



## Гитарный процессор MG-200

### Инструкция по эксплуатации

Спасибо за то, что вы приобрели гитарный мульти-эффект процессор MG-200. Поздравляем Вас с этим выбором! Пожалуйста, найдите время и прочтите эту инструкцию по эксплуатации для наиболее эффективного использования устройства.

### ОПИСАНИЕ УСТРОЙСТВА

MG-200 – новейший портативный гитарный мульти-эффект процессор от NUX. Благодаря своим компактным размерам, MG-200 легко поместится в любом гитарном чехле. MG-200 оснащен современной системой контроля усиления и содержит новые звуковые эффекты по TSAC от NUX, MG-200 очень удобен для живого выступления и для занятий.

TSAC (True Simulation of Analog Circuit). С 1950-х годов музыканты использовали аналоговые устройства для создания своих работ. Уникальное звучание винтажных инструментов, их тон, который так нравится и музыкантам, и слушателям, получался благодаря взаимодействию различных электронных компонентов, через которые проходил звук. Резисторы, конденсаторы, транзисторы и лампы – все эти компоненты влияли друг на друга, что создавало характерный тон. Технология TSAC практически заново строит реально существовавшие аналоговые схемы при помощи DSP микросхем и точно эмулирует тон и настройки винтажных инструментов.

### ОСОБЕННОСТИ

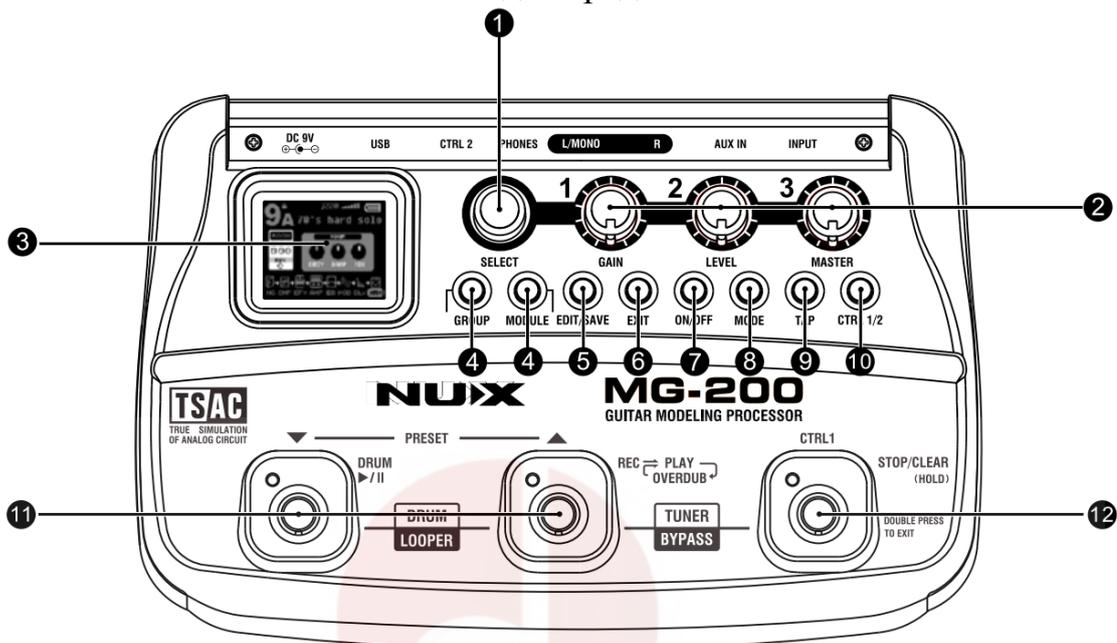
- Цветной жидкокристаллический дисплей.
- Встроенная драм-машина и лупер.
- Встроенный тюнер.
- Простое включение любой секции эффектов.
- USB порт для обновления системы.
- Встроенная педаль CTRL 1 и разъем для подключения внешней педали CTRL 2.
- Всего более 55 моделей эмулируемых инструментов.
- 36 фабричных пресетов и 36 пользовательских пресетов.
- Различные варианты вывода звука.
- Питание от адаптера или 6 батареек типа AA.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ПРОЧТИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ  
ИСПОЛЬЗОВАТЬ УСТРОЙСТВО**

