

# ORLA

Музыкальные инструменты

Портативное цифровое пианино

**CLASSICAL 88**

Инструкция по эксплуатации



## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ПРОЧТИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УСТРОЙСТВО

- ♦ Используйте только поставляемые в комплекте источник и шнур питания. Если вы не знаете параметры питания в сети общего пользования, свяжитесь с дилером или местным поставщиком электроэнергии.
- ♦ Не отламывайте клемму заземления от шнура питания.
- ♦ Не пытайтесь поставить на предохранитель «жучка» или использовать предохранитель другого номинала.
- ♦ Не пытайтесь ремонтировать устройство самостоятельно, так как снятие крышек может подвергнуть Вас опасности электрошока и другим рискам.
- ♦ Позвольте квалифицированным специалистам заняться ремонтом. Ремонт необходим в том случае, если устройство каким-либо образом было повреждено, например если был поврежден штепсель или шнур питания, в устройство попала жидкость или посторонние объекты, устройство было подвержено воздействию дождя или сырости, не функционирует нормально или было уронено.
- ♦ Не удаляйте средства безопасности с поляризованного штепселя или штепселя с заземлением. Поляризованный штепсель это штепсель, один из щупов которого шире другого (*при питании от 110 вольт*). Штепсель с заземлением оснащен двумя щупами и одним хвостовиком заземления. Широкий щуп и третий хвостовик сделаны для безопасности. Если поставляемый в комплекте штепсель не подходит к розетке питания, проконсультируйтесь с электриком по поводу замены розетки.
- ♦ Не пользуйтесь инструментом в сырых или влажных условиях.
- ♦ Шнур питания следует отключить от розетки, если вы не пользуетесь устройством в течение долгого промежутка времени.
- ♦ Не наступайте на шнур и избегайте перегибов, особенно близко к штепселю и гнезду устройства.
- ♦ Когда приборный или сетевой штепсель используются для выключения устройства, выключатель самого устройства останется в положении ВКЛЮЧЕНО.

## **ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

Спасибо за то, что вы приобрели портативное цифровое пианино производства компании ORLA. Поздравляем вас с этим выбором! Пожалуйста, найдите время и прочтите эту инструкцию по эксплуатации для наиболее эффективного использования устройства.

## **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:**

Некоторые значения, которые будут отображаться на дисплее инструмента, могут отличаться от иллюстраций, показанных в данном руководстве. Это не является неисправностью, но доказывает, что инструменты ORLA постоянно совершенствуются и могут модифицироваться без предварительного уведомления.

## **УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ:**

Цифровое пианино ORLA качественный инструмент, заслуживающий деликатного обращения. Тщательно соблюдайте правила ухода за инструментом, чтобы ваше пианино прослужило вам долгие годы.

- Никогда не разбирайте корпус инструмента.
- Всегда выключайте электропитание, закончив пользоваться инструментом.
- Для очистки инструмента от пыли, используйте ткань или влажную губку. При сильном загрязнении используйте нейтральное моющее средство. Никогда не используйте спирт или растворители!
- Не устанавливайте инструмент вблизи электромоторов, неоновых или галогенных ламп, поскольку их электромагнитное излучение может создавать помехи для работы инструмента.
- При появлении помех, попробуйте переставить инструмент. В большинстве случаев этого достаточно, чтобы избавиться от помех.
- Держите инструмент подальше от пыльных помещений, а также от помещений с высокой влажностью или повышенной температурой.
- Не включайте инструмент в одну розетку с бытовыми электроприборами, неоновыми лампами или осветительными системами.
- Перед включением инструмента убедитесь, что все подключенные внешние усилители или акустические системы выключены.
- Инструмент, управляемый с персонального компьютера, может перестать реагировать на команды при перепадах напряжения в сети. Если ваш инструмент "завис" и не реагирует на подаваемые с компьютера команды, то выключите его. Подождяв 15-20 секунд, включите снова.
- Никогда не выдергивайте шнур питания из розетки, предварительно не выключив инструмент!

## ЦИФРОВОЕ ПИАНИНО CLASSICAL 88



Цифровое пианино CLASSICAL 88 является уникальным продуктом, который объединяет в себе звуки и возможности двух разных миров, слитых в одном инструменте.

CLASSICAL 88 выгодно отличается от клавишных инструментов других производителей, поскольку было разработано с учетом пожеланий современных музыкантов – пианистов и органистов.

Включив CLASSICAL 88, вы сможете выбрать великолепное звучание церковного органа, которое гарантирует наилучшее качество воспроизведения, классической и церковной музыки. Кроме того, вы получите возможность играть партии различных инструментов в левой и правой части клавиатуры, включая набор басов.

Цифровое пианино CLASSICAL 88 оснащено молоточковым механизмом, полностью идентичным механизму обычного акустического фортепиано.

Богатый набор звуков, заложенный в памяти инструмента, обеспечит идеальное звучание, независимо от стиля музыки.

Lutner  
music company  
www.LUTNER.ru

## ПРИСТУПАЯ К РАБОТЕ

### Питание

Ваше пианино снабжено блоком питания 12 Вольт. Подключите кабель блока питания в разъем DC IN на задней стенке инструмента, затем подключите шнур питания в подходящую розетку электросети.

1. Нажмите кнопку питания POWER ON/OFF
2. Установите нужную громкость звучания инструмента. Регулятор MASTER VOLUME контролирует общую громкость пианино.

### Использование наушников или внешней стереосистемы

В процессе обучения или при игре в ночное время, Вы можете использовать стандартные наушники, подключив их к разъему PHONES. При подключении наушников, встроенные динамики инструмента автоматически отключатся. На задней стенке пианино расположено два разъема PHONES, что позволяет одновременно подключать две пары наушников (для игры дуэтом или при занятии с педагогом).

Разъемы LINE OUT (левый и правый каналы) предназначены для вывода звука на внешний усилитель, акустическую систему, микшерский пульт или звукозаписывающую систему.

### Педаль управления демпфером (в комплекте)

Цифровое пианино STAGE PRO снабжено pedalью управления демпфером (sustain pedal, "правая pedalь").

Подключите pedalь к разъему Pedal Input 2 на задней стенке инструмента.



Эта pedalь позволяет продлить звучание взятой ноты, когда клавиша уже отпущена. Нажав на эту pedalь, вы отодвигаете демпферы, – механизмы, которые приглушают струны, – позволяя струнам звучать до тех пор, пока вы не отпустите pedalь или звук не затихнет сам.

### Набор pedalей (опционально)

По желанию покупателя, пианино STAGE PRO может быть укомплектовано набором из трех pedalей.

Подключите стерео джек к разъему Pedal Input 1, а моно джек к разъему Pedal Input 2.



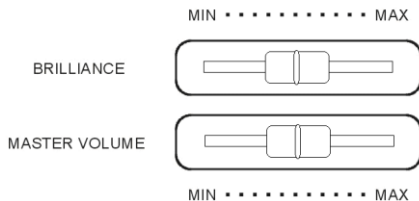
Назначение pedalей:

Педаля SOFT – приглушает, "смягчает" звучание пианино.

Педаля SOSTENUTO – позволяет продлить звучание только тех нот, которые были сыграны до нажатия на pedalь. При этом ноты, сыгранные уже при нажатии на pedalь, продолжают звучать как обычно.

Педаля SUSTAIN – идентична правой педали акустического фортепиано. Нажав на эту pedalь, вы позволяете струнам звучать до тех пор, пока вы не отпустите pedalь или звук не затихнет сам.

## Регуляторы громкости



Регулятор MASTER VOLUME управляет общей громкостью инструмента. При подключении наушников, MASTER VOLUME регулирует громкость звука в наушниках. Регулятор BRIGHTNESS задает тембр звучания инструмента. Смещение ползунка регулятора вправо придаст звуку больше высоких частот, сделает звук ярче. Смещение ползунка регулятора влево придаст звуку больше низких частот, сделает звук мягче.

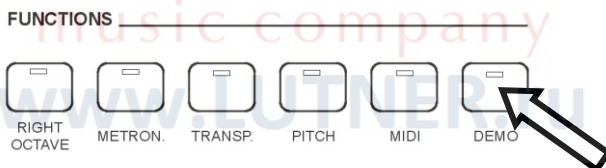
## ПОКАЗАНИЯ ПАНЕЛИ ДИСПЛЕЯ

Ваш инструмент оснащен большим многофункциональным дисплеем (INFORMATION DISPLAY), который отображает все настройки инструмента. При включении инструмента, на дисплее появится:



## ДЕМО ТРЕК

В памяти инструмента заложено 26 демонстрационных треков. Прослушав их, вы можете получить представление о возможностях инструмента.



- Включите питание инструмента кнопкой POWER и установите регулятор громкости MASTER VOLUME в среднюю позицию.
- Нажмите кнопку DEMO, чтобы активировать функцию DEMO. На информационном дисплее появится название демо трека. Выберите нужный трек при помощи кнопок ▲ и ▼.
- Снова нажмите кнопку DEMO, чтобы остановить воспроизведение трека.

## ВЫБОР И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПРЕСЕТОВ

В память вашего инструмента заложена богатая фонотека пресетов – тембров различных инструментов. 476 инструментов под номерами от 01 до 476 и 8 ударных установок под номерами от 477 до 484. Ячейка под номером 485 содержит звуковые эффекты.

Вы можете использовать пресеты в трех различных режимах: **Right 1**, **Right 2** и **Left**.

**Right 1:** основной режим, когда один тембр играет по всему диапазону клавиатуры.

**Right 2:** смешивает два разных тембра.

**Left:** позволяет разделить клавиатуру и назначить один тембр для левой части, и до двух тембров для правой части клавиатуры.

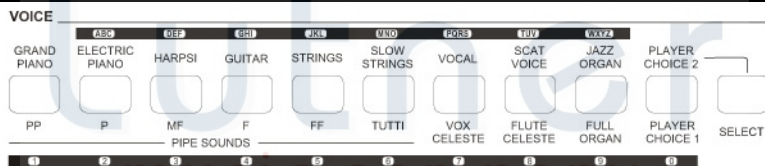
Полный список пресетов вы можете увидеть в таблице SOUND LIST в конце данного руководства.

Первые из перечисленных 128 тембров приведены в формате GM. Тембры от 129 до 476 включают в себя все тембры в формате GM со всеми вариациями ORLA XM.

