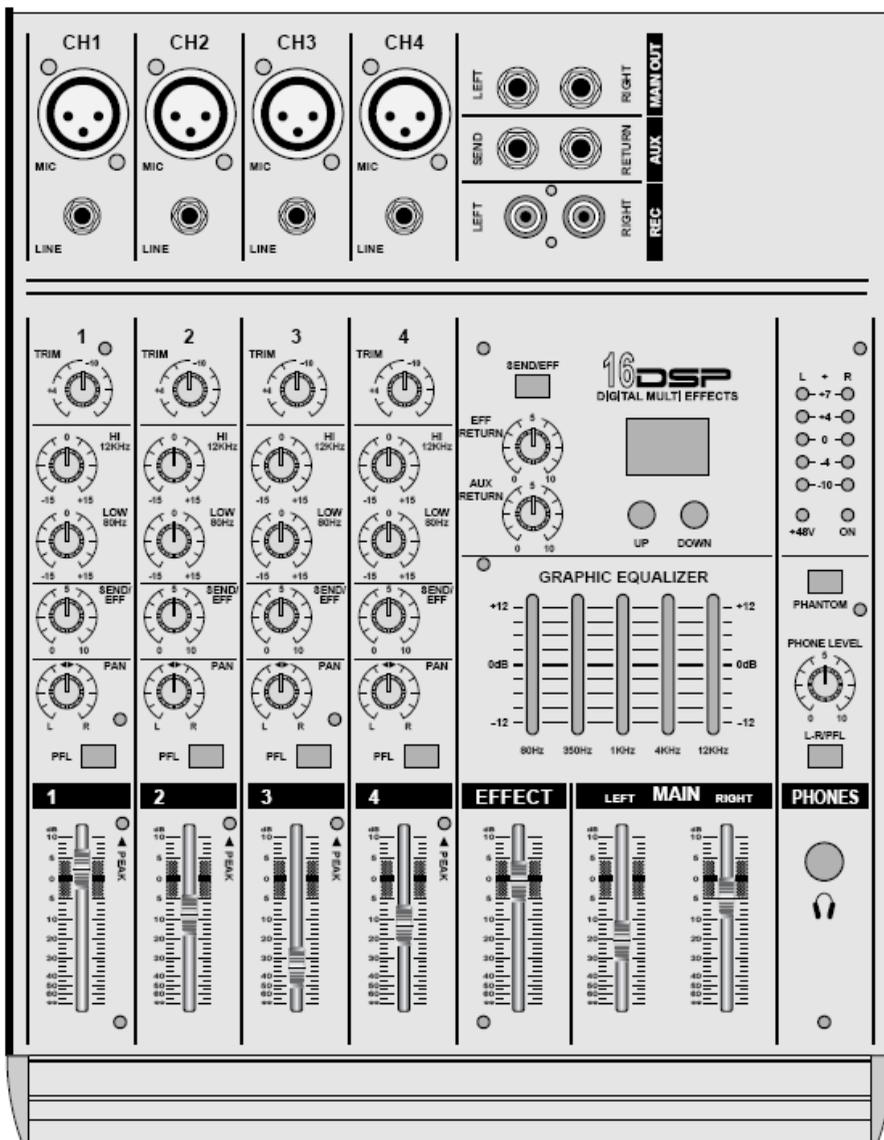




Руководство пользователя
4-канальный микшер
LFX-4D / 6D / 8D / 12D

Lutner[®]
WWW.LUTNER.RU

4, 6, 8, 12-КАНАЛЬНЫЙ МІС/LINE МИКСЕР РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



4,6,8,12-канальный Mic/Line микшер

Очень низкий уровень шума

- 4,6,8,12 выходных монофонических канала с позолоченными разъёмами XLR и сбалансированными линейными выходами
- Дискретный усилитель микрофона с очень низким уровнем шума с питанием +48V Phantom
- Чрезвычайно большая высота – более динамический диапазон
- Сбалансированные выходы для более высокой целостности сигнала
- Двухполосный эквалайзер на всех каналах
- Пиковая светодиодная подсветка всех моноканалов
- 1 вспомогательный Send на каждый канал для внешних эффектов и мониторинга
- Встроенный цифровой создатель эффектов (16 DSP)
- Выход Master Mix и выход записи
- Высокоточный пятисегментный измеритель тактов
- Отдельные выходы Master Mix