- Используйте только поставляемые в комплекте источник и шнур питания. Если Вы не знаете параметры питания в сети общего пользования, свяжитесь с дилером или местным поставщиком электроэнергии.
- Не отламывайте клемму заземления от шнура питания.
- Не пытайтесь поставить на предохранитель «жучка» или использовать предохранитель другого номинала.
- Не пытайтесь отремонтировать устройство самостоятельно, так как снятие крышек может подвергнуть Вас опасности электрошока и другим рискам.
- Позвольте квалифицированным специалистам заняться ремонтом. Ремонт необходим в том случае, если устройство каким-либо образом было повреждено, например, если был поврежден штепсель или шнур питания, в устройство попала жидкость или посторонние объекты, устройство было подвержено воздействию дождя или сырости, не функционирует нормально или было уронено.
- Не удаляйте средства безопасности с поляризованного штепселя или штепселя с заземлением. Поляризованный штепсель это штепсель, один из щупов которого шире другого (*при питании от 110 вольт*). Штепсель с заземлением оснащен двумя щупами и одним хвостовиком заземления. Широкий щуп и третий хвостовик сделаны для безопасности. Если поставляемый в комплекте штепсель не подходит к розетке питания, проконсультируйтесь с электриком по поводу замены розетки.
- Не пользуйтесь установкой в сырых или влажных условиях.
- Шнур питания следует отключить от розетки, если Вы не пользуетесь устройством в течение долгого промежутка времени.
- Не наступайте на шнур и избегайте перегибов, особенно близко к штепселю и гнезду устройства.
- Когда приборный или сетевой штепсель используются для выключения устройства, выключатель самого устройства останется в положении **ВКЛЮЧЕНО**.

## УСТРОЙСТВО ИЗДЕЛИЯ

### Вид спереди



#### 1. Регулятор SELECT

Выбирает эффекты, страницы пресетов и т.д.

#### 2. Регуляторы PARAMETER

Данные регуляторы устанавливают параметры эффектов.

В режиме PRESET эти регуляторы устанавливают значения GAIN (усиление), LEVEL (уровень) и MASTER Volume (общий регулятор громкости) выбранной модели усилителя (модуль усилителя должен быть включен).

#### 3. ЖК Дисплей

Отображает пресеты, панель управления эффектами, интерфейс драм-машины и лупера, а также прочие установки.

#### 4. Кнопки GROUP/MODULE

Используйте две кнопки для быстрого переключения номера банка эффектов в режиме ПРЕСЕТ. В режиме РЕДАКТИРОВАНИЕ используйте эти кнопки для переключения модулей эффектов.

#### 5. Кнопка EDIT/SAVE

Используйте эту кнопку для в ходе в режим РЕДАКТИРОВАНИЕ и для сохранения пресетов.

#### 6. Кнопка EXIT

Нажмите эту кнопку в любое время, чтобы вернуться в режим ПРЕСЕТ.

#### 7. Кнопка ON/OFF

В режиме РЕДАКТИРОВАНИЕ вы можете выбрать любой модуль эффекта и нажатием кнопки ON/OFF быстро включить или выключить данный модуль.

#### 8. Кнопка MODE

Нажмите эту кнопку в любое время, чтобы выбрать устройство, на которое вы хотите отправить звук MG-200. Выбор правильного выходного канала поможет вам достичь лучшего звучания.

#### 9. Кнопка TAP

Используйте эту кнопку, чтобы установить скорость модуляционных эффектов и темпа драм-машины.

#### 10. Кнопка CTRL1/CTRL2

Нажмите эту кнопку, чтобы настроить функции встроенной педали CTRL1 и подключаемой педали CTRL2.

