ◆ 2xPedal Inputs. (KS49A/61A) ◆ 1xDC Input. ◆ 1xPower Switch. |
| Подключения: | | USB порт |
| Поддержка питания: | | Блок питания 9В или через шину USB |

Аксессуары: Руководство по эксплуатации, кабель USB

**Технические характеристики и внешний вид могут быть изменены без предварительного уведомления.*



ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Гарантийный срок – 6 месяцев со дня продажи магазином при условии соблюдения покупателем правил эксплуатации и условий хранения. Без правильно оформленного гарантийного талона или при наличии исправления в нем, претензии по качеству не принимаются. При утере талон не восстанавливается. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену инструмента на протяжении гарантийного срока при соблюдении следующих условий: ремонт производится только уполномоченными сервисными мастерскими по заключению экспертизы что поломка или неисправность относится к разряду гарантийных; гарантия не распространяется на изделия, поврежденные в результате неправильной эксплуатации, несоблюдении условий хранения, небрежного обращения, неправильной регулировки и настройки, попадания жидкости и химических веществ; на изделия с механическими повреждениями; если в течение гарантийного срока какая-либо часть или части инструмента будут заменены нестандартными, не рекомендованными или самодельными, а также если изделие подвергалось ремонту или модернизации лицом или организацией на то неуполномоченными, гарантия может быть полностью или частично прервана без дополнительного извещения.

Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные несоблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей
- механические повреждения, произошедшие по вине покупателя.

Претензии к качеству инструмента без наличия паспорта и чека не принимаются.

music company
www.LUTNER.ru

| | | |
|--|---|--|
| Наименование (модель) | Контроллер MIDI | |
| Заводской серийный номер | | |
| Производитель | Hangzhou Worlde Music Electronic Co., Ltd Add:18Xianxing Rd, Xianlin Industrial Park, Yuhang District, Hangzhou, 311122,P.R.China | |
| Страна происхождения | Китай | |
| Торговая марка | LAudio | |
| Маркировка модели | KS25A KS49A KS61A | |
| Импортер в Российскую Федерацию: | ООО «Лютнер СПб» 195027, г. Санкт-Петербург, пр-кт. Metallistov, дом 7, литер А, офис 405 Почтовый адрес: 191124, Санкт-Петербург, а/я 15, тел. (812) 611-00-97 www.lutner.ru | |
| Дата выпуска (месяц, год) | | |
| Дата продажи | | |
| Подпись продавца | | |
| Штамп продавца | | |
| Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С правилами эксплуатации ознакомлен (а), претензий по внешнему виду и качеству инструмента не имею: | | |
| <hr style="width: 30%; margin: auto;"/> (подпись покупателя) | | |