Инструкция по безопасному использованию

ВНИМАНИЕ: для предотвращения риска поражения электрическим током не снимайте переднюю или заднюю крышку. Внутренние детали не подлежат самостоятельному ремонту, доверьте обслуживание квалифицированному персоналу.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: для предотвращения риска поражения огнём или электрическим током, не подвергайте прибор воздействию дождя или влажности.



Этот символ везде, где он изображен предупреждает вас о присутствии неизолированного опасного напряжения внутри прибора, которое представляет опасность поражения электрическим током



Этот символ везде, где он изображен предупреждает вас о необходимости изучения инструкции и сопровождающей литературы для правильного использования и обслуживания. Внимательно прочитайте это руководство.



А. Секция канала INPUT

1. Баланс канала INPUT (Микрофон)

Электрически сбалансированные входы соблюдают стандарт XLR male connector.

Питание +48V Phantom доступно на каждом гнезде входа микрофона и этот переключатель имеется на тыловой стороне (питание Phantom).

2. Линейный вход

Несбалансированный вход микрофона предоставлен для использования несбалансированных микрофонов и разработан для приема несбалансированного входного сигнала высокого сопротивления. (Он используется для подключения дек, дисковых и виниловых проигрывателей, синтезаторов и т.д.)

3. TRIM

Это функция, которая регулирует входную чувствительность каждого канала, чтобы поддерживать постоянный уровень входного сигнала.

4. HI EQ (Регулятор высоких частот)

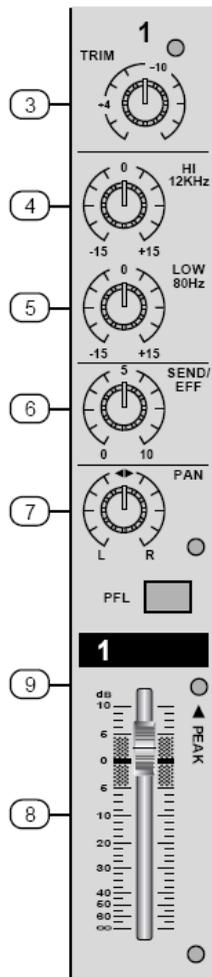
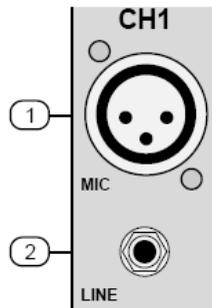
Этот регулятор позволяет вам регулировать в пределах 15 dB частоты от 12KHz и выше, а также выключить их. Используйте его для добавления шипения звука тарелок, окончательной регулировки прозрачности или для обрезания звука клавиш, вокала, гитары. Выкрутите регулятор на минимум для избавления от свиста или для скрытия шипения магнитофонной пленки.

5. LOW EQ (Регулятор низких частот)

Этот регулятор позволяет вам регулировать в пределах 15 dB частоты от 80Hz и ниже. Этот регулятор выключен (нет повышения или снижения), когда находится в центральном положении. Данные частоты представляют собой звуки ударов бас-барабана, бас-гитары, насыщенные синтезаторные участки, а также звуки низких мужских голосов.

6. SEND/EFF

Это обычно вторичный регулятор после регуляторов частот и микшера каналов (POST FADE, POST EQ), и поэтому следуют другие переключатели уровня микшера. Они обычно используются для управления эффектами устройств обработки звука, которые возвращаются в микшер и которые должны постепенно исчезнуть с входного канала.



7. PAN

Контроль PAN непрерывно посылает переменное количество сигнала микшера налево и направо на главные шины. Находясь в центральном положении равное количество сигнала поступает налево и направо.

8. Микшер каналов

Эта функция регулирует уровень сигнала, подключенного к каждому каналу и регулирует уровень выхода вместе с микшером MASTER. Нормальная позиция – «0», обеспечивает уровень звука +4dB, как обычно и требуется.