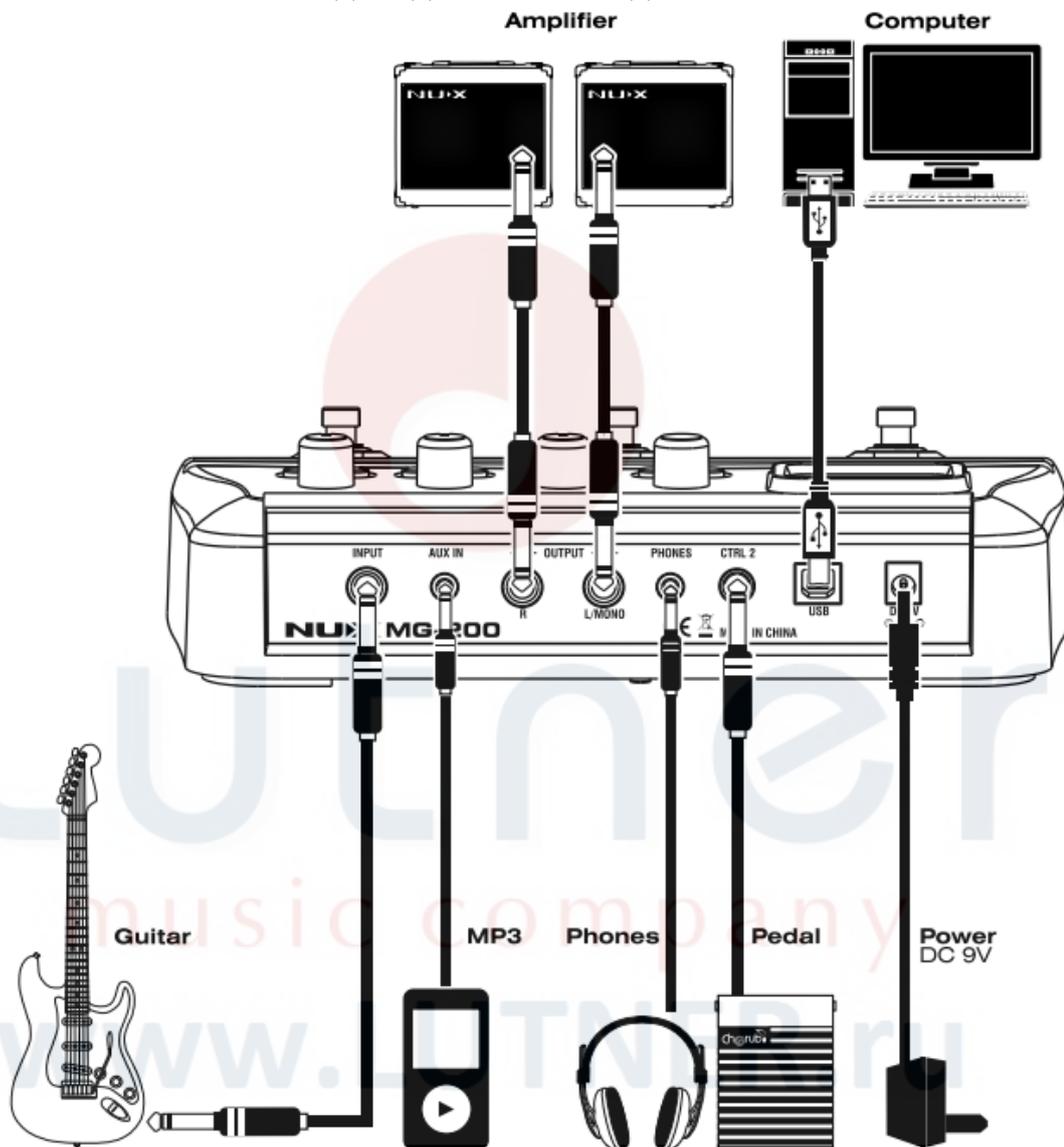
## 11. Педали PRESET

Используйте эти две педали для переключения пресетов. Нажав одновременно оба переключателя, вы запустите интерфейс драм-машины и лупера.

## 12. Педаль CTRL1

Для этой педали можно установить функцию включение/выключение эффекта, увеличение громкости или педали темпа TAP.

### Вид сзади и схема подключения



### INPUT

Сюда подключите вашу гитару. Также этот разъем является выключателем питания, когда MG-200 питается от батарей. Подключите шнур гитары к разъему INPUT, чтобы включить MG-200. Выньте шнур из разъема INPUT, чтобы выключить питание.

### AUX IN

Разъем для подключения внешнего музыкального плеера или драм-машины. Звук воспроизводится через выходы MG-200.

### OUTPUT R & L/MONO

Эти разъемы являются главными выходами и служат для подключения к усилителю или микшерному пульта. Подключите оба разъема, если

используете два усилителя или стереоэффект. Для монофонического звучания используйте разъем L/MONO.

## PHONES

Разъем для подключения наушников.

## CTRL2

Вы можете подключить двойную педаль (в комплект не входит) для переключения групп пресетов, или использовать ее для включения эффектов или контроля скорости модуляционных эффектов.