В режиме GM инструмент позволяет выбирать тембры в соответствии со стандартным GM форматом. Большинству пользователей проще запомнить номер нужного тембра и, соответственно, быстрее найти нужный звук.

В режиме XM тембры предоставлены с различными вариациями, специально разработанными командой музыкантов ORLA.

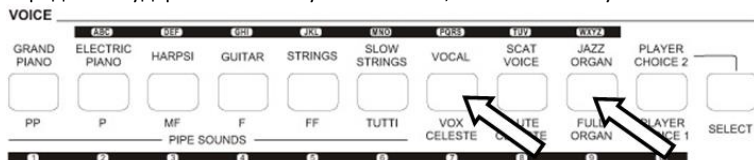
## СЕКЦИЯ ПРЕСЕТОВ (VOICE)



Чтобы выбрать пресет, название которого написано под кнопкой, убедитесь, что кнопка SELECT выключена. Чтобы выбрать пресет, название которого написано над кнопкой, убедитесь, что кнопка SELECT включена.

Кроме того, инструмент может воспроизводить два различных тембра одновременно, например, VOX CELESTE и FULL ORGAN.

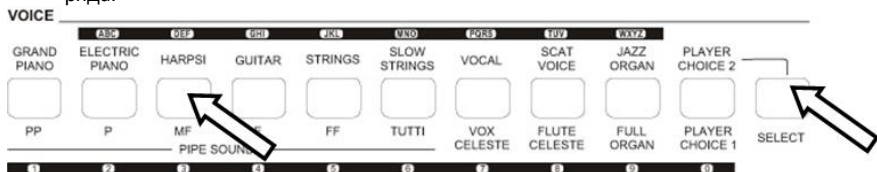
- Для выбора пресета VOX CELESTE, нажмите и удерживайте соответствующую кнопку.
- Продолжая удерживать кнопку VOX CELESTE, нажмите кнопку FULL ORGAN.



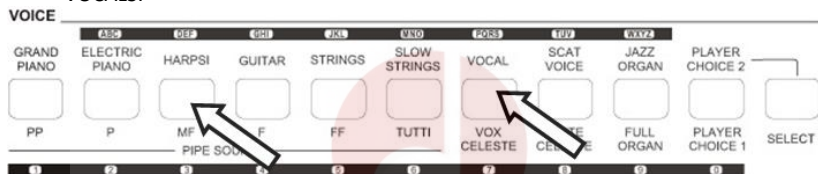
- Два пресета выбраны, звук VOX CELESTE считается основным и звучит в полную силу.

Кроме того, можно играть два тембра, выбрав пресеты из верхнего и нижнего ряда, например, MF (Mezzo Forte) и VOCALS.

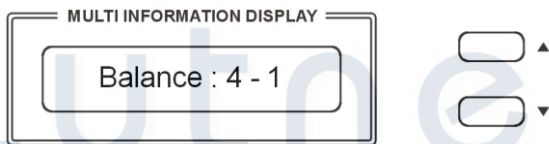
- Для выбора пресета MF, нажмите и удерживайте соответствующую кнопку.
- Удерживая кнопку MF, нажмите кнопку SELECT для выбора тембра из верхнего ряда.



- Продолжая удерживать кнопку MF, отпустите кнопку SELECT и нажмите кнопку VOCALS.



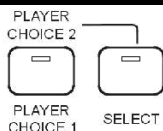
- Два пресета выбраны и могут звучать одновременно. Можно изменить баланс звуков при помощи кнопок ▲ и ▼.



Число 4 относится к тембру MF, число 1 – к тембру VOCALS. Можно изменить баланс пресетов в соответствии с приведенной таблицей:

4 - 1	4 - 2	4 - 3	4 - 4	3 - 4	2 - 4	1 - 4
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

## ВЫБОР ИСПОЛНИТЕЛЯ (PLAYER CHOICE)



Эти кнопки позволяют запрограммировать два любых (на усмотрение исполнителя) пресета из числа тембров, заложенных в память инструмента.

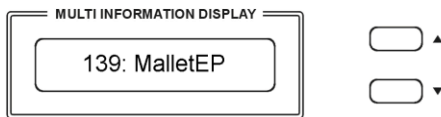
Чтобы выбрать тембр, запрограммированный как PLAYER CHOICE 1, убедитесь, что кнопка SELECT выключена.

Чтобы выбрать тембр, запрограммированный как PLAYER CHOICE 2, убедитесь, что кнопка SELECT включена.

Как запрограммировать новый тембр для кнопки PLAYER CHOICE:



- Нажмите и удерживайте кнопку PLAYER CHOICE 1 до тех пор, пока на дисплее не появится:



- При помощи кнопок ▲ и ▼ выберите новый пресет из списка. Кроме того, можно набрать номер нужного пресета на цифровой клавиатуре.
- Для выбора нового тембра для кнопки PLAYER CHOICE 2, нажмите кнопку SELECT, затем нажмите и удерживайте кнопку PLAYER CHOICE 1 до тех пор, пока на дисплее не появится:

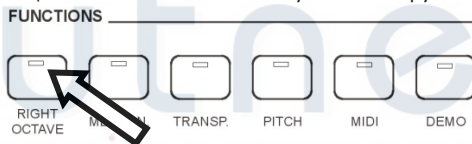


- При помощи кнопок ▲ и ▼ выберите новый пресет из списка. Кроме того, можно набрать номер нужного пресета на цифровой клавиатуре.

**ВАЖНО:** Вы также можете сохранить настройки исполнителя в ячейках памяти OVERALL PRESET (см. соответствующий раздел данного руководства).

## ПОНИЖЕНИЕ ОКТАВЫ (RIGHT OCTAVA)

При помощи этой функции вы можете понизить звучание инструмента на одну октаву.



Когда инструмент работает в режиме наложения тембров (звучит два звука сразу), то оба тембра будут понижены на одну октаву.

Если инструмент работает в режиме раздела клавиатуры (SPLIT), то на октаву будут понижены ноты, сыгранные только в правой части клавиатуры.

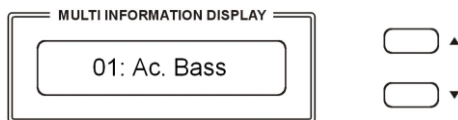
## РАЗДЕЛЕНИЕ КЛАВИАТУРЫ – БАС

SPLIT \_\_\_\_\_



Когда нажата кнопка BASS, инструмент автоматически разделяет клавиатуру на две части и включает пресет BASS для левой части клавиатуры. Кроме того, есть возможность изменить звучание басов.

- Нажмите и удерживайте кнопку BASS. На дисплее появится обозначение текущего пресета, например:

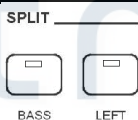


- При помощи кнопок ▲ и ▼ выберите новый тембр басов из прилагаемой таблицы:

01	Acoustic Bass (Акустический бас)
02	Acoustic Bass + Ride (Акустический бас + Тарелки)
03	Big Bass (Контрабас)
04	Finger Bass (Бас-гитара)
05	Finger Slap (Бас-гитара)
06	Fretless (Пятиструнная бас-гитара)
07	Synbass (Синтезированный бас)
08	Organ Bass (Басовый регистр органа)
09	Church Bass 1 (Церковный бас 1)
10	Church Bass 2 (Церковный бас 2)

Конечно, можно выбрать нужный пресет, набрав его номер при помощи цифровой клавиатуры.

## РАЗДЕЛЕНИЕ КЛАВИАТУРЫ – ЛЕВАЯ ЧАСТЬ



При нажатии кнопки LEFT, инструмент переходит в режим SPLIT MODE и разделяет клавиатуру на две части. По умолчанию левой части клавиатуры задается тембр, что и правой части, однако вы можете выбрать другой звук.

Выберите пресет для правой части клавиатуры, например, GRAND PIANO.

- Нажмите и удерживайте кнопку LEFT. На дисплее отобразится обозначение тембра для левой части, например:



- Число 264, согласно списку пресетов, соответствует звучанию струнного аккомпанемента.
- Когда на дисплее отобразится значение текущего пресета, вы можете выбрать новый тембр при помощи кнопок ▲ и ▼, либо набрав нужный номер при помощи цифровой клавиатуры.

Нажмите кнопку LEFT, чтобы включить или выключить режим.

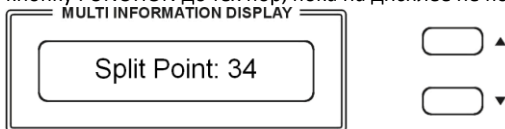
**ВАЖНО:** Когда кнопки BASS и LEFT нажаты одновременно, когда в левой части играют аккорды, звук баса будет играть в правой части клавиатуры и звучать основным тоном.

## ВЫБОР ТОЧКИ РАЗДЕЛА

По умолчанию, точка разделения клавиатуры (SPLIT POINT) размещается на клавише G3 (нота Соль малой октавы), расположенной под кнопками выбора DEMO.

Вы можете установить точку раздела на любой удобной клавише следующим образом:

- нажимайте кнопку FUNCTION до тех пор, пока на дисплее не появится:



- При помощи кнопок ▲ и ▼ установите значение новой точки раздела. По умолчанию значение равно 34, что соответствует клавише G3 (нота Соль малой октавы).
- например, чтобы установить точку раздела на клавишу C3 (нота До малой октавы), нужно выставить значение 27.

Дисплей вернется в основной режим, новая точка раздела установлена.

## РЕВЕРБЕРАЦИЯ



REVERB

Эффект цифровой реверберации DIGITAL REVERB создает ощущение звуковой атмосферы. Вы можете выбрать одну из трех настроек реверберации:

1 – ROOM (комната)    2 – HALL (зал)    3 – THEATRE (театр)

Если реверберация включена, то эффект остается включенным даже при смене тембра. При включении эффекта, всегда включается настройка 1 – ROOM (комната).

## ЭФФЕКТ "ХОРУС"

CHORUS



Нажмите кнопку CHORUS, чтобы включить или выключить эффект хорус (эффект "хор"). При включении питания, эффект всегда выключен.

## ДИНАМИЧЕСКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ КЛАВИАТУРЫ



TOUCH

Как и в акустическом пианино, клавиатура вашего инструмента чувствительна к силе и скорости нажатия на клавиши. Если вы играете мягко, звук будет тише, если же Вы

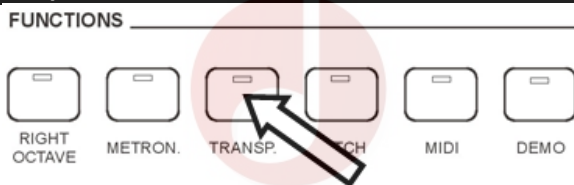
играете агрессивно, звук будет значительно громче. Вы можете настроить функцию динамики в соответствии со своим стилем игры.

Нажатие на кнопку TOUCH один из трех уровней чувствительности:

- Hard** – Для максимальной громкости необходимо сильное нажатие клавиш.
- Normal** – Стандартная динамика и чувствительность, наиболее близкие к акустическому пианино. Установлена по умолчанию.
- Soft** – Эта настройка позволяет извлекать максимальную громкость при слабом ударе по клавишам.

Выберите нужный уровень чувствительности, нажимая кнопку TOUCH, пока не загорится соответствующий светодиод. Если не горит ни один светодиод, то чувствительность клавиатуры отключена.

## ТРАНСПОЗИЦИЯ



Эта функция дает возможность транспонировать тональность инструмента (До) выше или ниже:

По умолчанию установлен натуральный строй До, в таблице его значение 0.

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
-12	-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11	+12

Приведенные ниже примеры иллюстрируют, как использовать данную таблицу:

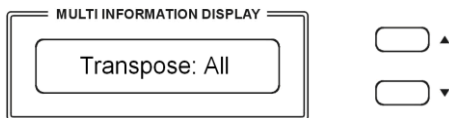
- чтобы транспонировать инструмент в тональность Ми, нажмите кнопку ▲ 4 раза.
- чтобы транспонировать инструмент в тональность Ля#, нажмите кнопку ▼ 2 раза.

Одновременно нажмите кнопку TRANSP и кнопки ▲▼, чтобы вернуться в тональность До.

## НАСТРОЙКА ТРАНСПОЗИЦИИ

На это странице вы можете определить, какие именно разделы инструмента должны транспонироваться.

Нажмите и удерживайте кнопку TRANSP, чтобы выбрать один из параметров “ALL”, “Panel” или “Song”.



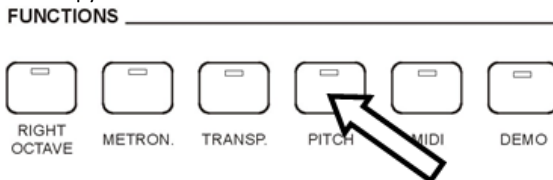
- ALL** – Все секции инструмента, включая USB песни, транспонируются (активно по умолчанию).
- Panel** – Транспонируются все секции инструмента, кроме USB песен.
- Song** – Транспонируются только USB песни.

Удерживайте кнопку TRANSP, на дисплее в течение нескольких секунд появится окно настроек.

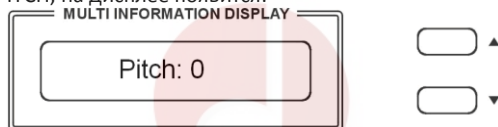
При помощи кнопок ▲ и ▼ выберите режим "ALL", "Panel" или "Song".

## НАСТРОЙКА ВЫСОТЫ ЗВУКА

Функция PITCH позволяет настроить высоту звучания вашего пианино, чтобы звучать в унисон с другими инструментами.



Нажмите кнопку PITCH, на дисплее появится:

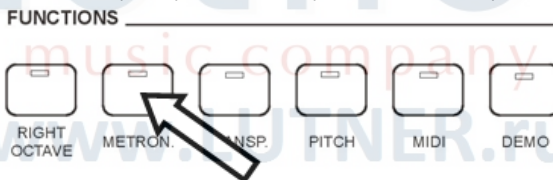


При помощи кнопок ▲ и ▼, установите необходимую высоту звука. Вы можете регулировать высоту звука в диапазоне от -64 до +63, контролируя значение высоты звука на дисплее.

Одновременно нажмите кнопку PITCH и кнопки ▲ ▼, чтобы вернуться к настройке по умолчанию (0).

## МЕТРОНОМ

Метроном незаменим во время репетиций и при записи ваших произведений.



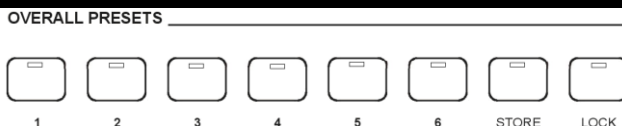
Включить или выключить метроном можно нажатием кнопки METRON.

Когда метроном включен, текущий размер отображается на дисплее.

Чтобы установить нужный размер (1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8), нажмите кнопку METRON и при помощи кнопок ▲ и ▼ установите новое значение.

Чтобы установить нужный темп метронома, используйте кнопки ▲ и ▼ во время работы метронома.

## ПАМЯТЬ

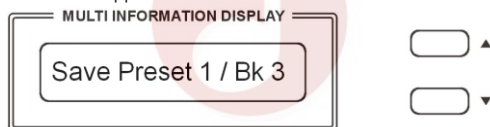


Инструмент сохранить настройки в 4 банках памяти по 6 ячеек памяти в каждом. Нажав на соответствующую кнопку, вы можете быстро вызвать из памяти сохраненные настройки.

Вы можете сохранить необходимые вам настройки тембра, стиля и т.д. в одном из банков памяти. Эти настройки не будут утеряны при выключении инструмента. Можно сохранить до 24 комплектов настроек, используя по 6 ячеек в 4 банках памяти. Нажав кнопку STORE четыре раза, вы последовательно переместитесь между банками памяти.

Можно сохранить следующие основные настройки: Левый/Правый Тембр, уровни громкости, настройки стереоэффектов (Pan), установки октавы и темпа, эффектов хоруса и реверберации, стиля и режима клавиатуры. Запоминаются также и другие важные параметры.

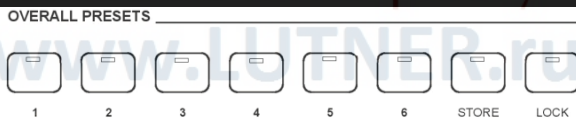
- Выберите нужные вам стиль, темп, тембры, громкость и эффекты.
- Выберите банк памяти, в котором хотите сохранить настройки, несколько раз нажав на кнопку STORE, например BANK 3.
- Нажмите и удерживайте кнопку STORE, а затем нажмите одну из кнопок позиций памяти 1 – 6, в которую хотите сохранить текущую настройку, например 1.
- На дисплее появится надпись:



Это означает, что текущие настройки сохранены в ячейке памяти 1 банка памяти 3. Вы можете повторить эту процедуру для сохранения других настроек, пока не заполнятся все 24 доступные ячейки памяти.

**ВАЖНО:** в ячейках памяти также можно сохранить настройки исполнителя Player Choice (см. соответствующий раздел данного руководства).

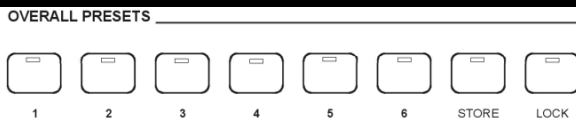
## ВЫЗОВ СОХРАНЕННЫХ НАСТРОЕК



Чтобы вызвать ранее сохраненные настройки, нажмите на кнопку ячейки памяти 1 – 6, в которой вы их сохранили. Воспользуйтесь кнопкой STORE, чтобы выбрать банк памяти, одну из ячеек которого вы хотите открыть (при необходимости нужно нажать ее несколько раз).

На дисплее отобразятся настройки и номер ячейки и банка памяти.

## ФУНКЦИЯ БЛОКИРОВКИ



Нажатие кнопки LOCK включает или выключает функцию блокировки. Когда эта функция включена, сохраненные настройки, имеющие отношение к тембрам остаются

в силе, в то время как настройки тембров и басов в левой секции клавиатуры блокируются.

Это даст возможность вносить изменения в мелодию песни "на лету". Настройки левой части клавиатуры будут заблокированы, но все остальные параметры этой секции (тембр, уровень громкости, эффекты и т.д.) останутся неизменными и будут доступны.

## УПРАВЛЕНИЕ USB НОСИТЕЛЕМ

При подключении USB носителя, на дисплее сразу появляется первая доступная Midi песня, хранящаяся в его памяти. На USB накопитель можно записывать и впоследствии загружать из него разные типы файлов:

1. Стандартные песни в формате Midi [Standard Midi File songs]
2. Файлы с настройками [Settings - Overall Presets Registrations]

Дисплей будет отдельно отображать только те файлы, которые относятся к одному из перечисленных типов. Чтобы выбрать необходимый тип файлов, нужно выполнить следующие действия:

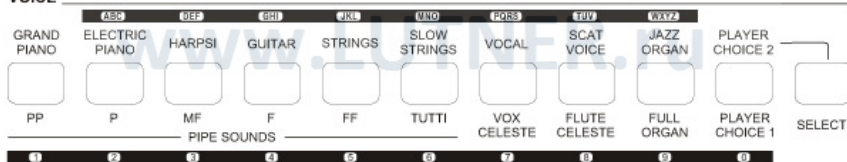
- Нажмите и удерживайте кнопку USB FILES.
- При помощи кнопок ▲ и ▼ выберите необходимый тип файлов.

Когда необходимый тип файлов выбран, экран будет отображать только те файлы, которые относятся к выбранному типу. После выключения и следующего включения инструмента инструмент возвращается к отображению стандартных песен в формате Midi.

## ВЫБОР РЕЖИМА USB ФАЙЛОВ

Существует два способа сортировки файлов на USB носителе: по номерам или по буквам английского алфавита. В зависимости от выбранного метода, найти нужный файл с настройками можно или введя его номер, или название файла.

VOICE



- Вставьте USB носитель в разъем.
- Нажмите кнопку USB FILES.
- Нажмите и удерживайте кнопку 0 на цифровой клавиатуре, пока на дисплее не появится надпись:

**Alphabet**                      **or**                      **Number**  
Алфавит                              или                              Число

- Выберите нужную систему при помощи кнопок ▲ и ▼.
- Доступные файлы будут рассортированы в соответствии с вашим выбором по алфавиту или по номерам.
- Чтобы выбрать файл по номеру, просто введите нужное число при помощи клавиш 0 – 9 цифровой клавиатуры. Чтобы выбрать файл с номером больше, чем

99, например 123, нажмите и удерживайте кнопку 1 до тех пор, пока цифра 1 не появится на дисплее. Затем нажмите кнопки 2 и 3. Файл с номером 123 выбран.