9. PEAK

Красный светодиодный индикатор уровня сигнала во вставке. Он светится когда звук достигает точки приблизительно 5dB ниже хрипения.



В. Секция MASTER

10. SEND/EFFECT

Когда эта кнопка отпущена, сигнал post работает как сигнал send.

Когда кнопка нажата, сигнал работает как сигнал EFFECT.

11. EFFECT RETURN

Используется для регулировки частоты повтора эха. Повторение эха может вызвать хрипение, пожалуйста, регулируйте частоту должным образом.

12. AUX RETURN

Используется для регулировки частоты повтора эха. Повторение эха может вызвать хрипение, пожалуйста, регулируйте частоту должным образом.

13. Программы эффектов

Эффекты отображаются, когда настроены переключатели 19,20,21,22.

14. Переключатель UP TAPE

Однократное нажатие переместит на одну программу вверх, длительное нажатие (более пяти секунд) для быстрого перемещения программ вверх.

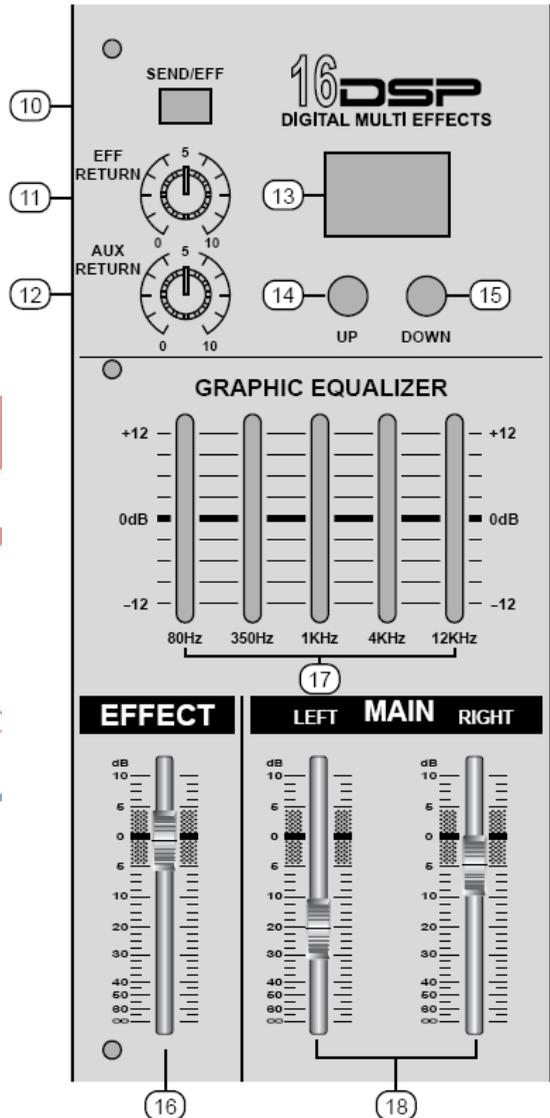
15. Переключатель DOWN TAPE

Однократное нажатие переместит на одну программу вниз, длительное нажатие (более пяти секунд) для быстрого перемещения программ вниз.

16. Уровень эффектов

Используя этот регулятор, вы можете регулировать уровень сигнала повтора эха и внешних эффектов.

17. Графический эквалайзер



2x5-полосный эквалайзер используется для контроля тона по каждой частоте и контроля высокой точности качества звука на заключительной стадии контроля тона.

18. Главный микшер выхода (LEFT/RIGHT).

Это главный микшер для регулировки громкости левого и правого выхода.

Общий уровень усиления находится сверху их пути.

19. Индикатор уровня выходов

Это измеритель уровня, который показывает уровни выхода левого и правого каналов во время операций, поэтому вы можете видеть условия выхода через этот индикатор главного уровня.

20. Индикатор питания.

Горит, когда strt работает.

21. Индикатор PHANTOM.

Горит, когда strt работает.