## USB

Используется для обновления системы.

## DC

Разъем для подключения блока питания.

**ВАЖНО: Используйте только прилагаемый блок питания либо адаптер NUX ACD-008, который вы можете приобрести отдельно. Использование других адаптеров питания может привести к искажению звука или поломке!**

## РЕЖИМЫ ПРЕСЕТ И РЕДАКТИРОВАНИЕ

По умолчанию при включении питания MG-200 переходит в режим ПРЕСЕТ (Preset Mode).

Нажмите кнопку **EDIT/SAVE**, чтобы перейти в режим РЕДАКТИРОВАНИЕ (Edit Mode).

Нажмите кнопку **EXIT**, чтобы вернуться в режим ПРЕСЕТ.



## СОЗДАЕМ ЗВУК

• Вход в режим РЕДАКТИРОВАНИЕ и редактирование модуля эффектов. Нажмите кнопку **EDIT/SAVE**, чтобы перейти в режим РЕДАКТИРОВАНИЕ (Edit Mode).



Нажимая кнопки **GROUP/MODULE**, выберите модуль эффектов, который нужно отредактировать. Вращая регулятор **SELECT**, выберите нужный эффект в модуле эффектов. Используя регулятор **PARAMETERS**, установите нужное значение для эффекта.



Нажмите кнопку **ON/OFF**, чтобы быстро включить или выключить выбранный модуль эффектов. Выключенный модуль пропускает звук через себя без изменений и исчезает из сигнальной цепи на нижней части дисплея.

- **Настройка функций педалей CTRL1/CTRL2**

MG-200 оснащен встроенной педалью CTRL1 и разъемом\* для подключения внешней педали CTRL2. Это даст вам превосходный контроль звучания на сцене!

Нажмите кнопку **CTRL1/2**, чтобы войти в режим настройки педали.

Используя регуляторы **SELECT** и **PARAMETERS**, выберите и установите необходимую функцию.

### Список функций CTRL1

<p><b>1. SWITCH</b></p>	<p>Установите данный режим педали CTRL1, чтобы включить / выключить один из этих модулей эффектов. Используйте регулятор параметров 1, чтобы выбрать: COMP SW, EFX SW, AMP SW, EQ SW, MOD SW, DELAY SW, REVERB SW.</p> <p>*Педаль CTRL1 разработана таким образом, что при желании он может фиксироваться как переключатель или кнопка питания.</p>
<p><b>2. TAP</b></p>	<p>Используйте педаль как TAP для задания темпа, установки скорости модуляционных эффектов или времени Delay.</p>
<p><b>3. SOLO BOOST</b></p>	<p>Используйте педаль CTRL1 в качестве сольного регулятора повышения громкости. Вы можете использовать регулятор параметров 1, чтобы установить значение, на которое будет повышаться уровень громкости при нажатии CTRL1.</p>
<p><b>4. DELAY + BOOST</b></p>	<p>Используйте педаль CTRL1 в качестве включателя эффекта Delay и сольного регулятора повышения громкости. Вы можете использовать регулятор параметров 1, чтобы установить значение, на которое будет повышаться уровень громкости при нажатии CTRL1.</p>

Когда вы закончите настройку функция педали, нажмите кнопку **EDIT/SAVE**, чтобы перейти в режим РЕДАКТИРОВАНИЕ (Edit Mode).

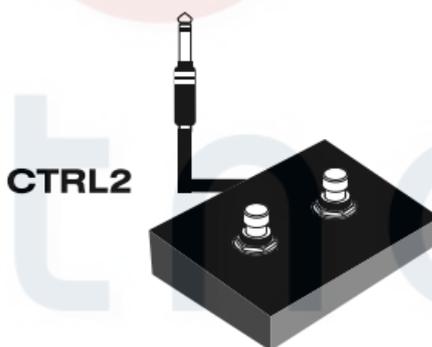
**\*Использование разъема CTRL2.**

MG-200 оснащен разъемом CTRL2, что позволяет использовать внешнюю педаль (приобретается отдельно). Это может быть двойная педаль для переключения групп, или педаль экспрессии для контроля эффектов. Когда вы подключаете педаль к разъему CTRL2, на экране дисплея появляется соответствующее окно, и вы можете выбрать тип педали, нажимая кнопки **GROUPS**:



**1. Использование педали CTRL2 как переключателя групп.**

Когда двойная педаль подключена к разъему CTRL2 и настроена как переключатель групп, два переключателя педали будут работать аналогично кнопкам GROUP в режиме ПРЕСЕТ.



