

ORLA

Музыкальные инструменты

Синтезатор

KARAWAN 2

Инструкция по эксплуатации

Lutner
music company
www.LUTNER.ru

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ПРОЧТИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УСТРОЙСТВО

- ♦ Используйте только поставляемые в комплекте источник и шнур питания. Если вы не знаете параметры питания в сети общего пользования, свяжитесь с дилером или местным поставщиком электроэнергии.
- ♦ Не отламывайте клемму заземления от шнура питания.
- ♦ Не пытайтесь поставить на предохранитель «жучка» или использовать предохранитель другого номинала.
- ♦ Не пытайтесь ремонтировать устройство самостоятельно, так как снятие крышек может подвергнуть Вас опасности электрошока и другим рискам.
- ♦ Позвольте квалифицированным специалистам заняться ремонтом. Ремонт необходим в том случае, если устройство каким-либо образом было повреждено, например если был поврежден штепсель или шнур питания, в устройство попала жидкость или посторонние объекты, устройство было подвержено воздействию дождя или сырости, не функционирует нормально или было уронено.
- ♦ Не удаляйте средства безопасности с поляризованного штепселя или штепселя с заземлением. Поляризованный штепсель это штепсель, один из щупов которого шире другого (*при питании от 110 вольт*). Штепсель с заземлением оснащен двумя щупами и одним хвостовиком заземления. Широкий щуп и третий хвостовик сделаны для безопасности. Если поставляемый в комплекте штепсель не подходит к розетке питания, проконсультируйтесь с электриком по поводу замены розетки.
- ♦ Не пользуйтесь инструментом в сырых или влажных условиях.
- ♦ Шнур питания следует отключить от розетки, если вы не пользуетесь устройством в течение долгого промежутка времени.
- ♦ Не наступайте на шнур и избегайте перегибов, особенно близко к штепселю и гнезду устройства.
- ♦ Когда приборный или сетевой штепсель используются для выключения устройства, выключатель самого устройства останется в положении **ВКЛЮЧЕНО**.

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Спасибо за то, что вы приобрели синтезатор KARAWAN 2 производства компании ORLA. Поздравляем вас с этим выбором! Пожалуйста, найдите время и прочтите эту инструкцию по эксплуатации для наиболее эффективного использования устройства.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

Некоторые значения, которые будут отображаться на дисплее инструмента, могут отличаться от иллюстраций, показанных в данном руководстве. Это не является неисправностью, но доказывает, что инструменты ORLA постоянно совершенствуются и могут модифицироваться без предварительного уведомления.

УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ:

Синтезатор ORLA качественный инструмент, заслуживающий деликатного обращения. Тщательно соблюдайте правила ухода за инструментом, чтобы ваше пианино прослужило вам долгие годы.

- Никогда не разбирайте корпус инструмента.
- Всегда выключайте электропитание, закончив пользоваться инструментом.
- Для очистки инструмента от пыли, используйте ткань или влажную губку. При сильном загрязнении используйте нейтральное моющее средство. Никогда не используйте спирт или растворители!
- Не устанавливайте инструмент вблизи электродвигателей, неоновых или галогенных ламп, поскольку их электромагнитное излучение может создавать помехи для работы инструмента.
- При появлении помех, попробуйте переставить инструмент. В большинстве случаев этого достаточно, чтобы избавиться от помех.
- Держите инструмент подальше от пыльных помещений, а также от помещений с высокой влажностью или повышенной температурой.
- Не включайте инструмент в одну розетку с бытовыми электроприборами, неоновыми лампами или осветительными системами.
- Перед включением инструмента убедитесь, что все подключенные внешние усилители или акустические системы выключены.
- Инструмент, управляемый с персонального компьютера, может перестать реагировать на команды при перепадах напряжения в сети. Если ваш инструмент "завис" и не реагирует на подаваемые с компьютера команды, то выключите его. Подождите 15-20 секунд, включите снова.
- Никогда не выдергивайте шнур питания из розетки, предварительно не выключив инструмент!

ПРИСТУПАЯ К РАБОТЕ

В этом разделе мы расскажем, как правильно установить и подготовить инструмент. Пожалуйста, внимательно изучите данный раздел, прежде чем приступить к установке инструмента.

Питание

Ваш синтезатор снабжен блоком питания 12 Вольт. Подключите кабель блока питания в разъем DC IN на задней стенке инструмента, затем подключите шнур питания в подходящую розетку электросети.

Использование наушников или внешней стереосистемы

В процессе обучения или при игре в ночное время, вы можете использовать стандартные наушники, подключив их к разъему PHONES. При подключении наушников, встроенные динамики инструмента автоматически отключатся.

Разъем LINE OUT предназначен для вывода звука на внешний усилитель, акустическую систему, микшерский пульт или звукозаписывающую систему.

Педаль SUSTAIN

Синтезатор KARAWAN 2 снабжен педалью управления демпфером (sustain pedal, "правая педаль"). Эта педаль позволяет продлить звучание взятой ноты, когда клавиша уже отпущена.

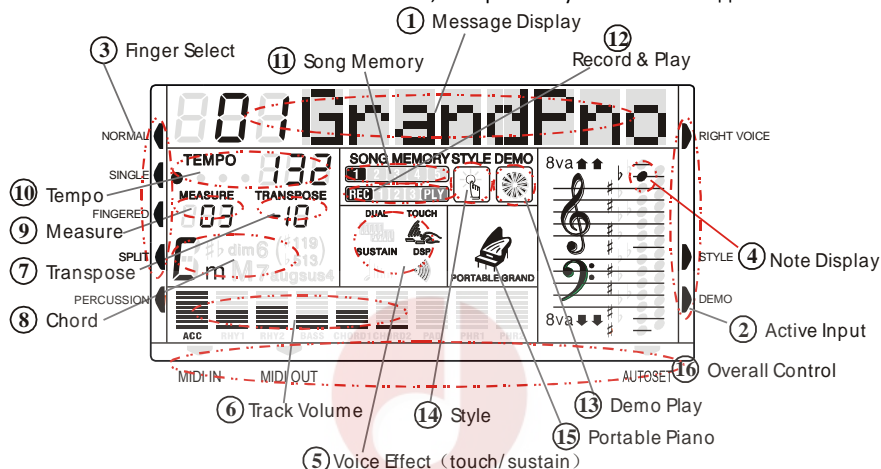
Пюпитр

Установите пюпитр позади контрольной панели синтезатора.



ПОКАЗАНИЯ ПАНЕЛИ ДИСПЛЕЯ

Ваш инструмент оснащен большим многофункциональным дисплеем (INFORMATION DISPLAY), который отображает все настройки инструмента. Данный раздел кратко описывает большинство иконок и значений, которые могут появиться на дисплее.



(1) **Message Display (Окно сообщений)** – Здесь отображается номер и название демо трека, звука или стиля, который вы выбираете. А также другие важные настройки и параметры.

(2) **Active Input (Активный вход)** – Дает возможность пользователю выбрать нужный элемент. Стрелка указывает на активный элемент.

(3) **Finger Select (Режим "Одним пальцем")** – Отображается, если в режиме автоаккомпанемента включен режим **Finger mode** ("Одним пальцем").

(4) **Note Display (Нотный стан)** – Когда вы нажимаете клавишу, здесь отобразится значение сыгранной ноты..

(5) **Voice Effect (Эффект)** – Отображает текущий статус следующих параметров: Touch (чувствительность клавиатуры), Sustain (длительность звучания), OTS (автоподбор настроек), Dual mode (режим Дуэт).

(6) **Track Volume (Громкость трека)** – Динамический дисплей громкости трека, звука или стиля.

(7) **Transpose (Транспозиция)** – Показывает текущее значение транспозиции. Если значение 0, транспонирование отключено, синтезатор звучит в тональности До.

(8) **Chord (Аккорд)** – Показывает аккорд, взятый на инструменте.

(9) **Measure (Такт)** – Показывает номер такта демо трека, стиля или записи.

(10) **Tempo (Темп)** – Темп, количество ударов в минуту (Beats Per Minute).

(11) **Song Memory (Песня в памяти)** – Показывает название загруженного трека.

(12) **Record and Play (Запись и воспроизведение)** – Индикатор записи и воспроизведения.

(13) **Demo (Демо)** – Показывает название воспроизводимого демо трека.

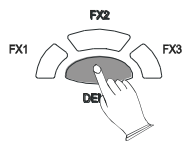
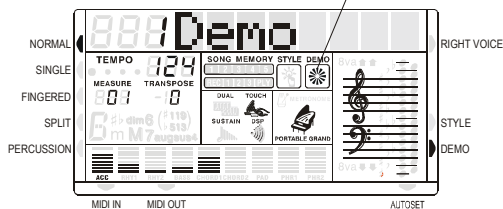
(14) **Style (Стиль)** – Показывает название воспроизводимого стиля.

(15) **Piano (Фортепиано)** – Включается, если загружен тембр фортепиано.