- Чтобы выбрать файл по названию, воспользуйтесь схемой соответствия цифра/буква (как на мобильном телефоне):

1 – нет букв	2 – A, B, C	3 – D,E,F
4 – G,H,I	5 – J,K,L	6 – M,N,O
7 – P,Q,R,S	8 – T,U,V	9 – W,X,Y,Z

Чтобы набрать нужную букву, нажмите кнопку с цифрой, за которой закреплена нужная буква:

Чтобы набрать букву D – нажмите кнопку 3 один раз. На дисплее SEL DEF

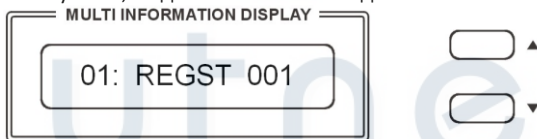
Чтобы набрать букву R – нажмите кнопку 7 три раза. На дисплее SEL PQRS

Теперь файлы выстроены в список по заглавным буквам. Если выбираемая вами буква уже назначена на другой файл и недоступна, то инструмент выберет ближайшую к ней доступную букву.

## СОХРАНЕНИЕ НАСТРОЕК НА ВНЕШНИЙ USB НОСИТЕЛЬ

Инструмент позволяет сохранить настройки на внешний USB носитель. Чтобы сохранить содержимое банков памяти на USB носитель, следуйте инструкции:

- вставьте USB носитель в разъем USB.
- нажмите кнопку SAVE, на дисплее появится надпись:



01 означает номер текущего файла.

001 означает номер файла памяти.

- на дисплее будут поочередно отображаться настройки, сохраняемые на USB носитель.

Новым банкам памяти и комплектам настроек, сохраняемым на USB носитель, будут присваиваться имена по следующему принципу:

01 REGST 000  
02 REGST 001  
03 REGST 002  
... REGST ....

## ЗАГРУЗКА НАСТРОЕК С USB НОСИТЕЛЯ

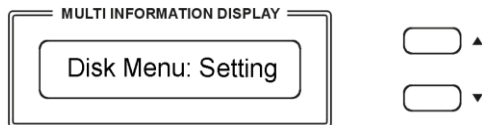
Вставьте USB носитель в разъем.

Нажмите и удерживайте кнопку USB FILES для доступа к файлам настроек **Setting**, хранящимся на носителе. На дисплее появится:



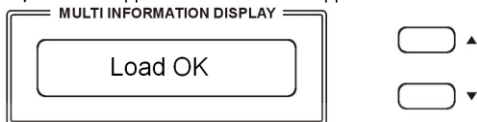


Выберите пункт **Setting** при помощи кнопок ▲ и ▼:



В течение нескольких секунд на дисплее будет отображаться первый из сохраненных файлов.

При помощи кнопок ▲ и ▼ выберите файл настроек, который хотите загрузить, затем нажмите кнопку PLAY/LOAD. На дисплее появится надпись "Load OK".



## УДАЛЕНИЕ ФАЙЛОВ НАСТРОЕК С USB НОСИТЕЛЯ

Вставьте USB носитель в разъем. Нажмите и удерживайте кнопку USB FILES для доступа к файлам настроек **Setting**, хранящимся на носителе. Выберите пункт **Setting** при помощи кнопок ▲ и ▼. При помощи кнопок ▲ и ▼ выберите файл настроек, который хотите удалить, после этого, удерживая кнопку RECORD, нажмите кнопку PLAY/LOAD, и на дисплее появится надпись:



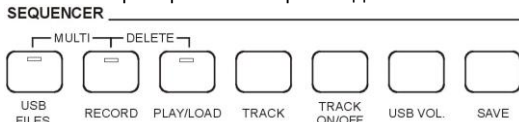
Нажмите кнопку ▲, чтобы подтвердить удаление.

Нажмите кнопку ▼, чтобы отменить удаление и выйти из меню.

**ВАЖНО** – Номер удаленного файла сохраняется во внутренней памяти инструмента, а затем автоматически присваивается следующему загруженному файлу такого же типа.

## ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПЕСЕН

На этой странице можно выбрать режим воспроизведения песен с USB носителя.

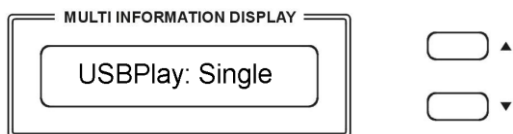


**Single** – В этом режиме воспроизведение выбранной песни начинается после нажатия на кнопку PLAY и прекращается в конце песни.

**All** – В этом режиме воспроизведение выбранной песни начинается после нажатия на кнопку PLAY, но по окончании песни начинается воспроизведение следующей песни. Чтобы остановить воспроизведение, снова нажмите кнопку PLAY.

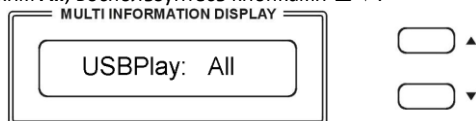
Чтобы выбрать режим воспроизведения:

- Нажмите и удерживайте кнопку PLAY/LOAD. На дисплее появится:

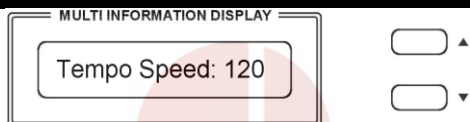


По умолчанию выставлен режим **Single**.

Чтобы выбрать режим **All**, воспользуйтесь кнопками ▲ ▼:



## КОНТРОЛЬ ТЕМПА



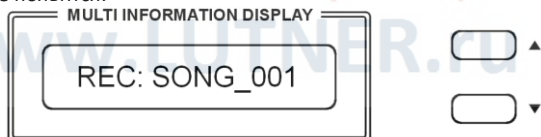
Используйте кнопки ▲ и ▼, чтобы изменить темп воспроизведения MIDI файла, песни с USB носителя, а также Метронома.

## ЗАПИСЬ ПЕСЕН

Ваше цифровое пианино позволяет записывать песни и настройки инструмента на USB носитель. Вы можете записать песню с использованием до шестнадцати независимых треков. Существует два различных способа записи песни: Быстрая Запись (**Quick Recording**) и Запись По Трекам (**Multi Track Recording**).

### БЫСТРАЯ ЗАПИСЬ (QUICK RECORDING)

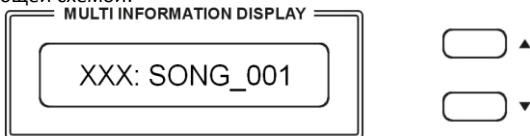
1. Вставьте USB накопитель в USB разъем.
2. Нажмите кнопку RECORD, чтобы начать запись.  
На дисплее появится:



Как только кнопка RECORD будет нажата, метроном автоматически начнет отсчет долей. При необходимости метроном можно отключить в любой момент, нажав кнопку METRONOME. На дисплее будет отображаться отсчет долей. Запись начнется, как только будет сыграна первая нота или нажата кнопка START.

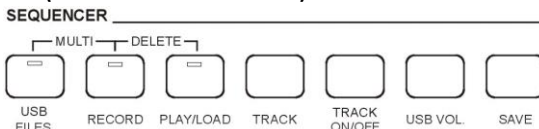
3. Когда запись началась, индикатор доли будет отображать текущий статус записи.  
Во время записи вы можете изменять тембры, громкость, эффекты, все изменения будут записаны.
4. Чтобы остановить запись, еще раз нажмите кнопку RECORD. Запись немедленно остановится, ваша песня сохраняется в памяти USB носителя.

Внутренний компьютер автоматически присвоит песне имя в соответствии со следующей схемой:



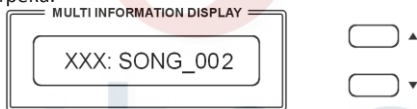
(Где XXX – общий номер файла, а 000 – номер файла записи).

## ЗАПИСЬ ПО ТРЕКАМ (MULTI TRACK RECORDING)



Если вы хотите добавить новые треки в только что записанную при помощи Quick Recording песню, выберите нужный файл песни на дисплее (как говорилось выше, например XXX: Song\_001) и включите режим записи по трекам MULTI TRACK RECORDING, одновременно нажав кнопки USB FILES и RECORD:

1. Метроном отсчитает две доли, после чего начнется воспроизведение первого записанного трека.



2. Сейчас вы можете записать новую дорожку поверх ранее записанной. На дисплее номер песни будет изменяться синхронно с записью каждого нового трека (003, 004 и т.д.)
3. Чтобы остановить запись, еще раз нажмите кнопку RECORD.
4. Необходимо нажать кнопку RECORD в конце каждого трека.

**ВАЖНО:** Режим записи по трекам сохраняет начальную запись, добавляя в нее новые треки. Это дает возможность начать запись песни любого уровня, добавляя новые треки.

При необходимости можно удалить старые и ненужные файлы с USB носителя. Вы можете сохранить много файлов с похожими названиями (например, 001: SONG\_11, 002: SONG\_11), но помните, что файлы сортируются по первым трем цифрам перед названием песни.

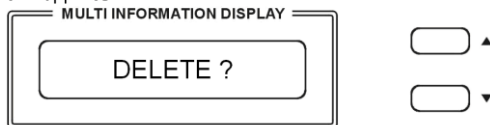
Конечно, вы можете переименовать файлы при помощи персонального компьютера.

**ВАЖНО:** Если вы пытаетесь записать слишком много треков, на дисплее появится предупреждение NO RECORDING TRACKS:



## УДАЛЕНИЕ ПЕСНИ

Вставьте USB носитель в разъем. При помощи кнопок ▲ и ▼ выберите песню, которую хотите удалить, после этого, удерживая кнопку RECORD, нажмите кнопку PLAY/LOAD, и на дисплее появится надпись:



Нажав кнопку ▲, подтвердите удаление.

Нажав кнопку ▼, отмените удаление и выйдите из меню.