**2. Использование педали CTRL2 как педаль экспрессии.**

Если вы подключили педаль экспрессии, то можете настроить ее для контроля экспрессии, управления громкостью, эффектов WAH, WHAMMY, или контроля параметров, следующим образом:

- Нажмите кнопку **CTRL1/2**, чтобы войти в режим настройки педали.
- Используя регуляторы **SELECT** и **PARAMETERS**, выберите и установите необходимую функцию.

**Список функций педали экспрессии**

<b>1. WAH Standard</b>	Установите педаль экспрессии как стандартную WAH педаль.
<b>2. WHAMMY</b>	Установите педаль для эффекта WHAMMY.
<b>3. PARAMETER</b>	При помощи педали экспрессии контролируйте следующие параметры: EPX DRIVE, AMP DRIVE, MOD RATE, DELAY TIME, REVERB DEPTH
<b>4. VOLUME</b>	Используйте педаль экспрессии в качестве регулятора повышения громкости.

Настройки педалей CTRL1 и CTRL2 (педаль экспрессии) сохраняются в пресетах.

В режиме ПРЕСЕТ вы можете легко внести временные изменения в настройках функций CTRL1/2.

- Сохранение пользовательских настроек.

Когда вы нашли нужное вам звучание, вы можете сохранить настройки в качестве пользовательского пресета.

- Нажмите и удерживайте кнопку **EDIT/SAVE**, чтобы перейти на страницу редактирования названия.
- Нажимая кнопки **PRESET ▲ / ▼**, выберите ячейку памяти, в которой хотите сохранить ваши настройки.
- Используйте стрелки **GROUP** для редактирования буквы и регулятор **SELECT** для выбора буквы или цифры.
- Нажмите кнопку **EDIT/SAVE**, чтобы сохранить изменения, или нажмите кнопку **EXIT**, чтобы отменить изменения.



- Использование пресетов.

В режиме ПРЕСЕТ, вы можете выбрать необходимый пресет при помощи кнопок **PRESET ▲ / ▼**, либо вращая регулятор **SELECT**. Используйте стрелки **GROUP** или педаль экспрессии для быстрой смены групп пресетов.

## РЕЖИМЫ ВЫВОДА ЗВУКА

Можно вывести звук из MG-200 на различные устройства путем выбора режима вывода. Использование правильного режима вывода позволяет получить лучшее звучание MG-200.

Нажмите кнопку **MODE** и используйте регулятор **SELECT**, чтобы выбрать устройство, на которое вы хотите вывести звук из MG-200.



<b>Stack Guitar In</b>	Выберите этот пункт, когда подключаете MG-200 к гитарному входу стека.
<b>Stack Power</b>	Выберите этот пункт, когда подключаете MG-200 к усилителю мощности стека (Нормальное возвращение FX Loop).
<b>Combo Guitar In</b>	Выберите этот пункт, когда подключаете MG-200 к гитарному входу комбоусилителя.
<b>Combo Power</b>	Выберите этот пункт, когда подключаете MG-200 к усилителю мощности стека (Нормальное возвращение FX Loop).
<b>Headphone</b>	Вывод звука на наушники. Включается симулятор динамиков MG-200.

**ВАЖНО: Режим вывода можно изменить в любое время. Выбор устройства вывода является универсальным параметром, который не сохраняется в пресетах.**

### ДРАМ-МАШИНА И ЛУПЕР

MG-200 оборудован встроенной драм-машиной, включающей в себя 81 паттерн ритма, и лупером с временем записи петли 70 секунд.



- Драм-машина

Регулятор	Функция	Регулятор	Функция
	Смена темпа		Настройка громкости ударных
	Смена стиля ударных		Старт и стоп барабанов
	Смена паттерна		Двойное нажатие для выхода

- Лупер

Регулятор	Функция
	Установка громкости воспроизведения петли.
	Нажмите для записи, воспроизведения и наложения.
	Однократное нажатие останавливает петлю; Нажать и удерживать для стирания всех записей; Двойное нажатие – выход.