ДЕМО ТРЕК И КНОПКИ FX

Прослушивание демо треков даст вам представление о возможностях инструмента.

playing demo song

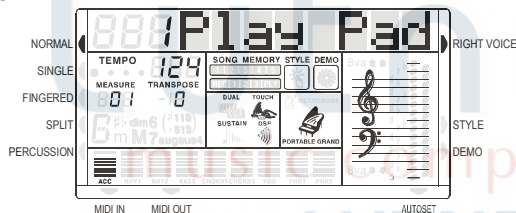


- Включите питание инструмента кнопкой POWER и установите регулятор громкости MASTER VOLUME в среднюю позицию.
- Нажмите кнопку DEMO/SONG, чтобы активировать функцию DEMO. Номер и название текущего трека отобразятся на дисплее. Вы можете выбрать демо трек при помощи кнопок +/-.

Нажмите одну из трех кнопок FX, чтобы включить воспроизведение эффектов.

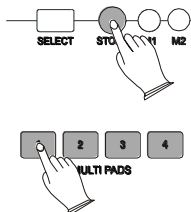
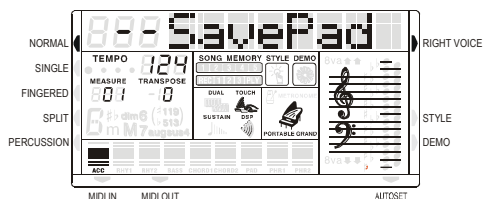
МУЛЬТИ ПЭД

Кнопки MULTI PADS содержат 4 заводских настройки различных наборов ударных установок. При необходимости эти наборы можно заменить любым другим из заложенных в банк звуков наборов ударных (150-159), арабских ударных (158-159) или звуковых эффектов (160). Для воспроизведения звука, нажмите одну из кнопок MULTI PADS.



Чтобы запрограммировать новый звук ударных для кнопок MULTI PADS:

- Выберите нужный набор ударных или звуковой эффект (150-160).
- Нажмите кнопку STORE и, не отпуская, кнопку MULTI PADS 1. Отпустите обе кнопки. На дисплее отобразится:



- Как только обе кнопки будут отпущены, на дисплее появится надпись **SavePad**.
- Снова нажмите кнопку MULTI PADS 1 вместе с соответствующей клавишей на клавиатуре. На дисплее появится надпись **1 SavePad**.
- Новый набор ударных закреплен под кнопкой MULTI PADS 1.

Таким же образом можно перепрограммировать все 4 кнопки MULTI PADS.

ВЫБОР И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПРЕСЕТОВ

В память вашего инструмента заложено 128 пресетов – тембров различных инструментов. 128 инструментов под номерами от 01 до 128 и 10 ударных установок под номерами от 150 до 159. Ячейка под номером 160 содержит звуковые эффекты. Вы можете использовать пресеты в трех различных режимах: **MAIN**, **DUAL** и **SPLIT**.

MAIN: основной режим, когда один тембр играет по всему диапазону клавиатуры.

DUAL: смешивает два разных тембра.

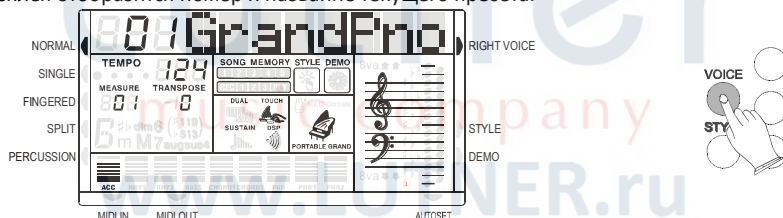
SPLIT: позволяет разделить клавиатуру и назначить один тембр для левой части, и до двух тембров для правой части клавиатуры.

Полный список пресетов вы можете увидеть в таблице SOUND LIST в конце данного руководства.

01 - 08	Piano	81 - 88	Synth Lead
09 - 16	Chromatic Percussions	89 - 96	Synth Pad
17 - 24	Organ	97 - 104	Synth Effects
25 - 32	Guitar	105 - 112	Ethnic
33 - 40	Bass	113 - 120	Percussive
41 - 48	Strings	121- 128	Sound Effects
49 - 56	Ensemble	129 - 149	Arabic Sounds
57 - 64	Brass	150 - 157	Drum Kits
65 - 72	Reeds	158 - 159	Arabic Drum Kits
73 - 80	Pipe	160	Effects

ВЫБИРАЕМ ЗВУК

Нажмите кнопку VOICE, чтобы войти в режим выбора пресета. В Окне сообщений дисплея отобразится номер и название текущего пресета.



Наберите число на цифровой клавиатуре, либо при помощи кнопок + и - выберите номер нужного пресета.

Для выбора пресета с номером от 0 до 99, для примера 65 Soprano Sax:

ВАРИАНТ 1: Нажимая кнопки + и -, пока на дисплее не появится номер 65.

Вариант 2: Наберите номер 65 на цифровой клавиатуре, как показано ниже:

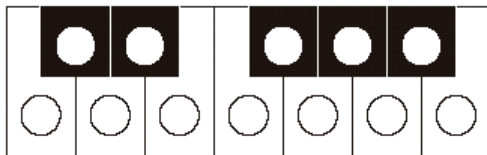
- нажмите кнопку с цифрой 6 и затем кнопку с цифрой 5, чтобы выбрать тембр.
- тембр 65 Soprano Sax выбран.

Для выбора пресета с номером, больше 99, например 129 KANOUN, нажимайте кнопки + и -, пока число 129 не появится на дисплее.

Для выбора пресета номер 129 с помощью цифровой клавиатуры:

- нажмите кнопку номер 1 и удерживайте ее, пока на дисплее не появится цифра 1 и два знака подчеркивания (1 __).
- нажмите кнопку 2 и затем кнопку 9, чтобы выбрать тембр.
- тембр 129 KANOUN выбран.

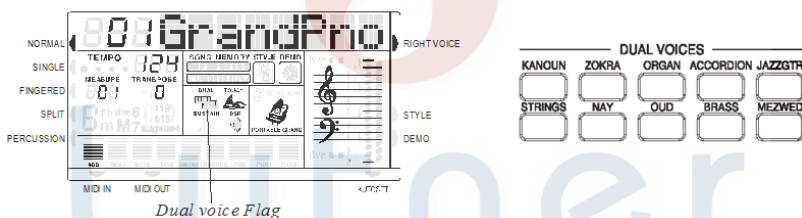
ВЫБИРАЕМ АРАБСКИЙ СТРОЙ



Эти двенадцать клавиш позволяют выбрать нужный арабский строй в режиме реального времени. Каждая из этих клавиш связана с одним из 12 полутонов октавы. Нажав нужную клавишу в режимах MAIN, DUAL, SPLIT или при игре с Автоаккомпанементом, вы понизите звучание выбранной ноты на четверть тона. Для изменения тона в режиме реального времени или чтобы сохранить предпочитаемые настройки, вы можете записать выбранный строй в одну из шести ячеек памяти и вызывать настройку нажатием одной кнопки (см. соответствующий раздел настоящего руководства).

ВЫБИРАЕМ РЕЖИМ DUAL

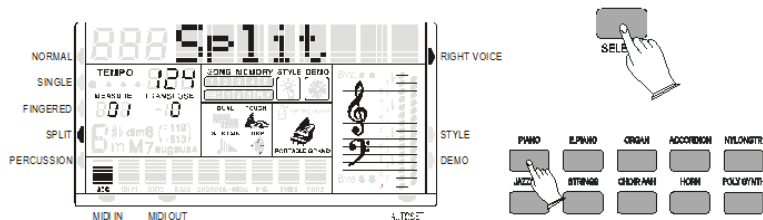
В режиме DUAL вам доступно 10 тембров.



- Нажмите одну из кнопок Dual Voices, флажок Dual Voice на дисплее подтвердит, что режим выбран. В этом режиме всему диапазону клавиатуры можно одновременно назначить два тембра.
- Снова нажмите эту же кнопку Dual Voices, чтобы выйти из режима. Чтобы сменить инструмент, нажмите другую кнопку Dual Voices.

ВЫБИРАЕМ РЕЖИМ SPLIT

В режиме SPLIT вам доступно 10 тембров.



- Нажмите одну из кнопок SPLIT, флажок SPLIT на дисплее подтвердит, что режим выбран. В этом режиме вы можете играть мелодию с Автоаккомпанементом.
- Снова нажмите эту же кнопку SPLIT, чтобы выйти из режима. Чтобы сменить инструмент, нажмите другую кнопку SPLIT.

ВЫБОР ТОЧКИ РАЗДЕЛА

По умолчанию, точка разделения клавиатуры (SPLIT POINT) размещается на клавише G1 (нота Соль Контроктавы). Вы можете установить точку раздела на любой удобной клавише следующим образом:

- С помощью кнопки SELECT выберите функцию SPLIT. Когда на дисплее появится название функции SPLIT, нажмите и удерживайте кнопку SELECT.
- Удерживая кнопку SELECT, нажмите клавишу, на которой вы хотите установить новую точку раздела. Обратите внимание, что иногда может потребоваться несколько нажатий кнопок, это зависит от текущих настроек встроенного компьютера.
- На дисплее отобразится новое значение точки раздела.
- Отпустите кнопку SELECT.