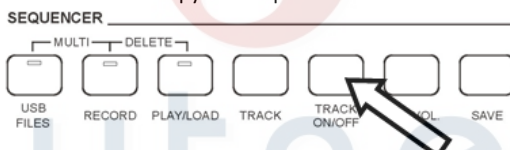
## КНОПКА USB FILES

С помощью USB FILES кнопки можно из любого активного режима моментально переключиться в режим USB.

## ВКЛЮЧЕНИЕ/ВЫКЛЮЧЕНИЕ ТРЕКОВ (TRACK ON/OFF)

Эта функция позволяет включить/выключить любой трек (номер трека соответствует MIDI-каналу) даже во время воспроизведения песни.

По умолчанию при включении инструмента трек 4 включен.



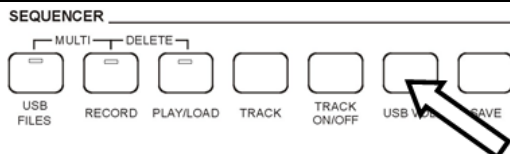
- Нажмите кнопку TRACK ON/OFF, чтобы выбрать необходимый трек. После каждого нажатия на эту кнопку, инструмент будет переходить к следующему треку.



- С помощью кнопок ▲ и ▼ выберите включить (ON), или выключить (OFF) этот трек.

**ВАЖНО:** Кнопка и функция [TRACK ON/OFF] не работают во время записи песен.

## РЕГУЛИРОВКА ГРОМКОСТИ ПЕСНИ С USB НОСИТЕЛЯ



- Нажмите кнопку USB.VOL во время воспроизведения MIDI файла с USB носителя.
- При помощи кнопок ▲ и ▼ отрегулируйте громкость воспроизводимой песни.
- Диапазон громкости: 00-127, по умолчанию громкость равна 100.

## КНОПКА MIDI

Используйте кнопку MIDI для выбора настроек MIDI.

### КОНТРОЛЬ ВСТРОЕННОГО ТОН-ГЕНЕРАТОРА (LOCAL CONTROL)

Нажмите кнопку MIDI один раз, чтобы выбрать LOCAL CONTROL. С помощью кнопок ▲ и ▼ выберите **Local On** или **Local Off**:



**ALL\_LOCL ON** – Обычный режим. Воспроизведение всех звуков.

**ALL\_LOCL OFF** – Встроенный тон-генератор отключен, звуки не воспроизводятся.

Нажмите кнопку MIDI снова, чтобы включить или выключить блокировку клавиатуры.



С помощью кнопок ▲ и ▼ выберите:

**KBD\_LOCL ON** – Обычный режим. Клавиатура работает с тон-генератором, все MIDI данные обрабатываются как обычно.

**KBD\_LOCL OFF** – Клавиатура отключена, при нажатии клавиши звук не воспроизводится. Все MIDI данные обрабатываются как обычно.

Нажмите кнопку MIDI снова, чтобы включить или выключить блокировку USB песен.



**USB\_LOCL ON** – Песни с USB воспроизводятся как обычно.

**USB\_LOCL OFF** – Песни с USB не воспроизводятся. Все MIDI данные обрабатываются как обычно.

Нажмите кнопку MIDI снова, чтобы включить или выключить программирование MIDI.



**PGM ON** – Эта конфигурация позволит программирование MIDI данных.

**PGM OFF** – Программирование MIDI данных отключено.

Нажмите кнопку MIDI снова, чтобы включить или выключить контроль изменений MIDI



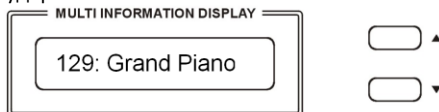
**CTL ON** – Эта конфигурация позволит программирование MIDI данных.

**CTL OFF** – Программирование MIDI данных отключено.

## СБРОС ВСЕХ ПАРАМЕТРОВ И НАСТРОЕК (RESETTING)

В случае, когда необходимо полностью стереть все записанные во внутреннюю память инструмента настройки, это можно легко сделать, выполнив следующие действия:

1. Убедитесь, что инструмент выключен.
2. Нажмите и удерживайте кнопки ▲ и ▼.



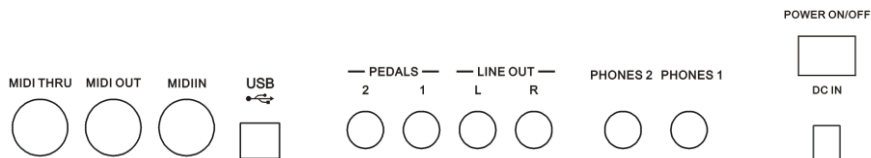
3. Включите инструмент, продолжая удерживать кнопки ▲ и ▼.

На дисплее появится уведомление о полном сбросе ранее запрограммированных и сохраненных Вами параметров – **Reseting**.

**НЕ сбрасывайте настройки без необходимости. При активации этой функции из внутренней памяти инструмента автоматически стирается ВСЯ информация, которую Вы сохранили. Инструмент автоматически возвращается к заводским настройкам и параметрам.**

  
**Lutner**  
music company  
[www.LUTNER.ru](http://www.LUTNER.ru)

## ПОДКЛЮЧЕНИЕ



### РАЗЪЕМЫ MIDI IN/TRNU/OUT

Разъем [Midi THRU] передает любые данные из выхода [Midi IN] непосредственно на другие Midi устройства.

Разъем [Midi OUT] передает MIDI данные Вашего инструмента на другие Midi устройства.

Разъем [Midi IN] предназначен для приема Вашим инструментом MIDI данных с внешнего Midi устройства.

### РАЗЪЕМ USB

Используется для подключения к компьютеру и различным USB носителям. Подключив инструмент к компьютеру через USB порт, можно контролировать Midi параметры.

### РАЗЪЕМЫ ДЛЯ ПЕДАЛЕЙ [PEDALS 1/2]

Предназначены для подключения педали или набора педалей.

Если вы используете педаль Sustain, входящую в комплектацию инструмента, то подключайте ее в разъем [Pedal Connection 1].

Если вы используете набор из 3-х педалей, то подключайте моно джек в разъем [Pedal Connection 1], а стерео джек – в разъем [Pedal Connection 2].

### ЛИНЕЙНЫЕ ВЫХОДЫ [LINE OUT L/R]

Два линейных выхода (Левый и Правый) используются для подключения вашего инструмента к усилителю, внешней стереосистеме, микшерному пульта или записывающему устройству. Чтобы подключить инструмент к перечисленным внешним устройствам, необходимо соединение с ними обоих выходов [Left] и [Right].

### НАУШНИКИ [PHONES 1/2]

В целях бесшумной репетиции к инструменту можно подключить двое наушников, что позволит Вам играть на инструменте, не тревожа других людей и не подвергаясь отвлекающему воздействию внешнего шума. Разъемы для наушников находятся в левой части задней панели инструмента.

### ПИТАНИЕ ВКЛ/ВЫКЛ [POWER ON/OFF]

Эта кнопка включает и выключает инструмент.

### РАЗЪЕМ ДЛЯ БЛОКА ПИТАНИЯ [DC IN]

Этот разъем предназначен для подключения к электросети. Подключите к нему блок питания, а затем включите блок питания в розетку.

№	Изменение программы	БАНК	НАЗВАНИЕ	НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ
1	0	0	Grand Piano	GrandPno
2	1	0	Bright Piano	BritePno
3	2	0	Electric Grand	El.Grand
4	3	0	Honky Tonk	HnkyTonk
5	4	0	El. Piano 1	ElPiano1
6	5	0	El. Piano 2	ElPiano2
7	6	0	Harpsichord	Harpsi 1
8	7	0	Clavinet	Clavinet
9	8	0	Celesta	Celesta
10	9	0	Glockenspiel	Glocken
11	10	0	Music Box	MusicBox
12	11	0	Vibraphone	Vibes
13	12	0	Marimba	Marimba
14	13	0	Xylophone	Xylophon
15	14	0	Tubolar Bells	Chimes
16	15	0	Dulcimer	Dulcimer
17	16	0	Drawbar Organ	DrawOrgn
18	17	0	Percussive Org.	PercOrgn
19	18	0	Rock Organ	RockOrg3
20	19	0	Church Organ	ChrcOrg1
21	20	0	Reed Organ	ReedOrgn
22	21	0	Accordion	Accordio
23	22	0	Harmonica	Harmnica
24	23	0	Tango Accord.	TangoAcid
25	24	0	Nylon Guitar	NylonGt1
26	25	0	Steel Guitar	SteelGtr
27	26	0	Jazz Guitar	JazzGtr1
28	27	0	Clean Guitar	CleanGt1
29	28	0	Muted Guitar	Mute Gtr
30	29	0	Overdriven Guit.	Ovrdrive
31	30	0	Distortion Guitar	Distort
32	31	0	Guitar Harmaon.	Gtr Harm
33	32	0	Acoustic Bass	Ac.Bass1
34	33	0	Finger Bass	FngBass1
35	34	0	Pick Bass	PickBass
36	35	0	Fretless Bass	Fretles1
37	36	0	Slap Bass 1	SlapBas1
38	37	0	Slapp Bass 2	Slap Bas3
39	38	0	Synth Bass 1	SynBass1



№	Измен. Прогр.	БАНК	НАЗВАНИЕ	НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ
40	39	0	Synth Bass 2	SynBass2
41	40	0	Violin	Violin
42	41	0	Viola	Viola
43	42	0	Cello	Cello
44	43	0	Contrabass	ContraBs
45	44	0	Tremolo Strings	TremStrg
46	45	0	Pizzicato Strings	Pizzicto
47	46	0	Orchestral Harp	Harp
48	47	0	Timpani	Timpani
49	48	0	String Ensem. 1	Strings1
50	49	0	String Ensem. 2	Strings2
51	50	0	Synth Strings 1	SynStrg1
52	51	0	Synth Strings 2	SynStrg2
53	52	0	Choir Aahs	ChoirAah
54	53	0	Choir Oohs	ScatVoic
55	54	0	Synth Voice	SynVoice
56	55	0	Orchestral Hit	Orch Hit
57	56	0	Trumpet	Trumpet
58	57	0	Trombone	Trombon1
59	58	0	Tuba	Tuba
60	59	0	Muted Trumpet	MuteTrum
61	60	0	French Horn	FrenchHr
62	61	0	Brass Section	Brass
63	62	0	Synth Brass 1	SynBras1
64	63	0	Synth Brass 2	SynBras2
65	64	0	Soprano Sax	SprnoSax
66	65	0	Alto Sax	Alto Sax
67	66	0	Tenor Sax	TenorSax
68	67	0	Baritone Sax	Bari Sax
69	68	0	Oboe	Oboe
70	69	0	English Horn	EnglHorn
71	70	0	Basson	Bassoon
72	71	0	Clarinet	Clarinet
73	72	0	Piccolo	Piccolo
74	73	0	Flute	Flute
75	74	0	Recorder	Recorder
76	75	0	Pan Flute	PanFlute
77	76	0	Blown Bottle	Bottle
78	77	0	Shakuhachi	Shakhchi