22. Переключатель питания PHANTOM.

Отжатие этого переключателя включает питание 48V DC на всех разъемах каналов подключения микрофонов для удаленного питания конденсатора микрофонов.

23. Уровень наушников

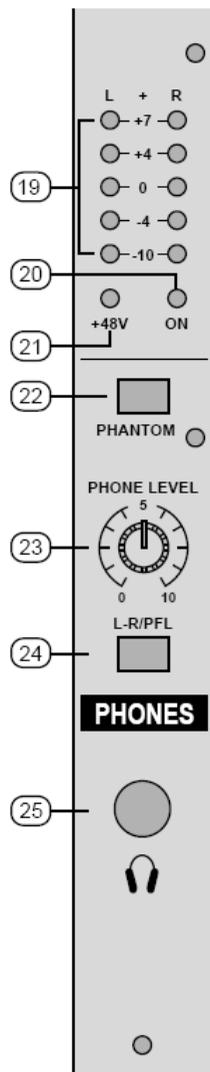
Этот единственный регулятор громкости посылает уровень звука, который будет слышен в наушниках, а также в главные мониторы.

24. Переключатель наушников

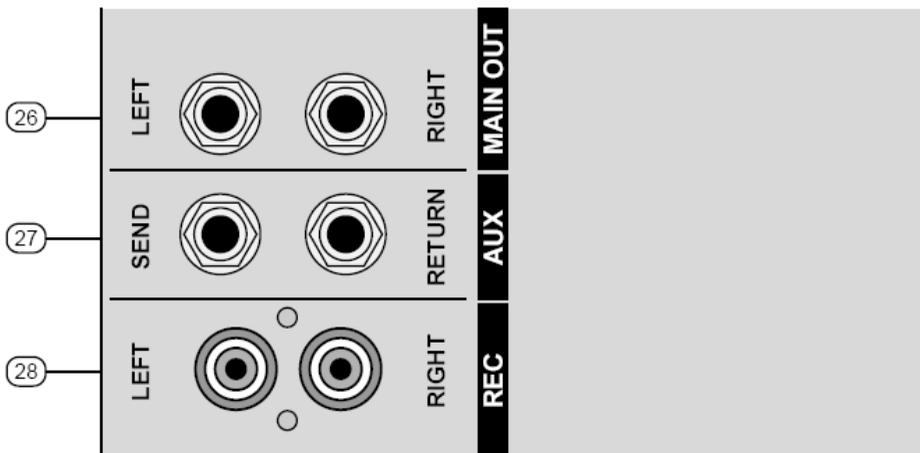
Когда переключатель L-R/PFL отжат, можно контролировать выход стереосигнала (L-R), когда переключатель L-R/PFL нажат, можно контролировать выход сигнала группы (PFL).

25. Гнездо подключения наушников

Вы можете контролировать условия работы используя звук, выведенный через наушники.



С. Секция выхода микшера



26. Гнездо главного выхода (LEFT/RIGHT)

В этом устройстве окончательно обработанный звук может быть отправлен на главный усилитель через гнездо.

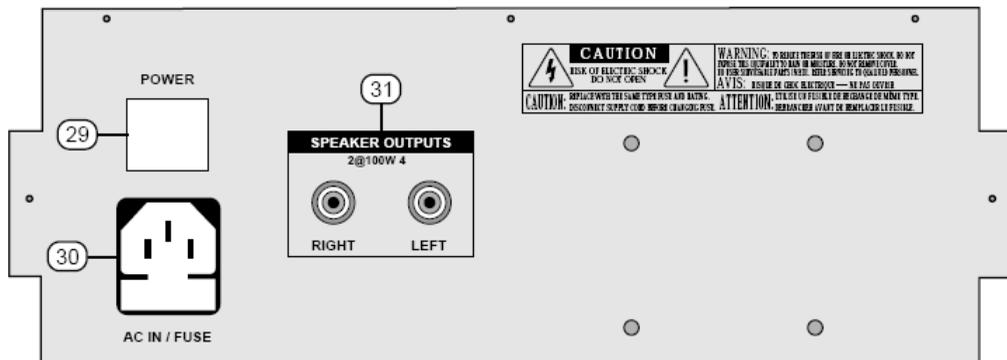
27. Гнездо AUX SEND/RETURN

Это гнездо может использоваться для подключения всех видов внешних устройств эффектов.