Точка раздела клавиатуры для автоаккомпанемента также может быть перенесена на любую другую клавишу:

- С помощью кнопки SELECT выберите тип автоаккомпанемента SINGLE или FINGERED (см. соответствующий раздел настоящего руководства). Нажмите и удерживайте кнопку SELECT.
- Удерживая кнопку SELECT, нажмите клавишу, на которой вы хотите установить новую точку раздела. Обратите внимание, что иногда может потребоваться несколько нажатий кнопок, это зависит от текущих настроек встроенного компьютера.
- На дисплее отобразится новое значение точки раздела.
- Отпустите кнопку SELECT

Новое значение точки раздела будет активно до тех пор, пока вы не выключите инструмент.

УДАРНЫЕ УСТАНОВКИ И ЭФФЕКТЫ

В ваш инструмент заложено звучание 8 ударных установок, партию которых можно сыграть, выбрав номер от 150 до 157:

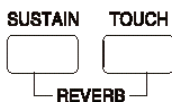
Номер пресета	Набор ударных	Номер пресета	Набор ударных
150	Стандартные	154	Танцевальные
151	Комнатные	155	Джазовые
152	Мощные	156	Щётки
153	Электронные	157	Классические

А также два набора арабских ударных под номерами 158 и 159.

Пресет 485 это набор звуковых спецэффектов.

РЕВЕРБЕРАЦИЯ

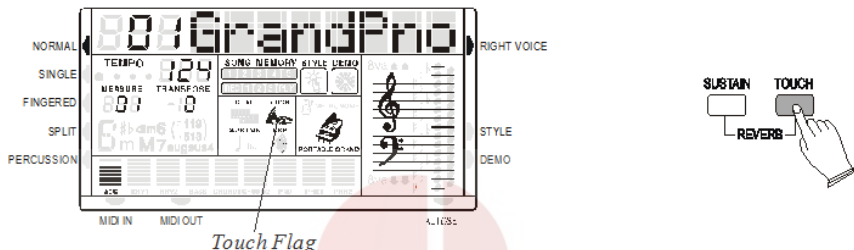
Чтобы включить или выключить реверберацию (эффект "эхо"), одновременно нажмите кнопки SUSTAIN и TOUCH.



При помощи кнопок + и – выберите нужный тип ревербератора: **Room1, Room2, Room3, HALL1, HALL2, Plate, Delay, Pan Delay.**

ДИНАМИЧЕСКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ КЛАВИАТУРЫ

Как и в акустическом пианино, клавиатура вашего инструмента чувствительна к силе и скорости нажатия на клавиши. Если вы играете мягко, звук будет тише, если же Вы играете агрессивно, звук будет значительно громче. Вы можете настроить функцию динамики в соответствии со своим стилем игры.



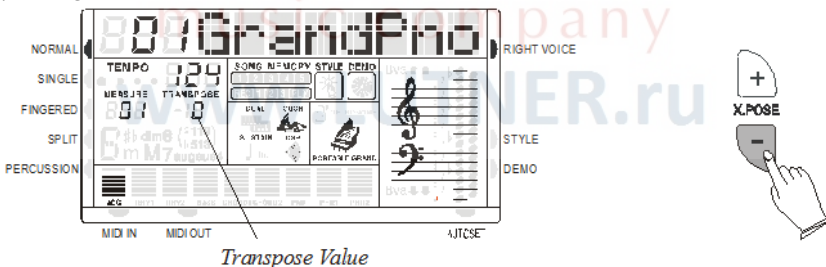
Нажав на кнопку TOUCH, вы можете включить (ON) или выключить (OFF) чувствительность клавиатуры.

КНОПКА SUSTAIN

Нажмите кнопку SUSTAIN, чтобы продлить звучание взятой ноты, когда клавиша уже отпущена. Принцип действия этой кнопки такой же, как у педали Sustain. Чтобы выключить режим, нажмите кнопку SUSTAIN еще раз.

ТРАНСПОЗИЦИЯ

Эта функция дает возможность транспонировать тональность инструмента (До) выше или ниже:



Для изменения строя используйте кнопки Transpose [+] и [-]. По умолчанию установлен натуральный строй До, в таблице его значение 0.

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
-12	-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11	+12

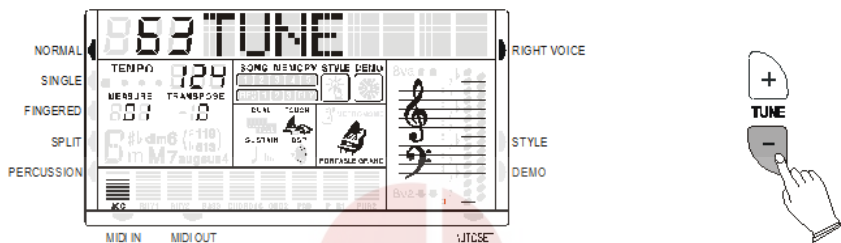
Приведенные ниже примеры иллюстрируют, как использовать данную таблицу:

- чтобы транспонировать инструмент в тональность Ми, нажмите кнопку Transpose [+] 4 раза.

- чтобы транспонировать инструмент в тональность Ля#, нажмите кнопку Transpose [-] 2 раза.
- Одновременно нажмите обе кнопки Transpose [+] и [-], чтобы вернуться в тональность До.

НАСТРОЙКА ВЫСОТЫ ЗВУКА

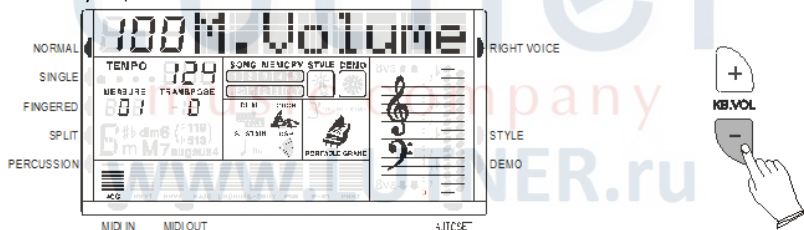
Функция TUNE позволяет настроить высоту звучания вашего пианино, чтобы звучать в унисон с другими инструментами.



- При помощи кнопок TUNE [+] и [-], установите необходимую высоту звука.
- Вы можете регулировать высоту звука в диапазоне от -64 до +63, контролируя значение высоты звука на дисплее.
- Чтобы вернуться к настройке по умолчанию (0), еще раз одновременно нажмите обе кнопки TUNE [+] и [-].

РЕГУЛИРОВКА ГРОМКОСТИ ПРЕСЕТА

Вы можете установить громкость звучания выбранного тембра при помощи соответствующих кнопок.



Вы можете установить значение громкости в диапазоне от 0 до 127. По умолчанию громкость инструмента равна 100.

РЕГУЛЯТОР PITCH BEND

Регулятор-колесико PITCH BEND расположено с левой стороны клавиатуры и позволяет мягко изменять тональность звучания инструмента. При повороте регулятора вверх, тон будет повышен, при движении вниз – звук будет понижен.

Поверните регулятор в крайнее верхнее положение и удерживайте в течение 2 секунд. На дисплее появится диапазон регулировки. Вы можете установить значение от 1 до 12 полутонов.

При включении питания выставляются настройки по умолчанию: +/- 2 полутона.

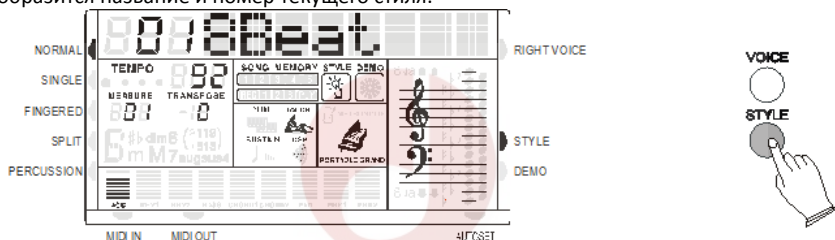
СЕКЦИЯ АВТОАККОМПАНЕМЕНТА

В ваш инструмент заложено 130 (01 – 130) стилей аккомпанемента, которые могут использоваться для создания полностью оркестрованного автоматического аккомпанемента.

Когда функция Автоаккомпанемент включена, инструмент создает полноценное оркестровое сопровождение с ритмом, басом и аккордовым аккомпанементом для аккордов, которые вы играете левой рукой. Правую часть клавиатуры можно использовать для ведения мелодии.

ВЫБОР СТИЛЯ

Нажмите кнопку STYLE, чтобы выбрать стиль автоаккомпанемента. На дисплее отобразится название и номер текущего стиля.



