

ORLA

Музыкальные инструменты



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ПРОЧТИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УСТРОЙСТВО

- ♦ Используйте только поставляемые в комплекте источник и шнур питания. Если вы не знаете параметры питания в сети общего пользования, свяжитесь с дилером или местным поставщиком электроэнергии.
- ♦ Не отламывайте клемму заземления от шнура питания.
- ♦ Не пытайтесь поставить на предохранитель «жучка» или использовать предохранитель другого номинала.
- ♦ Не пытайтесь ремонтировать устройство самостоятельно, так как снятие крышек может подвергнуть Вас опасности электрошока и другим рискам.
- ♦ Позвольте квалифицированным специалистам заняться ремонтом. Ремонт необходим в том случае, если устройство каким-либо образом было повреждено, например если был поврежден штепсель или шнур питания, в устройство попала жидкость или посторонние объекты, устройство было подвержено воздействию дождя или сырости, не функционирует нормально или было уронено.
- ♦ Не удаляйте средства безопасности с поляризованного штепселя или штепселя с заземлением. Поляризованный штепсель это штепсель, один из щупов которого шире другого (*при питании от 110 вольт*). Штепсель с заземлением оснащен двумя щупами и одним хвостовиком заземления. Широкий щуп и третий хвостовик сделаны для безопасности. Если поставляемый в комплекте штепсель не подходит к розетке питания, проконсультируйтесь с электриком по поводу замены розетки.
- ♦ Не пользуйтесь инструментом в сырых или влажных условиях.
- ♦ Шнур питания следует отключить от розетки, если вы не пользуетесь устройством в течение долгого промежутка времени.
- ♦ Не наступайте на шнур и избегайте перегибов, особенно близко к штепселю и гнезду устройства.
- ♦ Когда приборный или сетевой штепсель используются для выключения устройства, выключатель самого устройства останется в положении ВКЛЮЧЕНО.

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Спасибо за то, что вы приобрели синтезатор KX 5 производства компании ORLA. Поздравляем вас с этим выбором! Пожалуйста, найдите время и прочтите эту инструкцию по эксплуатации для наиболее эффективного использования устройства.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

Некоторые значения, которые будут отображаться на дисплее инструмента, могут отличаться от иллюстраций, показанных в данном руководстве. Это не является неисправностью, но доказывает, что инструменты ORLA постоянно совершенствуются и могут модифицироваться без предварительного уведомления.

УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ:

Синтезатор ORLA качественный инструмент, заслуживающий деликатного обращения. Тщательно соблюдайте правила ухода за инструментом, чтобы ваше пианино прослужило вам долгие годы.

- Никогда не разбирайте корпус инструмента.
- Всегда выключайте электропитание, закончив пользоваться инструментом.
- Для очистки инструмента от пыли, используйте ткань или влажную губку. При сильном загрязнении используйте нейтральное моющее средство. Никогда не используйте спирт или растворители!
- Не устанавливайте инструмент вблизи электродвигателей, неоновых или галогенных ламп, поскольку их электромагнитное излучение может создавать помехи для работы инструмента.
- При появлении помех, попробуйте переставить инструмент. В большинстве случаев этого достаточно, чтобы избавиться от помех.
- Держите инструмент подальше от пыльных помещений, а также от помещений с высокой влажностью или повышенной температурой.
- Не включайте инструмент в одну розетку с бытовыми электроприборами, неоновыми лампами или осветительными системами.
- Перед включением инструмента убедитесь, что все подключенные внешние усилители или акустические системы выключены.
- Инструмент, управляемый с персонального компьютера, может перестать реагировать на команды при перепадах напряжения в сети. Если ваш инструмент "завис" и не реагирует на подаваемые с компьютера команды, то выключите его. Подождите 15-20 секунд, включите снова.
- Никогда не выдергивайте шнур питания из розетки, предварительно не выключив инструмент!

ПРИСТУПАЯ К РАБОТЕ

В этом разделе мы расскажем, как правильно установить и подготовить инструмент. Пожалуйста, внимательно изучите данный раздел, прежде чем приступить к установке инструмента.