28. Гнездо RECORD PIN

Это гнездо служит для подключения кассетной деки и записи выхода с неё.

D. Секция питания



29. Переключатель питания.

Нажмите его когда захотите начать работу. Когда устройство работает, горит светодиодный индикатор (см. п. 33).

30. Гнездо питания

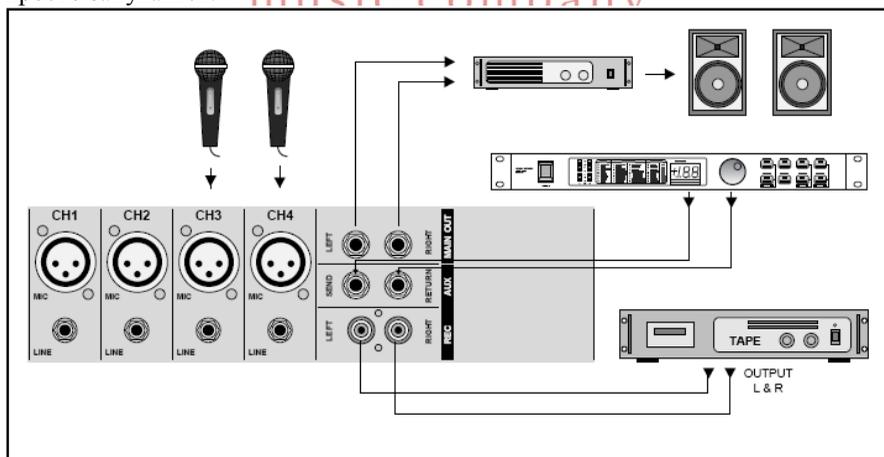
Служит для подключения питания (2хАС 120V или 230V).

31. Гнездо колонок.

Выполняет те же функции, что описано ниже, но используется для разных задач.

Е. Установка

Наш опыт показывает, что в подключении кабелей в обстановке студии очень просто запутаться.



Ф. Приложение

Техническое описание

Монофонические входы

Вход микрофона

электрически сбалансированный,
дискретная конфигурация выхода
Пропускная полоса 10 Hz – 60 kHz \pm 3 dB
Искажение (THD & N) 0,01% при +4dBu, 1 kHz, пропускная
полоса 80 kHz
Микрофон E.I.N. (22 Hz – 22kHz) -129,5 dBu, источник 150 Ом
-117,3 dBqр, источник 150 Ом
-132,0 dBu, укороченный выход
-122,0 dBqр, укороченный выход
+10 dB - +60 dB

Диапазон TRIM

Линейный вход

электрически сбалансированный
Пропускная полоса 10 Hz – 60 kHz \pm 3 dB
Искажение (THD & N) 0,01% при +4dBu, 1 kHz, пропускная
полоса 80 kHz
Диапазон уровня линейного входа +10 dBu - -40 dBu

Эквалайзер

Высокие частоты 12 kHz \pm 15 dB

Низкие частоты 80 Hz \pm 15 dB

Секция Master Mix

Максимальный выход +22 dBu, сбалансированный

Максимальный выход Aux Send +22 dBu, несбалансированный

Выход Control Room +22 dBu, несбалансированный

Отношение сигнала к шуму 112 dB, все каналы на общем уровне

Поставка питания

Напряжение USA / Canada ~ 120 V AC, 60 Hz
U.K. / Australia ~ 240 V AC, 50 Hz
China ~ 220V AC, 50 Hz