Нажмите кнопки на цифровой клавиатуре, либо кнопки + и -, чтобы выбрать номер нужного стиля. Для выбора стиля с номером от 0 до 99, для примера 27 RAI, нажимайте кнопки + и -, пока на дисплее не появится номер 27.

Наберите номер 27 на цифровой клавиатуре, как показано ниже:

- нажмите кнопку с цифрой 2 и затем кнопку с цифрой 7, чтобы выбрать тембр.
- стиль 27 RAI выбран.

Для выбора стиля с номером, больше 99, например 124 Standard Waltz, нажимайте кнопки + и - кнопки, пока число 124 не появится на дисплее.

Для выбора стиля номер 124 с помощью цифровой клавиатуры:

- нажмите кнопку номер 1 и удерживайте ее, пока на дисплее не появится цифра 1 и два знака подчеркивания (1 __).
- нажмите кнопку 2 и затем кнопку 4, чтобы выбрать тембр.
- стиль 124 Standard Waltz выбран.

Полный список доступных стилей вы можете просмотреть в конце данного руководства.

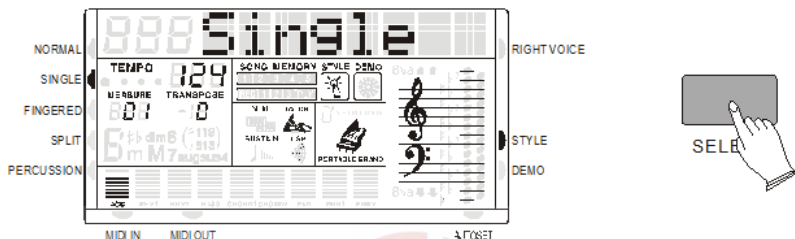
Все стили разбиты по группам, согласно данной таблице:

01 - 30	Arabic	78 - 82	Blues & Gospel
31 - 36	8 Beat	83 - 88	Country
37 - 42	16 Beat	89 - 95	Latin 1
43 - 49	Ballad	96 - 105	Latin 2
50 - 55	Dance	106 - 114	Ballroom
56 - 61	Disco	115 - 123	Traditional
62 - 70	Big Band	124 - 130	Waltz
71 - 77	Rock & Boogie		

РЕЖИМ "ОДИМ ПАЛЬЦЕМ" (SINGLE FINGER MODE)

Режим SINGLE FINGER позволяет легко производить красивый аккомпанемент, используя мажорные, септ, минорные и минорные септ аккорды, нажимая минимальное количество клавиш в секции Автоаккомпанемента клавиатуры (аккомпанемент одним пальцем).

Нажмите кнопку SELECT, чтобы на дисплее появилась надпись Single:



В инструменте реализованы две разные системы SINGLE FINGER, являющихся наиболее распространенными в синтезаторах и цифровых пианино. Подробнее о том, как выбрать одну из двух систем, читайте ниже, в разделе "Кнопка FUNCTION".

До Мажор (C)

Нажмите клавишу До.

До Минор (Cm)

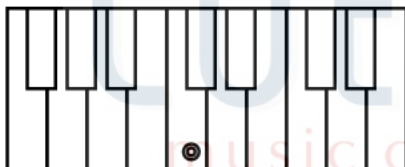
Нажмите клавишу До + любую черную клавишу слева

До Септ (C7)

Нажмите клавишу До + любую белую клавишу слева

До минор септ(Cm7)

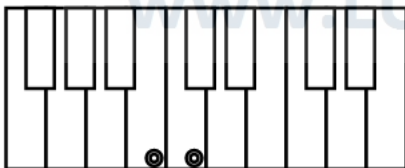
Нажмите клавишу До + любая белая + любая черная клавиши слева



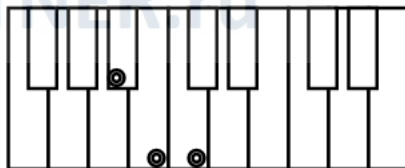
До Мажор (C) – Клавиша До



До Минор (Cm) – Клавиша До + любая черная клавиша слева



До Септ (C7) – Клавиша До + любая белая клавиша слева



До минор септ(Cm7) – Клавиша До + любая белая +любая черная клавиши слева

Автоаккомпанемент будет продолжать играть аккорд, даже когда вы снимите пальцы с клавиатуры. Вам нужно лишь нажимать клавиши при смене аккордов.

РЕЖИМ ОБЫЧНЫХ АККОРДОВ (FINGERED)

Нажмите кнопку SELECT, чтобы на дисплее появилась надпись Fingered.

Ваш инструмент распознает следующие типы аккордов:

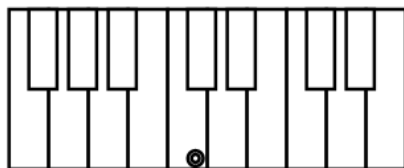
Name	Normal Voicing	Chord(C)
[M]	1-3-5	C
[M6]	1-(3)-5-6	CM6
[M7]	1-3-(5)-7	CM7
[M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11
[Madd9]	1-2-3-5	CMadd9
[M9]	1-2-3-(5)-7	Cm9
[6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9
[Aug]	1-3-#5	Caug
[m]	1-b3-5	Cm
[m6]	1-b3-5-6	Cm6
[m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7
[m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7 b5
[madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9
[m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9
[m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11
[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7
[mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9
[dim]	1-b3-b5	Cdim
[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7
[7]	1-3-(5)-b7	C7
[7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4
[7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9
[7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7	C7#11
[7 13]	1-3-(5)-6-b7	C7 13
[7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7 b9
[7b13]	1-3-5-b6-b7	C7 b13
[7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9
[M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug
[7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug
[sus4]	1-4-5	Csus4
[1+2+5]	1-2-5	C1+2+5



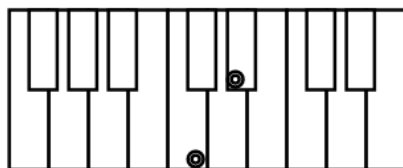
Обратите внимание: в режиме Автоаккомпанемента Fingered, синтезатор также распознает аккорды второй системы Автоаккомпанемента Single Finger. Это сделано для того, чтобы помочь музыкантам, привыкшим ко второй системе аккордов.

До Мажор (C)
 До Минор (Cm)
 До Септ (C7)
 До минор септ (Cm7)

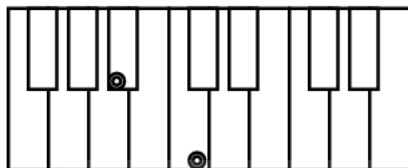
Нажмите клавишу До.
 Нажмите клавишу До + 3 клавиша справа
 Нажмите клавишу До + 2 клавиша слева
 Нажмите клавишу До + 3 клавиша справа + 2 клавиша
 слева



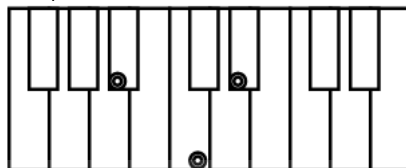
До Мажор (C) – Клавиша До



До Минор (Cm) – Клавиша До + 3 клавиша справа



До Септ (C7) – Клавиша До + 2 клавиша слева



До минор септ(Cm7) – Клавиша До + 3 клавиша справа + 2 клавиша слева

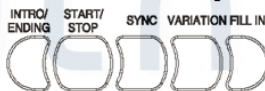
АВТОАККОМПАНЕМЕНТ: ВЫБОР И КОНТРОЛЬ

Ваш инструмент обеспечивает следующие возможности аккомпанемента:

Start/Stop (Старт/Стоп), Synchro Start (Авто Старт), Intro (Вступление), Main (Главная тема), Fill-In (Сбивка), Ending (Кода).

КНОПКА START/STOP

Нажав на кнопку START/STOP, можно немедленно начать воспроизведение выбранного стиля аккомпанемента.



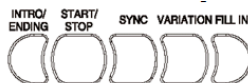
Выберите режим Fingered или Single, прежде чем включить Автоаккомпанемент. Автоаккомпанемент начнется с отбивки ритма ударных, после нажатия кнопки START/STOP, когда будет взят первый аккорд или сыграна первая нота мелодии.

ВАРИАНТЫ СТИЛЯ

Вы можете выбрать другой вариант стиля аккомпанемента в любой момент, не останавливая Автоаккомпанемент. Как только новый стиль будет выбран, на дисплее будет отображаться номер и название стиля, но играть он начнет со следующего такта. Темп при смене стиля не меняется.

АВТОМАТИЧЕСКИЙ СТАРТ

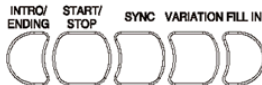
Нажмите кнопку SYNCHRO START, если хотите, чтоб Аккомпанемент начался синхронно с первой нотой или первым аккордом, которые Вы сыграете в секции Автоаккомпанемента.



Если вы выбрали функцию SYNCHRO START, то индикатор темпа BEAT будет мигать в текущем темпе выбранного стиля.