Во время цикла, вы можете выйти в режим ПРЕСЕТ или режим РЕДАКТИРОВАНИЕ с помощью двойного нажатия педали CTRL1, изменить звук гитары и вернуться к странице Drum & Looper, чтобы продолжить цикл.

**ВАЖНО:** Вы можете использовать паттерны ударных в ваших записях, но драм-машина и лупер отдельные модули, поэтому ударные не могут быть записаны в память лупера.

### ТЮНЕР

MG-200 имеет встроенный хроматический тюнер. Нажмите **PRESET▲** и **CTRL1** в любое время для перехода на страницу тюнера. Используйте **SELECT**, чтобы установить значение A4 (Ля второй октавы) в диапазоне 435-445 Гц.



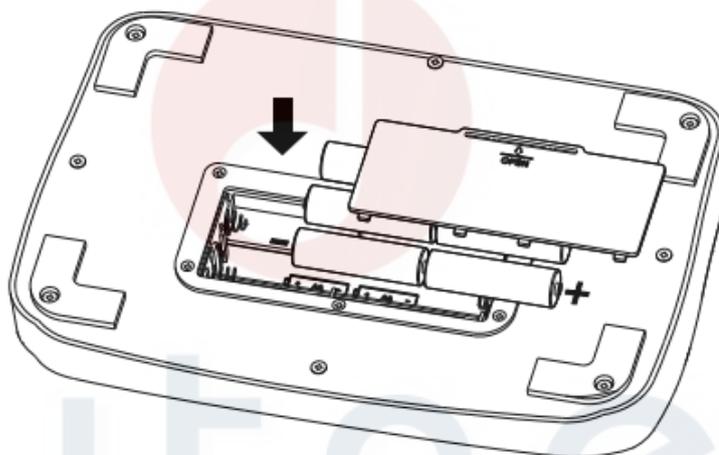
Находясь на странице тюнера, используйте **PRESET▲** для тихой настройки. Дважды нажмите CTRL1 для выхода.

## ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЗАВОДСКИХ НАСТРОЕК

- Нажмите одновременно кнопки **EDIT/SAVE** и **EXIT** для входа на страницу SYSTEM MENU.
- Используйте кнопки **GROUP**, чтобы выбрать пункт **FACTORY**, и нажмите **EDIT/SAVE** для входа.
- Нажмите один раз на кнопки **GROUP**, чтобы выбрать **YES**.
- Нажмите кнопки **EDIT/SAVE** для подтверждения восстановления заводских настроек. Нажмите **EXIT**, чтобы выйти без восстановления.

**ВАЖНО: Все пользовательские настройки и пресеты будут заменены заводскими установками.**

## УСТАНОВКА ЭЛЕМЕНТОВ ПИТАНИЯ



MG-200 питается от 6 батареек типа AA. Как заменить батарейки, показано на рисунке.

### ВАЖНО:



- Соблюдайте полярность при замене батареек.
- Вынимайте батарейки, если не собираетесь использовать устройство в течение длительного периода.

При питании от батареек для лучшего быстродействия MG-200, установите в системном меню тип установленных батареек. Для этого:

- Нажмите одновременно кнопки **EDIT/SAVE** и **EXIT** для входа на страницу SYSTEM MENU.
- Используйте кнопки **GROUP**, чтобы выбрать пункт **BATTERY**, и нажмите **EDIT/SAVE** для входа.
- Нажмите один раз на кнопки **GROUP**, чтобы выбрать **ALKALINE** или **NIMH**.
- Нажмите кнопки **EDIT/SAVE** для подтверждения и выхода. Нажмите **EXIT**, чтобы выйти без сохранения.

## ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Частота семплирования: 44.1 кГц
- АЦ/ЦА преобразование: 24 бит
- Частотная характеристика: 20 Гц - 20 кГц +/- 1 дБ
- Коэффициент Нелинейных Искажений + Шум: -93 дБ (<0.003%) тип «А»
- Динамический диапазон: 110 дБ
- Входное сопротивление: -20 дБ@1 мОм
- Выходное сопротивление -10 дБ (при выходном сопротивлении нагрузки 10 кОм или больше)
- Питание: 9В DC адаптер (Батарея ААх6)
- Размеры: Длина: 240, ширина: 155, высота: 67 мм
- Вес: 950 гр
- Аксессуары: Инструкция, адаптер 9В

## ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ

Данное устройство было произведено в соответствии с жесткими характеристиками и требованиями к питанию, применяемыми в стране, в которой устройство должно использоваться. Если Вы приобрели данный продукт через интернет, почтовым заказом, и/или по телефонным продажам, Вы должны удостовериться, что этот продукт предназначен для использования в стране Вашего проживания.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:** Использование данного продукта в любой стране кроме той, для которой он был предназначен, может быть опасно, и может сделать недействительной гарантию производителя или распространителя.