№	Измен. Прогр.	БАНК	НАЗВАНИЕ	НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ
79	78	0	Whistle	Whistle
80	79	0	Ocarina	Ocarina
81	80	0	Square	Square1
82	81	0	Sawtooth	Saw 1
83	82	0	Calliope	Calliope
84	83	0	Chiff	Chiff
85	84	0	Charang	Charang
86	85	0	Voice	Voice
87	86	0	Fifths	Fifth
88	87	0	Bass+Lead	BasLead1
89	88	0	New Age	New Age
90	89	0	Warm Pad	WarmPad
91	90	0	Polisynth	Polysynt
92	91	0	Choir	Choir
93	92	0	Bowed Pad	Bowed
94	93	0	Metallic Pad	Metallic
95	94	0	Halo Pad	Halo
96	95	0	Sweep Pad	Sweep
97	96	0	Rain	Ice Rain
98	97	0	Sound Track	SoundTrk
99	98	0	Crystal	Crystal
100	99	0	Atmosphere	Atmosph1
101	100	0	Brightness	Brightns
102	101	0	Goblins	Goblins
103	102	0	Echoes	Echoes
104	103	0	Sci-Fi	SciFi
105	104	0	Sitar	Sitar
106	105	0	Banyo	Banjo
107	106	0	Shamisen	Shamisen
108	107	0	Koto	Koto 1
109	108	0	Kalimba	Kalimba
110	109	0	Bag Pipe	Bagpipe
111	110	0	Fidale	Fiddle
112	111	0	Shanai	Shanai
113	112	0	Tinkle Bell	TnklBell
114	113	0	Agogo	Agogo
115	114	0	Steel Drum	Stl Drum
116	115	0	Wood Block	WoodBlok
117	116	0	Taiko Drum	TaikoDrm

№	Измен. Прогр.	БАНК	НАЗВАНИЕ	НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ
118	117	0	Melodic Tom	MelTom1
119	118	0	Synth Drum	SynDrum1
120	119	0	Reverse Cymbal	RevCymb1
121	120	0	Guit. Fret Noise	FretNois
122	121	0	Breath Noise	BrthNois
123	122	0	Seashore	Seashore
124	123	0	Birds	Tweet
125	124	0	Telephone	Telphon1
126	125	0	Helicopter	Helicptr
127	126	0	Applause	Applause
128	127	0	Gunshot	GunShot
129	0	0	Grand Piano	GrandPno
130	0	8	Grand Piano 2	GranPno2
131	0	16	Grand Piano+Strings	GPno+Str
132	0	24	Octa Piano 1	OctPian1
133	0	25	Octa Piano 2	OctPian2
134	1	0	Bright Piano	BritePno
135	2	0	El.Grand Piano	El.Grand
136	3	0	Honky Tonk	HnkyTonk
137	4	0	E. Piano 1	ElPiano1
138	4	7	Detune E.Piano1	DetPian1
139	4	8	E.Piano 3	MalletEP
140	4	16	Soft E.Piano	SftE.Pno
141	4	24	Mix E.Piano	MixE.Pno
142	5	0	E.Piano 2	ElPiano2
143	5	8	Detune E.Piano2	DetPian2
144	5	16	E.Piano 2 + Strings	EPno+Str
145	5	24	E.Piano 2 + Voice	EPno+Vcl
146	6	0	Harpsichord 1	Harpsi 1
147	6	8	Harpsichord 2	Harpsi 2
148	6	16	Harpsi + Strings	Harps+St
149	7	0	Clavinet	Clavinet
150	7	8	Funky Clavinet	FnkyClav
151	8	0	Celesta	Celesta
152	9	0	Glockenspiel	Glocken
153	10	0	Music Box	MusicBox
154	11	0	Vibes	Vibes
155	12	0	Marimba	Marimba
156	13	0	Xylophone	Xylophon

№	Измен. Прогр.	БАНК	НАЗВАНИЕ	НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ
157	14	0	Chimes	Chimes
158	14	8	Church Bell	ChrcBell
159	14	9	Church Bell 2	ChrcBel2
160	14	16	Tubular Bells	TubulBel
161	15	0	Dulcimer	Dulcimer
162	16	0	Drawbar Organ	DrawOrgn
163	16	8	Detune Organ 1	DetOrgn1
164	16	13	Click Organ	ClickOrg
165	16	14	Theatre Organ 1	Theatre1
166	16	15	Theatre Organ 2	Theatre2
167	16	16	60' Organ	60' Orgn
168	16	17	Rock Organ 1	RockOrg1
169	16	18	Cool Organ	CoolOrgn
170	16	20	Tone Weel	ToneWeel
171	16	22	Rotor Organ	RotorOrg
172	16	23	Gospel Organ	GosplOrg
173	16	26	Jazz Organ 2	JazzOrg1
174	16	27	Rock Organ 2	RockOrg2
175	17	0	Jazz Organ 3	PercOrgn
176	17	8	Jazz Organ 4	JazzOrg2
177	17	16	Detune Organ 2	DetOrgn2
178	18	0	Rock Organ 3	RockOrg3
179	18	14	Chapel Organ	ChaplOrg
180	19	0	Church Organ 1	ChrcOrg1
181	19	8	Church Organ 2	ChrcOrg2
182	19	14	Lower Organ	LowerOrg
183	19	16	Church Organ 3	ChrcOrg3
184	19	24	Church Org.// Dynamic Choir	Chrc+Voc
185	20	0	Reed Organ	ReedOrgn
186	21	0	Musette	Accordio
187	21	8	Master	Master
188	22	0	Harmonica	Harmnica
189	22	8	Blues Harmonica	BlusHarp
190	23	0	Tango Accordion	TangoAcCd
191	24	0	Nylon Guitar	NylonGt1
192	24	8	Nylon Guitar 2	NylonGt2
193	24	16	Nylon Guitar+Strings	NylGt+St
194	25	0	Steel Guitar	SteelGtr
195	25	8	12 Strings	12StrGtr

№	Измен. Прогр.	БАНК	НАЗВАНИЕ	НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ
196	25	16	Mandolin	Mandolin
197	26	0	Jazz Guitar	JazzGtr1
198	26	1	Jazz Guitar 2	JazzGtr2
199	26	4	Double Jazz Guitar 1	2JazGtr1
200	26	5	Double Jazz Guitar 2	2JazGtr2
201	26	6	Jazz Guitar + Vibes	JGtr+Vib
202	26	8	Hawaiian Guitar 1	Hawaiian1
203	26	16	Hawaiian Guitar 2	Hawaiian2
204	26	24	Country Guitar	CntrGtr1
205	27	0	Clean Guitar 1	CleanGt1
206	27	8	Clean Guitar 2	CleanGt2
207	27	16	Electric Guitar	ElectGtr
208	27	24	60 's Guitar	60' Gtr
209	28	0	Muted Guitar	Mute Gtr
210	28	8	Funk Guitar 1	FunkGtr1
211	28	16	Funk Guitar 2	FunkGtr2
212	29	0	Overdrive Guitar	Ovrdrive
213	30	0	Distortion Guitar	Distort
214	30	8	Feed Back Guitar	FBakGtr1
215	30	16	Distorted Guitar Vibr.	DisGtrVb
216	31	0	Guitar Harmonics	Gtr Harm
217	31	8	Guitar Feed Back 2	FBakGtr2
218	32	0	Acoustic Bass 1	Ac.Bass1
219	32	1	Acoustic Bass 2	Ac.Bass2
220	32	8	Acoustic Bass 3	Ac.Bass3
221	32	16	Bass + Ride Cymbal	Bas+Ride
222	33	0	Finger Bass 1	FngBass1
223	33	1	Finger Bass 2	FngBass2
224	33	2	Finger // Slap Bass	Fng Slap
225	33	3	Finger Bass 3	FngBass3
226	33	8	Big Bass	BigBass
227	33	16	Big Bass Sustain	BigBassS
228	33	24	Organ Bass 1	OrgBass1
229	34	0	Pick Bass	PickBass
230	34	8	Bass 16+8	Bass16+8
231	34	16	Bass 8	Bass 8
232	34	24	Organ Bass 2	OrgBass2
233	35	0	Fretlees Bass 1	Fretles1
234	35	8	Fretless Bass 2	Fretles2

№	Измен. Прогр.	БАНК	НАЗВАНИЕ	НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ
235	36	0	Slap Bass 1	SlapBas1
236	36	8	Slap Bass 2	SlapBas2
237	37	0	Slap Bass 3	Slap Bas3
238	37	8	Slap Bass 4	SlapBas4
239	38	0	Synth Bass 1	SynBass1
240	38	8	Synth Bass 3	SynBass3
241	38	16	Synth Bass 5	SynBass5
242	39	0	Synth Bass 2	SynBass2
243	39	8	Synth Bass 4	SynBass4
244	40	0	Violin 1	Violin
245	40	8	Violin 2	Violin 2
246	41	0	Viola	Viola
247	42	0	Cello	Cello
248	43	0	Contrabass	ContraBs
249	44	0	Tremolo Strings	TremStrg
250	45	0	Pizzicato	Pizzicto
251	46	0	Harp	Harp
252	47	0	Timpani	Timpani
253	48	0	Strings Ensemble 1	Strings1
254	48	16	Dynamic Orchestra	DynOrch
255	48	25	Orchestra + Flute	Orc+Flut
256	48	26	Orchestra + Oboe	Orc+Oboe
257	48	27	Orchestra + Horn 1	Orc+Hor1
258	48	28	Orchestra + Horn 2	Orc+Hor2
259	49	0	Strings Ensemble 2	Strings2
260	49	8	Octa Strings 1	OctaStr1
261	49	16	Strings Ensemble 3	Strings3
262	49	17	Octa Strings 2	OctaStr2
263	49	18	Accomp. Strings 1	AccStr1
264	49	19	Accomp. Strings 2	AccStr2
265	50	0	Synth Strings 1	SynStrg1
266	51	0	Synth Strings 2	SynStrg2
267	52	0	Choir Aah	ChoirAah
268	52	4	Choir Aah + Voice	Aah+Voic
269	52	8	Big Choir	BigChoir
270	52	16	Choir+Strings 1	Voc+Str1
271	52	17	Choir+Strings 2	Voc+Str2
272	52	18	Strings + Voice	Str+Voic
273	52	24	Choir + Organ	Voic+Org