ВСТУПЛЕНИЕ/КОДА

Если перед началом игры с Автоаккомпанементом нажать кнопку INTRO/ENDING, то перед стандартным общим рисунком инструмент автоматически сыграет вступление (INTRO). Если нажать на эту кнопку, когда Автоаккомпанемент уже играет, то инструмент переходит на коду и играет финальную завершающую сбивку (ENDING), после чего Автоаккомпанемент останавливается.



Соответствующие вступления есть для каждого стиля Автоаккомпанемента. Если вы нажмете кнопку SYNCHRO START, а потом кнопку INTRO/ENDING, то аккомпанемент начнется со вступления, как только будет взят первый аккорд.

СБИВКА

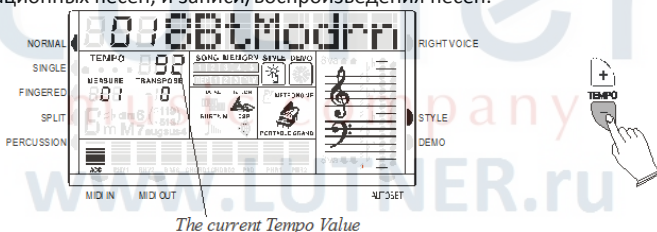
Кнопка FILL IN позволяет вставлять сбивки и динамические переходы в партию ударных, что сделает звучание ваших песен еще профессиональней. Просто нажмите кнопку FILL IN во время игры, и сбивка начнется автоматически.

ВАРИАЦИИ

Синтезатор поддерживает различные уровни аккомпанемента. Вариант 1 дает более простое сопровождение. Вариант 2 обладает более богатыми возможностями аккомпанемента.

КОНТРОЛЬ ТЕМПА

Кнопки – TEMPO + предназначены для регулировки темпа стиля Автоаккомпанемента, демонстрационных песен, и записи/воспроизведения песен.

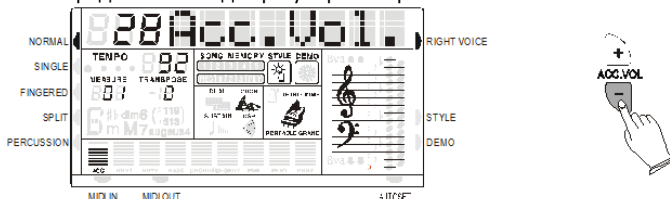


С помощью кнопок – TEMPO + можно установить желаемый темп (20-280). Текущий темп (bpm, ударов в минуту) будет выведен на дисплей.

Если хотите вернуться к исходным настройкам темпа, нажмите кнопки TEMPO + и TEMPO - одновременно.

ГРОМКОСТЬ АВТОАККОМПАНЕМЕНТА

Кнопки – ACC + предназначены для регулировки громкости Автоаккомпанемента.

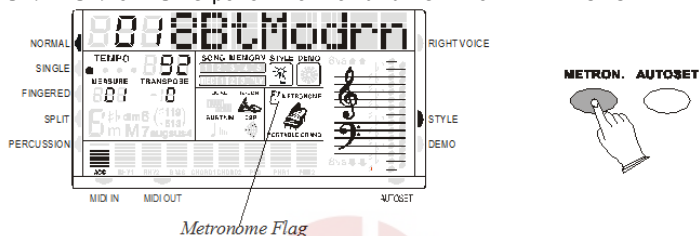


Используйте кнопки ACC +/- чтобы установить громкость в диапазоне от 0 (Автоаккомпанемент выключен) до 31 (максимальная громкость).

По умолчанию громкость Автоаккомпанемента равна 28. Чтобы вернуть настройки по умолчанию, одновременно нажмите кнопки ACC + и ACC -.

МЕТРОНОМ

Включить или выключить метроном можно нажатием кнопки METRONOME.

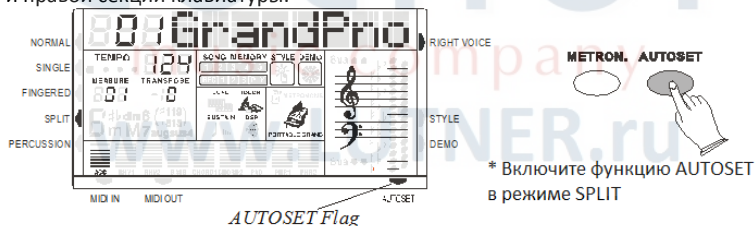


Когда метроном включен, индикатор ритма мигает в соответствии с заданным темпом. Чтобы установить нужный размер (3/4, 4/4), необходимо выбрать соответствующий стиль:

Выберите Waltz (Вальс), чтобы установить размер $\frac{3}{4}$; выберите 8 Beat, чтобы установить размер $\frac{4}{4}$. Используйте кнопки TEMPO + и TEMPO -, чтобы регулировать скорость метронома.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА

Функция AUTOMATIC SET-UP позволяет установить лучшие настройки для каждого стиля. Когда выбран определенный стиль и активирована эта функция (на дисплее загорится иконка), автоматически включаются лучшие настройки, как для левой, так и для правой секций клавиатуры.



Кроме того, функция AUTOMATIC SET-UP установит оптимальный темп для текущего стиля. Когда функция активирована, на дисплее в окне сообщений загорится соответствующий индикатор. Если Вы меняете настройки при включенной функции AUTOMATIC SET-UP, инструмент произведет все изменения, но они не сохранятся во внутренней памяти.

Хороший способ изучить инструмент – прослушать различные автоматические настройки, заданные для каждого стиля. Выбрав желаемый стиль при включенной функции AUTOMATIC SET-UP, вы можете прослушать 260 превосходных настроек. Включить и выключить систему автоматических настроек можно с помощью кнопки AUTOSET.

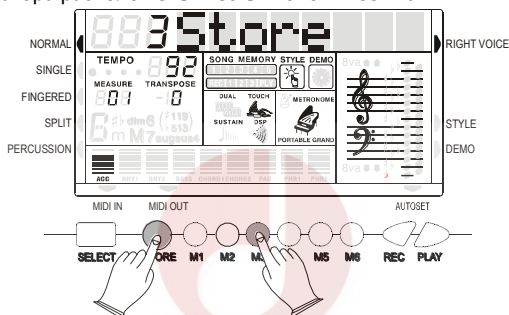
ПАМЯТЬ

Ваш инструмент может сохранить настройки в 6 ячейках памяти. Нажав на соответствующую кнопку, вы можете быстро вызвать из памяти синтезатора сохраненные настройки тембров и Автоаккомпанемента.

Вы можете сохранить необходимые вам настройки тембра, стиля и т.д. в одном из банков памяти. Эти настройки не будут утеряны при выключении инструмента.

СОХРАНЕНИЕ НАСТРОЕК

На панели синтезатора расположены шесть кнопок ячеек памяти M1 – M6.



Настройте синтезатор по своему вкусу, выберите нужный стиль и темп Автоаккомпанемента. Также вы можете выбрать подходящий Арабский строй, включив режим Arabic Scale.

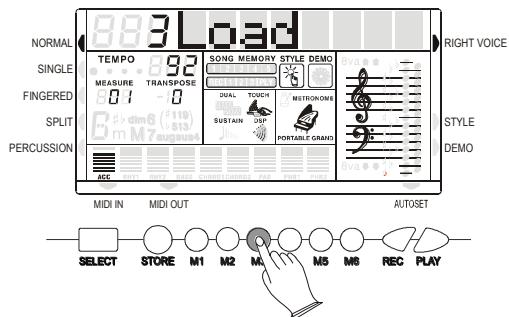
Чтобы сохранить настройки в одной из ячеек памяти M1 – M6:

- Нажмите и удерживайте кнопку STORE.
- Нажмите одну из кнопок памяти M1 – M6, в которую хотите сохранить текущую настройку.
- На дисплее появится надпись, подтверждающая, что настройки сохранены.

Обратите внимание, что всякий раз, когда вы сохраняете настройки в одной из ячеек памяти, все ранее записанные в этой ячейке данные будут заменены новыми.

ВЫЗОВ СОХРАНЕННЫХ НАСТРОЕК

Чтобы вызвать ранее сохраненные настройки, нажмите на кнопку ячейки памяти M1 – M6



ЗАПИСЬ ПЕСЕН

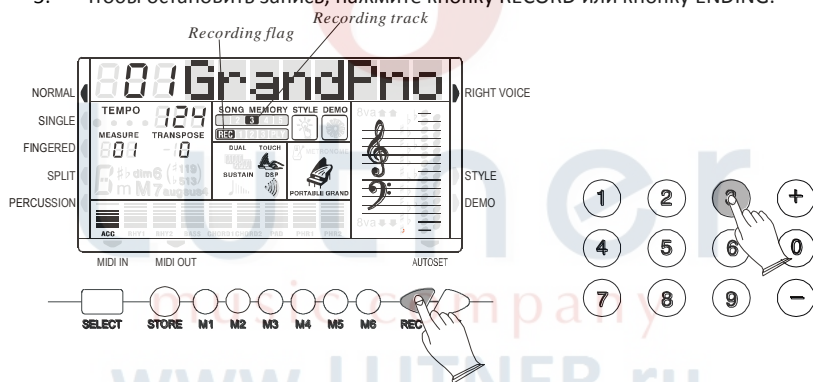
Ваш инструмент позволяет записывать и воспроизводить ваши песни и аккомпанемент.