Пожалуйста, соблюдайте простые правила эксплуатации устройства:

- Не используйте устройство при высоких или отрицательных температурах, а так же в условиях повышенной влажности;
- Не подвергайте устройство прямому воздействию солнечных лучей;
- Не пытайтесь самостоятельно разобрать устройство;
- Внимательно прочтите инструкцию по эксплуатации;
- Обязательно сохраните Ваш кассовый чек в качестве доказательства приобретения, в противном случае Вам может быть отказано в гарантийном обслуживании производителем или распространителем.

www.LUTNER.ru

NUX MG-200 СПИСОК ЭФФЕКТОВ					
MODULE	NAME	MODEL	KNOB 1	KNOB 1	KNOB 1
NOISE GATE	NOISE GATE	NUX NOISE GATE	THRESHOLD	DAMP	
COMPRESSOR	DYNA COMP	MXR DYNA COMP	SENSITIVITY	ATTACK	OUTPUT
EFX	AUTO WAH	NUX AUTO WAH	WAH TYPES	RATE	WAH SHAPE
	TOUCH WAH	NUX TOUCH WAH	WAH TYPES	DECAY	SENSITIVITY
	UNIVBE	DUNLOP UNI-VIBE	RATE	DEPTH	VIBRATO/CHORUS
	TREMOLO	NUX TREMOLO	RATE	DEPTH	VOLUME
	PHASER	NUX PHASER	RATE	DEPTH	FEEDBACK
	BOOSTER	NUX BOOSTER	FREQUENCY	TONE	OUTPUT
	OVERDRIVE	IBANEZ TUBE SCREAMER	GAIN	TONE	OUTPUT
	DISTORTION	BOSS DS-1	GAIN	TONE	OUTPUT
	DIST	MXR DISRORTION+	GAIN	TONE	OUTPUT
	MODERNDIST	PROCO RAT	GAIN	TONE	OUTPUT
	FUZZ	DUNLOP FUZZ FACE	GAIN	TONE	OUTPUT
PREAMP	JAZZ CLEAN	ROLAND JAZZ 120	GAIN	PRESENCE	VOLUME
	BLACK FACE	FENDER DELUXE REVERB	GAIN	PRESENCE	VOLUME
	TWEEDY	FENDER TWEED DELUXE	GAIN	PRESENCE	VOLUME
	US BLUES	FENDER BASSMAN 59	GAIN	PRESENCE	VOLUME
	CLASS 30A	VOX AC30 TOP BOOST	GAIN	PRESENCE	VOLUME
	PLEXI FACE	MARSHALL SUPER LEAD 1959	GAIN	PRESENCE	VOLUME
	LEAD 100	MARSHALL SUPER LEAD 100W	GAIN	PRESENCE	VOLUME
	80S 800	MARSHALL JCM800	GAIN	PRESENCE	VOLUME
	MODERN AGE	SOLDANO SLO100	GAIN	PRESENCE	VOLUME
	NEW METAL	MESA BOOGIE DUAL RECITIFIER	DRIVE	LEVEL	CABINET
	CRUNCH IV	MESA BOOGIE MARK IV	DRIVE	LEVEL	CABINET
	SS WEAPON	NUX SOLID STATE METAL AMP	DRIVE	LEVEL	CABINET
	DEATH ZONE	NUX HEAVY METAL TONE	DRIVE	LEVEL	CABINET
	CABINET		DIRECT OUT		
JAZZ 2X12		ROLAND® JC-120	BASS	MID	HIGH
BLACK 1X12		FENDER® DELUXE REVERB	BASS	MID	HIGH
TWEED 1X12		FENDER® TWEED DELUXE	BASS	MID	HIGH
BSMAN 4X10		FENDER® BASSMAN®	BASS	MID	HIGH
TWIN 2X12		FENDER® TWIN REVERB	BASS	MID	HIGH
BLUE 2X12		VOX® AC-30	BASS	MID	HIGH
GREEN 4X12		MARSHALL® WITH 25W GREENBACK	BASS	MID	HIGH
V30 4X12		MARSHALL® WITH V-30	BASS	MID	HIGH
T75 4X12		MARSHALL® WITH T-75	BASS	MID	HIGH
RECT 4X12		MESA BOOGIE® 4X12	BASS	MID	HIGH
CALI 1X12		BOOGIE® 1X12	BASS	MID	HIGH
EQ	GRAPHIC EQ		100	200	400
			800	1.6K	3.2K
MODULATION	CHORUS	BOSS CE-5	RATE	DEPTH	MIX
	ST. CHORUS	STEREO CHORUS	RATE	DEPTH	MIX
	FLANGER	BOSS BF-2	RATE	DEPTH	RESONANCE
	VIBRATO	NUX VIBRATO	RATE	DEPTH	
	ST TREM	NUX STEREO TREMOLO	RATE	WIDE	VOLUME
	ROTARY SPK	NUX ROTARY SPEAKER SIMULATOR	RATE	BALANCE	DEPTH
	VIBROPAN	NUX PANNING VIBRATO	RATE	DEPTH	PAN