№	Измен. Прогр.	БАНК	НАЗВАНИЕ	НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ
274	52	25	Choir + Principal 8'	Voc+Prn8
275	53	0	Scat Voice	ScatVoic
276	54	0	Synth Voice	SynVoice
277	54	8	Pop Voice	PadVoice
278	54	16	Soft Pad	SoftPad
279	55	0	Orchestra Hit	Orch Hit
280	56	0	Trumpet	Trumpet
281	56	8	Trumpet2	Trumpet2
282	56	16	Trumpet3	Trumpet3
283	57	0	Trombone 1	Trombon1
284	57	4	Trombone 2	Trombon2
285	57	8	Mellow Trombone	MelTromb
286	57	24	Soft Trombone	SoftTrom
287	58	0	Tuba	Tuba
288	58	8	Tuba 2	Tuba2
289	59	0	Muted Trumpet	MuteTrum
290	60	0	French Horn 1	FrenchHr
291	60	8	French Horn 2	FrnchHr2
292	60	16	Horn Section	HornSec
293	60	17	Flugel Horn	FlugelHr
294	61	0	Brass	Brass
295	61	3	Soft Brass 1	SoftBras
296	61	4	Soft Brass 2	SftBras2
297	61	8	Soft Brass 3	SftBras3
298	61	9	Soft Brass 4	SftBras4
299	61	16	Big Brass 1	BigBras1
300	61	24	Big Brass 2	BigBras2
301	61	25	Big Brass 3	BigBras3
302	61	26	Big Brass 4	BigBras4
303	62	0	Synth Brass 1	SynBras1
304	62	8	Synth Brass 3	SynBras3
305	63	0	Synth Brass 2	SynBras2
306	63	8	Synth Brass 4	SynBras4
307	64	0	Soprano Sax	SprnoSax
308	65	0	Alto Sax 1	Alto Sax
309	65	8	Alto Sax 2	AltoSax2
310	65	16	Circus Sax	CircusSx
311	66	0	Tenor Sax	TenorSax
312	66	16	Tenor Sax Vibrato	TenSaxVb

№	Измен. Прогр.	БАНК	НАЗВАНИЕ	НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ
313	66	24	Sax Section 1	SaxSect1
314	66	25	Sax Section 2	SaxSect2
315	66	26	Sax Section 3	SaxSect3
316	67	0	Baritone Sax	Bari Sax
317	68	0	Oboe	Oboe
318	69	0	English Horn	EnglHorn
319	70	0	Bassoon	Bassoon
320	71	0	Clarinet	Clarinet
321	71	4	Clarinet Vibrato	ClarinVb
322	71	8	Mellow Clarinet	MelClari
323	71	16	Circus Clarinet	CircusCl
324	71	24	Clarinet Section	ClariSec
325	72	0	Piccolo	Piccolo
326	73	0	Flute	Flute
327	73	8	Jazz Flute	JazFlute
328	74	0	Recorder	Recorder
329	75	0	Pan Flute	PanFlute
330	76	0	Blow Bottle	Bottle
331	77	0	Shakuhachi	Shakhchi
332	78	0	Whistle	Whistle
333	79	0	Ocarina	Ocarina
334	80	0	Square 1	Square1
335	80	1	Square 2	Square2
336	80	8	Syn Wave	SynWave
337	81	0	Saw Tooth	Saw 1
338	81	1	Saw Tooth 2	Saw 2
339	81	8	Syn Flute	SynFlute
340	82	0	Calliope	Calliope
341	83	0	Chiff	Chiff
342	84	0	Charang	Charang
343	85	0	Voice	Voice
344	85	8	Voice Sust.	VoiceSus
345	86	0	Fifths	Fifth
346	87	0	Bass Lead 1	BasLead1
347	87	8	Bass Lead 2	BasLead2
348	88	0	Fantasy 1	New Age
349	88	8	Orchestra Bell	OrchBell
350	88	16	Fantasy 2	Fantasy
351	89	0	Warm Pad	WarmPad



№	Измен. Прогр.	БАНК	НАЗВАНИЕ	НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ
352	90	0	Polysynth	Polysynt
353	91	0	Choir	Choir
354	92	0	Bowed	Bowed
355	93	0	Metallic	Metallic
356	94	0	Halo	Halo
357	95	0	Sweep	Sweep
358	96	0	Ice Rain	Ice Rain
359	97	0	Soundtrack	SoundTrk
360	98	0	Crystal	Crystal
361	99	0	Atmosphere 1	Atmosph1
362	99	8	Atmosphere 2	Atmosph2
363	100	0	Brightness	Brightns
364	101	0	Goblins	Goblins
365	101	8	Ghost	Ghost
366	102	0	Echoes	Echoes
367	102	2	Echo Pan	EchoPan
368	103	0	Sci-fi	SciFi
369	104	0	Sitar	Sitar
370	105	0	Banjo	Banjo
371	106	0	Shamisen	Shamisen
372	107	0	Koto 1	Koto 1
373	107	8	Koto 2	Koto 2
374	108	0	Kalimba	Kalimba
375	109	0	Bagpipe	Bagpipe
376	110	0	Fidale	Fiddle
377	111	0	Shanai	Shanai
378	112	0	Tinkbell	TnkIBell
379	113	0	Agogo	Agogo
380	114	0	Steel Drum	Stl Drum
381	115	0	Wood Block	WoodBlok
382	115	8	Castanet	Castanet
383	116	0	Taiko Drum	TaikoDrm
384	116	8	Concert Bass Drum	ConBasDr
385	117	0	Melodic Tom 1	MelTom1
386	117	8	Melodic Tom 2	MelTom2
387	118	0	Syn Drum 1	SynDrum1
388	118	8	Syn Drum 2	SynDrum2
389	118	9	Syn drum 3	SynDrum3
390	119	0	Reverse Cymbal	RevCymb1

№	Измен. Прогр.	БАНК	НАЗВАНИЕ	НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ
391	120	0	Guitar Fret Noise	FretNois
392	120	1	Guitar Cut Noise	CutNois
393	120	2	String Slap	StrgSlap
394	121	0	Breath Noise	BrthNois
395	121	1	Key Click	KeyClick
396	122	0	Sea Shore	Seashore
397	122	1	Rain	Rain
398	122	2	Thunder	Thunder
399	122	3	Wind	Wind
400	122	4	Strema	Stream
401	122	5	Bubble	Bubble
402	123	0	Birds	Tweet
403	123	1	Dog	Dog
404	123	2	Horse	Horse
405	123	3	Birds 2	Birds
406	124	0	Telephone 1	Telphon1
407	124	1	Telephone 2	Telphon2
408	124	2	Door Open	DoorOpen
409	124	3	Door Close	DoorClos
410	124	4	Scratch	Scratch
411	124	5	Wind Chime	WndChime
412	125	0	Helicopter	Helicptr
413	125	1	Car Start	CarStart
414	125	2	Car Break	CarBreak
415	125	3	Car Pass	CarPass
416	125	4	Car Crash	CarCrash
417	125	5	Police	Police
418	125	6	Train	Train
419	125	7	Jet	Jet
420	125	8	Star Ship	StarShip
421	125	9	Burst Noise	Burst
422	126	0	Applause	Applause
423	126	1	Laughing	Laughtin
424	126	2	Screaming	Scramin
425	126	3	Punch	Punch
426	126	4	Heart Beat	Heart
427	126	5	Foot Step	FootStep
428	126	6	Yeah	Yeah
429	126	7	One	One

№	Измен. Прогр.	БАНК	НАЗВАНИЕ	НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ
430	126	8	Two	Two
431	126	9	Three	Trhree
432	126	10	Four	Four
433	127	0	Gun Shot	GunShot
434	127	1	Machine	Machine
435	127	2	Laser Gun	LaserGun
436	127	3	Explosio	Explosion
437	0	32	Bassoon	Bassoon
438	1	32	Cassotto	Cassotto
439	2	32	Double Basson	D.Basson
440	3	32	16+16+8	16+16+8
441	4	32	Bandon1	Bandon1
442	5	32	Bandon2	Bandon2
443	6	32	Tuba Fisa	TubaFisa
444	7	32	Accordeon	Accord
445	8	32	Horn	Horn
446	9	32	Organ	Organ
447	10	32	Harmonium	Harmon
448	11	32	Master 1	Master 1
449	12	32	Master 2	Master 2
450	13	32	Master 3	Master 3
451	14	32	Master 4	Master 4
452	15	32	Master 5	Master 5
453	16	32	Master 6	Master 6
454	17	32	Musette	Musette
455	18	32	French	French
456	19	32	Italian Accordion	Italian
457	20	32	Brilliant	Brillant
458	21	32	Violino	Violino
459	22	32	Celeste	Celeste
460	23	32	Tremolo	Tremolo
461	24	32	American Tremolo	AmerTrem
462	25	32	Tango Accordion	T.Accord
463	26	32	Musette+Piccolo	Mus+Picc
464	27	32	Oboe1	Oboe 1
465	28	32	Oboe 2	Oboe 2
466	29	32	Clarinet	Clarinet
467	30	32	Flute	Flute
468	31	32	Piccolo	Piccolo