Питание

Ваш синтезатор снабжен блоком питания 12 Вольт. Подключите кабель блока питания в разъем DC IN на задней стенке инструмента, затем подключите шнур питания в подходящую розетку электросети.

Использование наушников или внешней стереосистемы

В процессе обучения или при игре в ночное время, вы можете использовать стандартные наушники, подключив их к разъему PHONES. При подключении наушников, встроенные динамики инструмента автоматически отключатся.

Разъем LINE OUT предназначен для вывода звука на внешний усилитель, акустическую систему, микшерский пульт или звукозаписывающую систему.

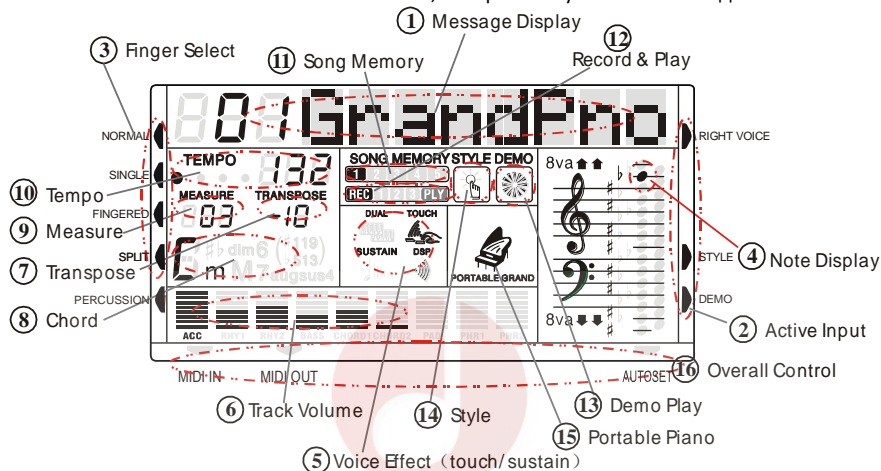
Педаль SUSTAIN

Синтезатор KX 5 снабжен педалью управления демпфером (sustain pedal, "правая педаль"). Эта педаль позволяет продлить звучание взятой ноты, когда клавиша уже отпущена.



ПОКАЗАНИЯ ПАНЕЛИ ДИСПЛЕЯ

Ваш инструмент оснащен большим многофункциональным дисплеем (INFORMATION DISPLAY), который отображает все настройки инструмента. Данный раздел кратко описывает большинство иконок и значений, которые могут появиться на дисплее.



(1) **Message Display (Окно сообщений)** – Здесь отображается номер и название демо трека, звука или стиля, который вы выбираете. А также другие важные настройки и параметры.

(2) **Active Input (Активный вход)** – Дает возможность пользователю выбрать нужный элемент. Стрелка указывает на активный элемент.

(3) **Finger Select (Режим "Одним пальцем")** – Отображается, если в режиме автоаккомпанемента включен режим **Finger mode** ("Одним пальцем").

(4) **Note Display (Нотный стан)** – Когда вы нажимаете клавишу, здесь отобразится значение сыгранной ноты..

(5) **Voice Effect (Эффект)** – Отображает текущий статус следующих параметров: Touch (чувствительность клавиатуры), Sustain (длительность звучания), OTS (автоподбор настроек), Dual mode (режим Дуэт).

(6) **Track Volume (Громкость трека)** – Динамический дисплей громкости трека, звука или стиля.

(7) **Transpose (Транспозиция)** – Показывает текущее значение транспозиции. Если значение 0, транспонирование отключено, синтезатор звучит в тональности До.

(8) **Chord (Аккорд)** – Показывает аккорд, взятый на инструменте.

(9) **Measure (Такт)** – Показывает номер такта демо трека, стиля или записи.

(10) **Tempo (Темп)** – Темп, количество ударов в минуту (Beats Per Minute).

(11) **Song Memory (Песня в памяти)** – Показывает название загруженного трека.

(12) **Record and Play (Запись и воспроизведение)** – Индикатор записи и воспроизведения.