Вы можете записать песню с использованием до четырех треков мелодии и одного трека аккомпанемента. Выбрать трек для записи или воспроизведения можно при помощи цифровой клавиатуры.

Мы настоятельно рекомендуем сперва записывать дорожку аккомпанемента, а затем записывать треки мелодии.

ЗАПИСЬ АККОМПАНЕМЕНТА

1. Выберите стиль Автоаккомпанемента и режим аккордов Single или Fingered.
2. Одновременно нажмите кнопку [RECORD] и кнопку 1 на цифровой клавиатуре, чтобы назначить трек для записи. Вспышки индикатора будут обозначать заданный темп.
3. Нажмите любую клавишу в левой части клавиатуры, чтобы начать запись.
4. Вы также можете начать запись, нажав кнопку START/STOP, но воспроизведение аккомпанемента не начнется, пока вы не нажмете клавишу на клавиатуре.
5. Чтобы остановить запись, нажмите кнопку RECORD или кнопку ENDING.



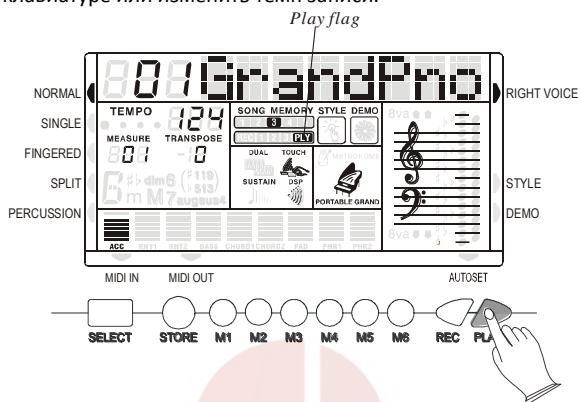
ЗАПИСЬ МЕЛОДИИ

1. Выберите нужный пресет для мелодии.
2. Одновременно нажмите кнопку [RECORD] и кнопку 2 - 5 на цифровой клавиатуре, чтобы назначить трек для записи. Вспышки индикатора будут обозначать заданный темп.
Если перед этим вы записали трек с аккомпанементом, то его воспроизведение начнется автоматически.
3. Запись начнется, как только вы сыграете первую ноту мелодии.
4. Вы также можете начать запись, нажав кнопку START/STOP, но воспроизведение аккомпанемента не начнется, пока вы не нажмете клавишу на клавиатуре.
5. Чтобы остановить запись, нажмите кнопку RECORD.

ВАЖНО: При переполнении памяти запись остановится автоматически.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗАПИСИ

Чтобы прослушать сделанную запись, нажмите кнопку PLAY. Теперь вы можете подыграть на клавиатуре или изменить темп записи.



Одновременно нажав кнопку PLAY и одну из кнопок памяти M1 – M6, вы сможете прослушать запись отдельного трека.

Чтобы остановить воспроизведение, снова нажмите кнопку PLAY.

Lutner
music company
www.LUTNER.ru

СБРОС ВСЕХ ПАРАМЕТРОВ И НАСТРОЕК (RESETTING)

В случае, когда необходимо полностью стереть все записанные во внутреннюю память инструмента настройки, это можно легко сделать, выполнив следующие действия:

1. Убедитесь, что инструмент выключен.
2. Нажмите и удерживайте кнопки + и -.
3. Включите инструмент, продолжая удерживать кнопки + и -.
4. На дисплее появится уведомление о полном сбросе ранее запрограммированных и сохраненных Вами параметров – **Reseting**.

НЕ сбрасывайте настройки без необходимости. При активации этой функции из внутренней памяти инструмента автоматически стирается ВСЯ информация, которую Вы сохранили. Инструмент автоматически возвращается к заводским настройкам и параметрам.



MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) – мировой стандарт интерфейса связи, который позволяет коммутировать MIDI-совместимые инструменты для обмена музыкальными данными и совместной работы.

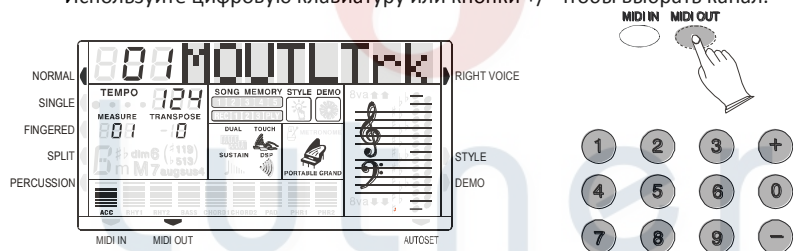


Разъем MIDI IN вашего инструмента позволяет получать данные от внешнего MIDI-устройства, которое может быть использовано для управления инструментом. Разъем MIDI OUT предназначен для передачи другим MIDI-устройствам данных вашего инструмента (например, тон и скорость нажатия клавиши).

РАЗЪЕМ MIDI OUT

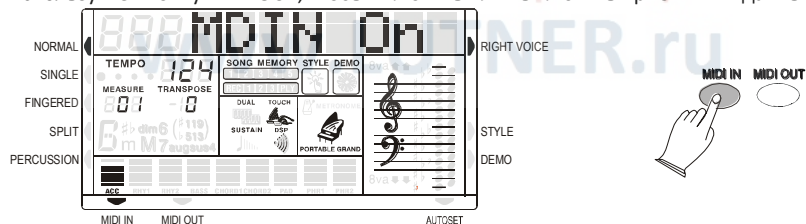
Чтобы включить передачу MIDI-данных, используйте кнопку MIDI OUT:

- Убедитесь, что передача данных отключена, на дисплее надпись "MOUT OFF".
- Выберите левый канал выхода MIDI, на дисплее появится надпись "MOUTLTrk". Используйте цифровую клавиатуру или кнопки +/- чтобы выбрать канал.
- Выберите правый канал выхода MIDI, на дисплее появится надпись "MOUTRTrk". Используйте цифровую клавиатуру или кнопки +/- чтобы выбрать канал.



РАЗЪЕМ MIDI IN

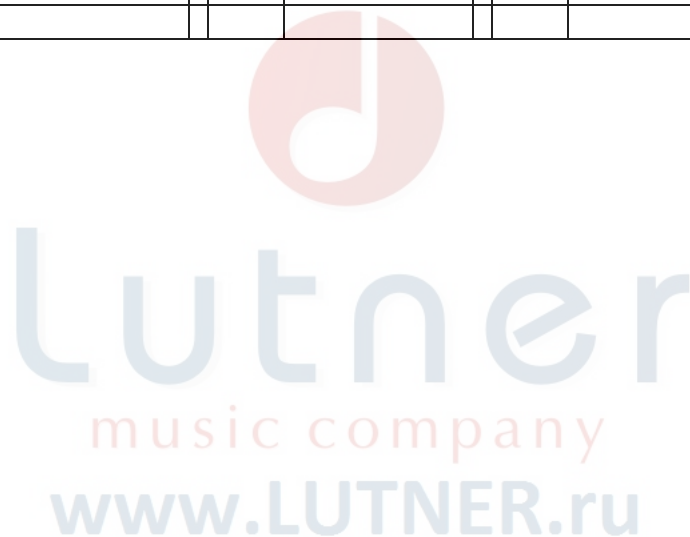
Используйте кнопку MIDI OUT, чтобы включить или выключить прием MIDI-данных.