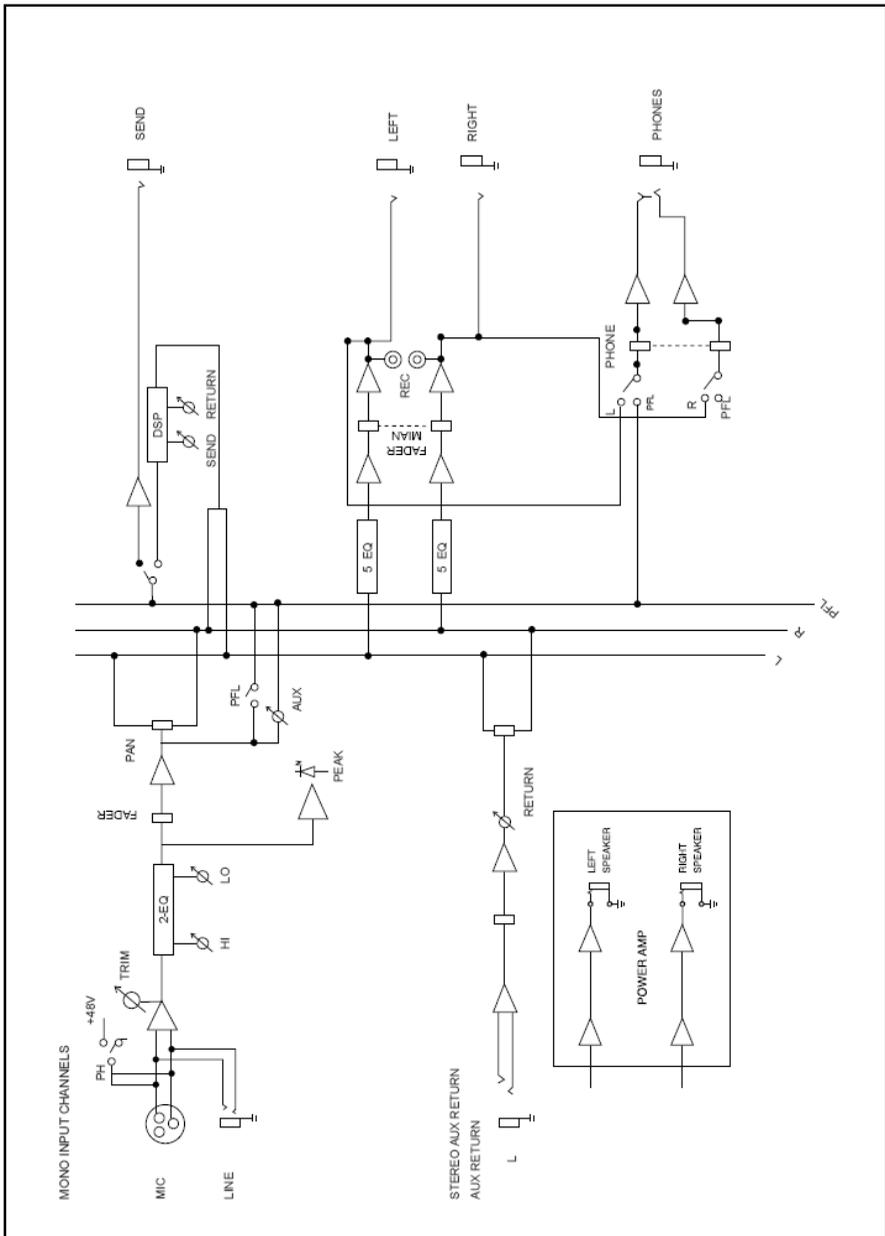
Питание

4CH – 2x100W(4)

6CH – 2x150W(4)

8CH – 2x200W(4)

G. Блок-схема



Гарантийный срок 12 месяцев со дня продажи его магазином при условии соблюдения покупателем правил хранения и эксплуатации. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену устройства на протяжении гарантийного срока.

Претензии по качеству товара без предъявления паспорта со штампом магазина и чека магазина не принимаются.

Гарантийный срок продлевается на время нахождения устройства в ремонте. Отметка о продлении вносится в паспорт.

Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные не соблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей
- механические повреждения, произошедшие по вине покупателя;

Наименование (модель)	
Заводской серийный номер	
Дата продажи	
Подпись продавца	
Штамп продавца	

Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С условиями гарантии ознакомлен:

Покупатель _____