MODULE	NAME	MODEL	KNOB 1	KNOB 1	KNOB 1
<b>MODULATION</b>	DETUNE	NUX DETUNER	SHIFT	MIX	
	PITCHSHIFT	DIGITECH WHAMMY	INTERVAL	BALANCE	PAN
	HARMONIST	NUX HARMONIST	KEY	INTERVAL	MIX
<b>DELAY</b>	ANALOG DLY	NUX ANALOG DELAY	TIME	REPEAT	MIX
	DIGI DELAY	NUX DIGITAL DELAY	TIME	REPEAT	MIX
	TAPE ECHO	ROLAND RE-201	TIME	REPEAT	MIX
	STEREO DLY	NUX STEREO DELAY	TIME	REPEAT	MIX
	PING PONG	NUX PING PONG DELAY	TIME	REPEAT	MIX
	REVERSE	NUX REVERSE DELAY	TIME	REPEAT	MIX
<b>REVERB</b>	ROOM	NUX ROOM REVERB	DECAY	DAMP	MIX
	HALL	NUX HALL REVERB	DECAY	DAMP	MIX
	PLATE	NUX PLATE REVERB	DECAY	DAMP	MIX
<b>EXP. PEDAL</b>	WAH STANDARD	DUNLOP CRY BABY			
	WHAMMY	DIGITECH WHAMMY	+1/-1 OCTAVE		
	PARAMETER		TYPE		
	VOLUME				



### Гарантийные обязательства

Данное устройство отвечает утвержденным образцам и требованиям стандартов: Декларация соответствия ТР ТС 020/2011 «Электромагнитная совместимость технических средств»  
 Маркировка устройства, модели, торговой марки, знаком соответствия ТР ТС производится на потребительской упаковке. Условия хранения продукции в соответствии с ГОСТ 15150-69.  
 Гарантийный срок 6 месяцев со дня продажи его магазином при условии соблюдения покупателем правил хранения и эксплуатации. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену устройства на протяжении гарантийного срока. Претензии по качеству товара без предъявления паспорта устройства со штампом магазина и чека магазина не принимаются.

**Внимание!** Несоблюдение полярности элементов питания при установке может вывести устройство из строя, гарантийные обязательства в данном случае не действуют.  
 На элементы питания гарантия не распространяется.

Наименование	Гитарный процессор	
Производитель	«Cherub Technology Co., Ltd» Адрес: 5-6/F Building A2, Xili Nangang No.2 Industrial Park, Songbai Rd, Nanshan District, Shenzhen.518108, Guangdong, China	
Страна происхождения	Китай	
Торговая марка	NUX	
Маркировка модели (model)	MG-200	EAC
Импортер в Российскую Федерацию:	«ООО «Лютнер СПб» 195279, г. Санкт-Петербург, ул.Передовиков, д.19 лит.А пом.6Н, Почтовый адрес: 191124, Санкт-Петербург, а/я 15, тел. (812) 327-15-44 www.LUTNER.ru	

Дата продажи \_\_\_\_\_

Подпись продавца \_\_\_\_\_

Штамп продавца \_\_\_\_\_

С правилами пользования ознакомлен \_\_\_\_\_  
 (подпись покупателя)