KARAWAN ЛИСТ ПРЕСЕТОВ

1	Grand Piano	51	Synth Strings 1	101	Brightness
2	Brigh Piano	52	Synth Strings 2	102	Goblins
3	Electric Grand	53	Choir Aahs	103	Echoes
4	Honky Tonk	54	Choir Oohs	104	Sci-Fi
5	El. Piano 1	55	Synth Voice	105	Sitar
6	El. Piano 2	56	Orchestral Hit	106	Banyo
7	Harpsichord	57	Trumpet	107	Shamisen
8	Clavinet	58	Trombone	108	Koto
9	Celesta	59	Tuba	109	Kalimba
10	Glockenspiel	60	Muted Trumpet	110	Bag Pipe
11	Music Box	61	French Horn	111	Fiddle
12	Vibraphone	62	Brass Section	112	Shanai
13	Marimba	63	Synth Brass 1	113	Thinkle Bell
14	Xylophone	64	Synth Brass 2	114	Agogo
15	Tubolar Bells	65	Soprano Sax	115	Steel Drum
16	Dulcimer	66	Alto Sax	116	Wood Block
17	Drawbar Organ	67	Tenore Sax	117	Taiko Drum
18	Percussive Org.	68	Baritone Sax	118	Melodic Tom
19	Rock Organ	69	Oboe	119	Synth Drum
20	Church Organ	70	English Horn	120	Reverse Cymbal
21	Reed Organ	71	Basson	121	Guit. Fret Noise
22	Accordion	72	Clarinet	122	Breath Noise
23	Harmonica	73	Piccolo	123	Seashore
24	Tango Accord.	74	Flute	124	Birds
25	Nylon Guitar	75	Recorder	125	Telephone
26	Steel Guitar	76	Pan Flute	126	Helicopter
27	Jazz Guitar	77	Blown Bottle	127	Applause
28	Clean Guitar	78	Shakuhachi	128	Gunshot
29	Muted Guitar	79	Whistle	129	KANOUN
30	Overdriven Guit.	80	Ocarina	130	KANOUN TREM.
31	Distortion Guitar	81	Square	131	KANOUN METAL
32	Guitar Harmaon.	82	Sawthooth	132	KANOUN.MET.TR.
33	Acoustic Guitar	83	Calliope	133	LOUD
34	Finger Bass	84	Chiff	134	LOUD TREMOLO
35	Pick Bass	85	Charang	135	NAY
36	Fretless Bass	86	Voice	136	KAWALA
37	Slap Bass 1	87	Fifths	137	RABABA
38	Slapp Bass 2	88	Bass+Lead	138	ZORNA

39	Synth Bass 1		89	New Age		139	MIZMAR
40	Synth Bass 2		90	Warm Pad		140	BOUZOUK
41	Violin		91	Polisynth		141	AC. SAZ
42	Viola		92	Choir		142	EL. SAZ
43	Cello		93	Bowed Pad		143	AR. ACCORDEON
44	Contrabass		94	Metallic Pad		144	MIJWEZ
45	Tremolo Strings		95	Halo Pad		145	MEZWED
46	Pizzicato Strings		96	Sweep Pad		146	ZOKRA
47	Orchestral Harp		97	Rain		147	GUASBA
48	Timpani		98	Sound Track		148	AWTAR
49	String Ensem. 1		99	Crystal		149	OR. ORGAN
50	String Ensem. 2		100	Atmospere			



KARAWAN ЛИСТ СТИЛЕЙ

	ARABIC		DANCE		LATIN 2
01	SAIDI	50	Swing House	96	Rhumba 1
02	FALLEHI	51	Club Latin	97	Rhumba 2
03	WEHDA KABIRA	52	UK Pop	98	Beguine
04	WEHDA SAGHIRA	53	HH Groove	99	Disco Mambo
05	MAKSOU M	54	Club Dance	100	Cha Cha
06	MAKSOU M.S	55	Techno Party	101	Bolero
07	KATAKOFTI		DISCO	102	Meneito
08	BALADI	56	70' Disco	103	Bamba
09	MALFOUF	57	Philly	104	Gipsy
10	MASMOUDI KABIR	58	Latin Disco	105	Reggae
11	WALTZ .M	59	Disco		BALLROOM
12	ZAFFAH	60	Pick Up	106	Tango 1
13	AYOUB	61	Soul	107	Tango 2
14	IBRAHIMI		BIG BAND & SWING	108	Pasodoble
15	10/8 SAMAI	62	Big Band Ballad	109	Charleston
16	KHALIJI	63	Big Band Fast	110	Slow Fox
17	ADNI	64	Show Ballad	111	Slow Ballad
18	RHUMBA.M	65	Jazz Club	112	Fox Trot
19	RAI	66	Piano Bar	113	Quick Step
20	FAZZENI 1	67	Rag Time	114	Easy Quick
21	FAZZENI 2	68	Dixie 1		TRADITIONAL
22	6/8GHITA	69	Dixie 2	115	March
23	ZABY	70	Hully Gully	116	March 6/8
24	SALLEMI		ROCK & BOOGIE	117	Tarantella
25	JERBI	71	Rock	118	Polka
26	BONAWARA	72	Rock & Roll	119	Party Polka
27	BOUSIGUA	73	Jazz Rock	120	Ober Polka
28	ALLEJI	74	Boogie	121	Reel 6/8
29	WAHRANI	75	Jive	122	Hawaiian
30	HADHRA	76	Shuffle	123	Slow 6/8
	8 BEAT	77	Twist		WALTZ
31	8 Beat 1		BLUES & GOSPEL	124	Standard Waltz
32	8 Beat 2	78	Bluesy	125	Slow Waltz
33	8 Beat 3	79	Blues	126	Jazz Waltz
34	Folk Pop	80	Rhythm & Blues	127	Musette
35	8 Beat Modern	81	Bluesman	128	Mazurka
36	60's 8 Beat	82	Gospel	129	Traditional Waltz
	16 BEAT		COUNTRY	130	Viennese

37	16 Beat 1		83	Country		
38	16 Beat 2		84	Slow Country		
39	16 Beat 3		85	Country Waltz		
40	Pop Shuffle		86	Country Rock 1		
41	Guitar Pop		87	Bluegrass		
42	Kool Shuffle		88	70' Shuffle		
		BALLAD			LATIN 1	
43	Nice & Easy		89	Bossa		
44	Soft Ballad		90	Slow Bossa		
45	New Ballad		91	Latin Jazz 1		
46	Love Song		92	Latin Jazz 2		
47	Pop Ballad		93	Samba 1		
48	Slow Rock 1		94	Samba Pop		
49	Slow Rock 2		95	Samba 2		



Lutner
music company
www.LUTNER.ru

Oriental Percussions		
	Arab Mix	Arab Percussions
24 - C1	Bass Drumm03	
25 - C#1	Snare07	Zarb 1
26 - D1	Snare01	Zarb2
27 - D#1	Clap3	Zarb3
28 - E1	Snare02	Zarb4
29 - F1	Tom01	Zarb5
30 - F#1	Closed Hihat01	Dadol1
31 - G1	Tom02	Zarb6
32 - G#1	Closed Hihat02	Davol2
33 - A1	Tom03	Zarb7
34 - A#1	Open Hihat01	Davol4
35 - B1	Tom04	Zarb8roll
36 - C2	Tom05	Clap1
37 - C#2	Crash Cymbal04	Zaghrouta1
38 - D2	Bf Dom	Clap2
39 - D#2	Bf Roll	Zaghrouta2
40 - E2	Bf Link	Clap3
41 - F2	Bf Tak	Tabel Tak
42 - F#2	Bf Saq	Saghat1
43 - G2	Dw Dom	Tabel Dom
44 - G#2	Dw Roll	Saghat2
45 - A2	Dw Link1	Tabel Tak2
46 - A#2	Dw Link2	Saghat3
47 - B2	Dw Tak	Rek1
48 - C3	Df Dom	Rek2
49 - C#3	Df Roll	Rek3
50 - D3	Df Link	Rek4
51 - D#3	Df Tak	Rek5
52 - E3	Df Saq	Rek6
53 - F3	Davol1	Rek7
54 - F#3	Davol2	Rek8
55 - G3	Davol3	Rek9roll
56 - G#3	Bandirwdom	Rek10
57 - A3	Bandirwess	Rek11
58 - A#3	Bandirwtak1	Rek12
59 - B3	Bandirwtak2	Rek13
60 - C4	Saghat Open	Rek14
61 - C#4	Saghatclosed	Rek15
62 - D4	Saghatclose 2	Rek16
63 - D#4	Saghatclose 3	Rek17
64 - E4	Saghatclose 4	Rek18
65 - F4	Khj Kit F5	Dof1
66 - F#4	Khj Kit F#5	Dof2
67 - G4	Khj Kit G5	Dof3
68 - G#4	Khj Kit G#5	Dof4
69 - A4	Khj Kit A2	Dof5
70 - A#4	Khj Kit A#5	Dof6
71 - B4	Khj Kit B5	Dohola1
72 - C5	Khj Kit C6	Dohola2
73 - C#5	Khj Kit C#6	Dohola3
74 - D5	Khj Kit D6	Dohola4
75 - D#5	Khj Kit D#6	Dohola5
76 - E5	Khj Kit E6	Tabla1rak
77 - F5	Khj Kit F6	Tabla2dom
78 - F#5	Khj Kit F#6	Tabla3roll
79 - G5	Khj Kit G6	Tabla4tak

80 - G#5	Khj Kit G#6	Tabla5tak
81 - A5	Khj Kit A6	Tabla6tak
82 - A#5	Khj Kit A#6	Tabla7tak
83 - B5	Khj Kit B6	Tabla8tak
84 - C6	Khj Kit C7	Tabla9tak
85 - C#6	Zaghrouta Tun	Tabla10sak
86 - D6		Tabla11mute
87 - D#6		Tabla12sak
88 - E6		Tabla13mute
89 - F6		Tabla14tak
90 - F#6		Tabla15tak
91 - G6		Tabla16tak
92 - G#6		
93 - A6		
94 - A#6		
95 - B6		
96 - C7		
97 - C#7		