№	Измен. Прогр.	БАНК	НАЗВАНИЕ	НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ
469	32	32	Diatonic	Diatonic
470	33	32	Diatonic Bass	DiatBass
471	34	32	Diatonic Chord	DiatChrd
472	35	32	Accordion Bass 1	AccBass1
473	36	32	Accordion Bass 2	AccBass2
474	37	32	Accordion Chord 1	AccChrd1
475	38	32	Accordion Chord 2	AccChrd2
476	39	32	Accordion Chord 3	AccChrd3
477	Барабаны		STANDARD	Standard
478	"		ROOM	Room
479	"		POWER	Power
480	"		ELECTRIC	Electric
481	"		DANCE	Dance
482	"		JAZZ	Jazz
483	"		BRUSH	Brush
484	"		CLASSIC	Classic
485	Спецэффекты		EFFECTS	Effects
486	19	33	PP – PIANISSIMO	PP
487	20	33	P – PIANO	P
488	21	33	MF – MEZZOFORTE	MF
489	22	33	F – FORTE	F
490	23	33	FF – FORTISSIMO	FF
491	24	33	TUTTI	TUTTI
492	25	33	VOX CELESTE	VOXCELES
493	26	33	FLUTE CELESTE	FLTCELES
494	17	33	CHURCH BASS 1	CHURCHBASS1
495	18	33	CHURCH BASS 2	CHURCHBASS2

Барабаны - а -					
	Стандартные	Комнатные	Мощные	Электронные	Танцевальные
24 - C1	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left
25 - #C1	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right
26 - D1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
27 - D#1	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q
28 - E1	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29 - F1	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
30 - F#1	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
31 - G1	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32 - G#1	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
33 - A1	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click
34 - A#1	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell
35 - B1	Bass Drum 2	Bass Drum 2	Bass Drum 2	<b>El. Bass Drum 2</b>	<b>808 Bass Drum 2</b>
36 - C2	Bass Drum 1	Bass Drum 1	Bass Drum 1	El. Bass Drum 1	808 Bass Drum 1
37 - C#2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	<b>Side Stick</b>
38 - D2	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Gated Snare	El. Snare Drum 1	808 Snare Drum
39 - D#2	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
40 - E2	Snare Drum 2	Snare Drum 2	Snare Drum 2	<b>Gated Snare</b>	Snare Drum 2
41 - F2	Low Floor Tom	<b>Room Low Tom 2</b>	<b>Room Low Tom 2</b>	<b>El. Low Tom 2</b>	<b>808 Low Tom 2</b>
42 - F#2	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	808 Close Hi-Hat
43 - G2	H. Floor Tom	<b>Room Low Tom 1</b>	<b>Room Low Tom 1</b>	<b>El. Low Tom 1</b>	<b>808 Low Tom 1</b>
44 - G#2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	808 Pedal Hi-Hat
45 - A2	Low Tom	<b>Room Mid Tom 2</b>	<b>Room Mid Tom 2</b>	<b>El. Mid Tom 2</b>	<b>808 Mid Tom 2</b>
46 - A#2	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	<b>808 open Hi-Hat</b>
47 - B2	Low Mid Tom	<b>Room Mid Tom 1</b>	<b>Room Mid Tom 1</b>	<b>El. Mid Tom 1</b>	<b>808 Mid Tom 1</b>
48 - C3	Hi Mid Tom	<b>Room Hi Tom 2</b>	<b>Room Hi Tom 2</b>	<b>El. Hi Tom 2</b>	<b>808 Hi Tom 2</b>
49 - C#3	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	808 Crash Cymb 1
50 - D3	High Tom	<b>Room Hi Tom 1</b>	<b>Room Hi Tom 1</b>	<b>El. Hi Tom 1</b>	<b>808 Hi Tom 1</b>
51 - D#3	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
52 - E3	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal
53 - F3	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54 - F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55 - G3	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
56 - G#3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	808 Cow Bell
57 - A3	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2
58 - A#3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59 - B3	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
60 - C4	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo
61 - C#4	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
62 - D4	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	808 Mute Hi Cong
63 - D#4	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	808 Open Hi Cong
64 - E4	Conga Low	Conga Low	Conga Low	Conga Low	<b>808Low Conga</b>
65 - F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66 - F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67 - G4	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
68 - G#4	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69 - A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabala
70 - A#4	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	<b>808 Maracas</b>
71 - B4	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
72 - C5	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
73 - C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74 - D5	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75 - D#5	Claves	Claves	Claves	Claves	<b>808 Claves</b>
76 - E5	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok
77 - F5	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok
78 - F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79 - G5	Open Quica	Open Quica	Open Quica	Open Quica	Open Quica
80 - G#5	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
81 - A5	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
82 - A#5	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83 - B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
84 - C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85 - C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86 - D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87 - D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88 - E6					

Барабаны - b -					
	Джазовые	Извлечение щеточками	Оркестровые	Звуковые спецэффекты	
24 - C1	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	xxxxxxxxxxxx	
25 - C#1	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	xxxxxxxxxxxx	
26 - D1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	xxxxxxxxxxxx	
27 - D#1	High Q	High Q	<b>Closed Hi-hat</b>	xxxxxxxxxxxx	
28 - E1	Slap	Slap	<b>Pedal Hi-Hat</b>	xxxxxxxxxxxx	
29 - F1	Scratch Push	Scratch Push	<b>Open Hi-Hat</b>	xxxxxxxxxxxx	
30 - F#1	Scratch Pull	Scratch Pull	<b>Ride Cymbal</b>	xxxxxxxxxxxx	
31 - G1	Sticks	Sticks	Sticks	xxxxxxxxxxxx	
32 - G#1	Square Click	Square Click	Square Click	xxxxxxxxxxxx	
33 - A1	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	xxxxxxxxxxxx	
34 - A#1	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	xxxxxxxxxxxx	
35 - B1	Bass Drum 2	Bass Drum 2	Bass Drum 2	xxxxxxxxxxxx	
36 - C2	Bass Drum 1	Bass Drum 1	Bass Drum 1	xxxxxxxxxxxx	
37 - C#2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	xxxxxxxxxxxx	
38 - D2	<b>Jazz Snare 2</b>	<b>Brush Tap</b>	<b>Concert SD</b>	xxxxxxxxxxxx	
39 - D#2	Hand Clap	<b>Brush Slap</b>	Castanets	High Q	
40 - E2	<b>Jazz Snare 1</b>	<b>Brush Swirl</b>	<b>Concert SD</b>	Slap	
41 - F2	Low Floor Tom	Low Floor Tom	Timpani F	Scratch Push	
42 - F#2	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	Timpani F#	Scratch Pull	
43 - G2	H. Floor Tom	H. Floor Tom	Timpani G	Sticks	
44 - G#2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Timpani G#	Square Click	
45 - A2	Low Tom	Low Tom	Timpani A	Metronome Click	
46 - A#2	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Timpani A#	Metronome Bell	
47 - B2	Low Mid Tom	Low Mid Tom	Timpani B	Guitar Slide	
48 - C3	Hi Mid Tom	Hi Mid Tom	Timpani C	Guitar Cut Noise 1	
49 - C#3	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Timpani C#	Guitar Cut Noise 2	
50 - D3	High Tom	High Tom	Timpani D	Double Bass Slap	
51 - D#3	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani D#	Key Click	
52 - E3	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani E	Laughing	
53 - F3	Ride Bell	Ride Bell	Timpani F	Screaming	
54 - F#3	Tambourine	Tambourine		Punch	
55 - G3	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Heart Beat	
56 - G#3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Foot Step 1	
57 - A3	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	<b>Concert Cymb. 2</b>	Foot Step 2	
58 - A#3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Applause	
59 - B3	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	<b>Concert Cymb. 1</b>	Door Creaking	
60 - C4	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Door Closing	
61 - C#4	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Scratch	
62 - D4	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Wind Chime	
63 - D#4	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Car Start	
64 - E4	Conga Low	Conga Low	Conga Low	Car Breaking	
65 - F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Carr Pass	
66 - F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car Crash	
67 - G4	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Police	
68 - G#4	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Train	
69 - A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jet	
70 - A#4	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter	
71 - B4	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Starship	
72 - C5	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Gun Shot	
73 - C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun	
74 - D5	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Laser	
75 - D#5	Claves	Claves	Claves	Explosion	
76 - E5	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Dog	
77 - F5	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Horse	
78 - F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Birds	
79 - G5	Open Quica	Open Quica	Open Quica	Rain	
80 - G#5	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Thunder	
81 - A5	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Wind	
82 - A#5	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore	
83 - B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Rain 2	
84 - C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubbles	
85 - C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Yeha	
86 - D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	xxxxxxxxxxxx	
87 - D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	F6 – One F#6 – Two	
88 - E6			Applause	G6 – Three G#6 – Four	

# MIDI Implementation Chart

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1-16CH	1-16CH	
Channel Changed	1-16CH	1-16CH	
Mode Default	Mode 3	1	
Messages	X	X	
Altered	*****	X	
Note Number	0-127	0~127	
:True voice	*****	0~127	
Velocity Note ON	○ 9nH,v=1~127	○ 9nH,v=1~127	
Note OFF	○ 9nH,v=0	○ 9nH,v=0 or 8nh	
Affter Key's	X	X	
Pitch Bender	○	○	
Control Change 0,32	X	○	Bank select MSB,LSB
6,38	X	○	Date entry MSB,LSB
7	○	○	Volume
10	○	○	Pan
11	X	○	Expression
64	○	○	Sustain
66	X	X	Sostenuto
80	X	○	DSP TYPE
84	○	○	Portamento control
91	○	○	DSP DEPTH
96,97	X	○	Date increment,decrement
100,101	○	○	RPN LSB,MSB
120	○	○	All sound off
121	X	○	Reset all Controllers
Programe Change : True	○ 0-127 0-127	○ 0-127 0-127	
System Exclusive	X	X	
System : Song Position	X	X	
: Song Select	X	X	
Common : Tune	X	X	
Aux : Local on/off	X	X	
: All Notes Off	○	○	
Messages : Active Sense	X	X	
: Reset	○	○	

Гарантийный срок 12 месяцев со дня продажи его магазином при условии соблюдения покупателем правил хранения и эксплуатации. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену устройства на протяжении гарантийного срока. Претензии по качеству товара без предъявления паспорта со штампом магазина и чека магазина не принимаются. Гарантийный срок продлевается на время нахождения устройства в ремонте. Отметка о продлении вносится в паспорт.

Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные не соблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей
- механические повреждения, произошедшие по вине покупателя;

Наименование (модель)	
Заводской серийный номер	
Дата продажи	
Подпись продавца	
Штамп продавца	

Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С условиями гарантии ознакомлен:

Покупатель \_\_\_\_\_