Lutner
music company
www.LUTNER.ru

GM Drum Kit - a -

	STANDARD PC=1	ROOM PC=9	POWER PC=17	ELECTRIC PC=25	TR-808 PC=26
24 - C1	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left
25 - C#1	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right
26 - D1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
27 - D#1	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q
28 - E1	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29 - F1	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
30 - F#1	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
31 - G1	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32 - G#1	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
33 - A1	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click
34 - A#1	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell
35 - B1	Bass Drum 2	Bass Drum 2	Bass Drum 2	El. Bass Drum 2	808 Bass Drum 2
36 - C2	Bass Drum 1	Bass Drum 1	Bass Drum 1	El. Bass Drum 1	808 Bass Drum 1
37 - C#2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38 - D2	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Gated Snare	El. Snare Drum 1	808 Snare Drum
39 - D#2	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
40 - E2	Snare Drum 2	Snare Drum 2	Snare Drum 2	Gated Snare	Snare Drum 2
41 - F2	Low Floor Tom	Room Low Tom 2	Room Low Tom 2	El. Low Tom 2	808 Low Tom 2
42 - F#2	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	808 Close Hi-Hat
43 - G2	H. Floor Tom	Room Low Tom 1	Room Low Tom 1	El. Low Tom 1	808 Low Tom 1
44 - G#2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	808 Pedal Hi-Hat
45 - A2	Low Tom	Room Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	El. Mid Tom 2	808 Mid Tom 2
46 - A#2	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	808 open Hi-Hat
47 - B2	Low Mid Tom	Room Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	El. Mid Tom 1	808 Mid Tom 1
48 - C3	Hi Mid Tom	Room Hi Tom 2	Room Hi Tom 2	El. Hi Tom 2	808 Hi Tom 2
49 - C#3	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Crash Cymb 1
50 - D3	High Tom	Room Hi Tom 1	Room Hi Tom 1	El. Hi Tom 1	808 Hi Tom 1
51 - D#3	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
52 - E3	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal
53 - F3	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54 - F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55 - G3	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
56 - G#3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	808 Cow Bell
57 - A3	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2
58 - A#3	VibraSlap	VibraSlap	VibraSlap	VibraSlap	VibraSlap
59 - B3	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
60 - C4	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo
61 - C#4	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
62 - D4	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	808 Mute Hi Cong
63 - D#4	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	808 Open Hi Cong
64 - E4	Conga Low	Conga Low	Conga Low	Conga Low	808Low Conga
65 - F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66 - F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67 - G4	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
68 - G#4	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69 - A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70 - A#4	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	808 Maracas
71 - B4	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
72 - C5	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
73 - C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74 - D5	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75 - D#5	Claves	Claves	Claves	Claves	808 Claves
76 - E5	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok
77 - F5	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok
78 - F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79 - G5	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
80 - G#5	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle

81 - A5	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
82 - A#5	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83 - B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
84 - C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85 - C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86 - D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87 - D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo



GM Drum Kit - b -					
	JAZZ PC=33	BRUSH PC=41	ORCHES. PC=49	SOUND FX PC=57	
24 - C1	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	xxxxxxxxxxxxxx
25 - C#1	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	xxxxxxxxxxxxxx
26 - D1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	xxxxxxxxxxxxxx
27 - D#1	High Q	High Q	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	xxxxxxxxxxxxxx
28 - E1	Slap	Slap	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	xxxxxxxxxxxxxx
29 - F1	Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	xxxxxxxxxxxxxx
30 - F#1	Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal	Ride Cymbal	xxxxxxxxxxxxxx
31 - G1	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	xxxxxxxxxxxxxx
32 - G#1	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	xxxxxxxxxxxxxx
33 - A1	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	xxxxxxxxxxxxxx
34 - A#1	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	xxxxxxxxxxxxxx
35 - B1	Bass Drum 2	Bass Drum 2	Bass Drum 2	Bass Drum 2	xxxxxxxxxxxxxx
36 - C2	Bass Drum 1	Bass Drum 1	Bass Drum 1	Bass Drum 1	xxxxxxxxxxxxxx
37 - C#2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	xxxxxxxxxxxxxx
38 - D2	Jazz Snare 2	Brush Tap	Concert SD	Concert SD	xxxxxxxxxxxxxx
39 - D#2	Hand Clap	Brush Slap	Castanets	Castanets	High Q
40 - E2	Jazz Snare 1	Brush Swirl	Concert SD	Concert SD	Slap
41 - F2	Low Floor Tom	Low Floor Tom	Timpani F	Timpani F	Scratch Push
42 - F#2	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	Timpani F#	Timpani F#	Scratch Pull
43 - G2	H. Floor Tom	H. Floor Tom	Timpani G	Timpani G	Sticks
44 - G#2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Timpani G#	Timpani G#	Square Click
45 - A2	Low Tom	Low Tom	Timpani A	Timpani A	Metronome Click
46 - A#2	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Timpani A#	Timpani A#	Metronome Bell
47 - B2	Low Mid Tom	Low Mid Tom	Timpani B	Timpani B	Guitar Slide
48 - C3	Hi Mid Tom	Hi Mid Tom	Timpani C	Timpani C	Guitar Cut Noise 1
49 - C#3	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Timpani C#	Timpani C#	Guitar Cut Noise 2
50 - D3	High Tom	High Tom	Timpani D	Timpani D	Double Bass Slap
51 - D#3	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani D#	Timpani D#	Key Click
52 - E3	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani E	Timpani E	Laughing
53 - F3	Ride Bell	Ride Bell	Timpani F	Timpani F	Screaming
54 - F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch
55 - G3	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Heart Beat
56 - G#3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Foot Step 1
57 - A3	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Concert Cymb. 2	Concert Cymb. 2	Foot Step 2
58 - A#3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Applause
59 - B3	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Concert Cymb. 1	Concert Cymb. 1	Door Creaking
60 - C4	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Door Closing
61 - C#4	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Scratch
62 - D4	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Wind Chime
63 - D#4	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Car Start
64 - E4	Conga Low	Conga Low	Conga Low	Conga Low	Car Breaking
65 - F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Carr Pass
66 - F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car Crash
67 - G4	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Police
68 - G#4	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Train
69 - A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jet
70 - A#4	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter
71 - B4	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Starship
72 - C5	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Gun Shot
73 - C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun
74 - D5	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Laser
75 - D#5	Claves	Claves	Claves	Claves	Explosion

76 - E5	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Dog	
77 - F5	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Horse	
78 - F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Birds	
79 - G5	Open Quica	Open Quica	Open Quica	Rain	
80 - G#5	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Thunder	
81 - A5	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Wind	
82 - A#5	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore	
83 - B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Bubble	
84 - C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Yeah	
85 - C#6	Castanets	Castanets	Castanets	xxxxxxxxxxxxx	
86 - D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	xxxxxxxxxxxxx	
87 - D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	xxxxxxxxxxxxx	
88 - E6			Applause		



KARAWAN Midi Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	(*1)	1-16CH	
Channel Changed	(*1)	1-16CH	
Mode Default	Mode 3	Mode 3	
Messages	X	X	
Altered	*****	X	
Note Number : True voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity Note ON	O 9nH,v=1~127	O 9nH,v=1~127	
Note OFF	O 9nH,v=0	O 9nH,v=0 or 8nh	
Affter Key's	X	X	
Touch Ch's	X	X	
Pitch Bender	O	O	
Control Change			
6	O(*2)	X	Date entry
100,101	O(*2)	X	RPCL,RPCH
7	O	O	Volume
10	X	O	Pan
11	X	O	Expression
121	X	O	Reset all controllers
123	O	O	All notes off
124 127	X	(*3)	Channel mode
Program Change : True#	O 0 27 *****	O 0 127 0 127	Program number 1 128
System Exclusive	X	X	
System : Song Position	X	X	
: Song Select	X	X	
Common : Tune	X	X	
System : Clock	X	X	
Real Time: Commands	X	X	
Aux : Local ON/OFF	X	X	
: All Notes Off	O	O	
Messages: Active Sense	X	O	
: Reset	X	O	

Mode 1: OMNI ON,POLY

Mode 2: OMNI ON,MONO

O: Yes

Mode 3: OMNI OFF,POLY

Mode 4: OMNI OFF,MONO

X: No

Гарантийный срок 12 месяцев со дня продажи его магазином при условии соблюдения покупателем правил хранения и эксплуатации. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену устройства на протяжении гарантийного срока. Претензии по качеству товара без предъявления паспорта со штампом магазина и чека магазина не принимаются. Гарантийный срок продлевается на время нахождения устройства в ремонте. Отметка о продлении вносится в паспорт.

Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные не соблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей
- механические повреждения, произошедшие по вине покупателя;

Наименование (модель)	
Заводской серийный номер	
Дата продажи	
Подпись продавца	
Штамп продавца	

Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С условиями гарантии ознакомлен:

Покупатель _____

LUTNER
music company
www.LUTNER.ru