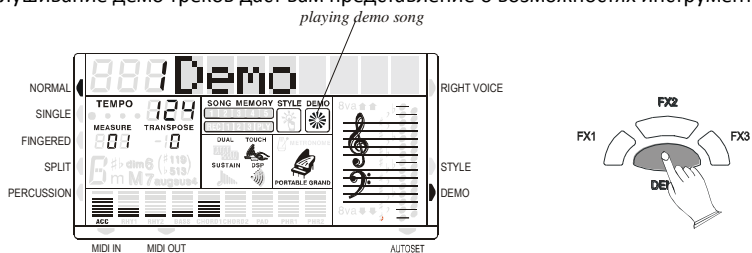
(13) **Demo (Демо)** – Показывает название воспроизводимого демо трека.

(14) **Style (Стиль)** – Показывает название воспроизводимого стиля.

(15) **Piano (Фортепиано)** – Включается, если загружен тембр фортепиано.

ДЕМО ТРЕК И КНОПКИ FX

Прослушивание демо треков даст вам представление о возможностях инструмента.

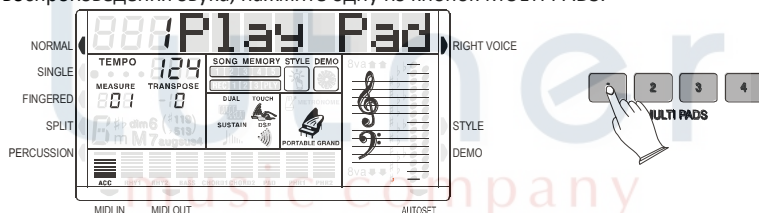


- Включите питание инструмента кнопкой POWER и установите регулятор громкости MASTER VOLUME в среднюю позицию.
- Нажмите кнопку DEMO/SONG, чтобы активировать функцию DEMO. Номер и название текущего трека отобразятся на дисплее. Вы можете выбрать демо трек при помощи кнопок +/-.

Нажмите одну из трех кнопок FX, чтобы включить воспроизведение эффектов.

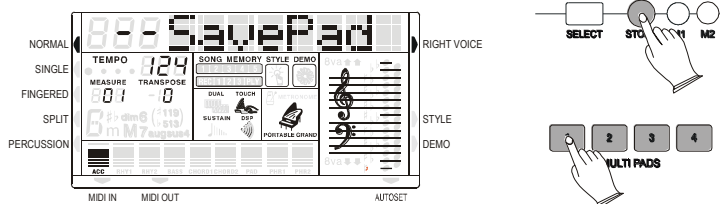
МУЛЬТИ ПЭД

Кнопки MULTI PADS содержат 4 заводских настройки различных наборов ударных установок. При необходимости эти наборы можно заменить любым другим из заложенных в банк звуков ударных (129-136) или звуковых эффектов (137). Для воспроизведения звука, нажмите одну из кнопок MULTI PADS.



Чтобы запрограммировать новый звук ударных для кнопок MULTI PADS:

- Выберите нужный набор ударных или звуковой эффект (129-137).
- Нажмите кнопку STORE и, не отпуская, кнопку MULTI PADS 1. Отпустите обе кнопки. На дисплее отобразится:



- Как только обе кнопки будут отпущены, на дисплее появится надпись **Save Pad**.
- Снова нажмите кнопку MULTI PADS 1 вместе с соответствующей клавишей на клавиатуре. На дисплее появится надпись **1 Save Pad**.
- Новый набор ударных закреплен под кнопкой MULTI PADS 1.

Таким же образом можно перепрограммировать все 4 кнопки MULTI PADS.

ВЫБОР И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПРЕСЕТОВ

В память вашего инструмента заложено 128 пресетов – тембров различных инструментов. 128 инструментов под номерами от 01 до 128 и 8 ударных установок под номерами от 129 до 136. Ячейка под номером 137 содержит звуковые эффекты. Вы можете использовать пресеты в трех различных режимах: **MAIN**, **DUAL** и **SPLIT**.

MAIN: основной режим, когда один тембр играет по всему диапазону клавиатуры.

DUAL: смешивает два разных тембра.

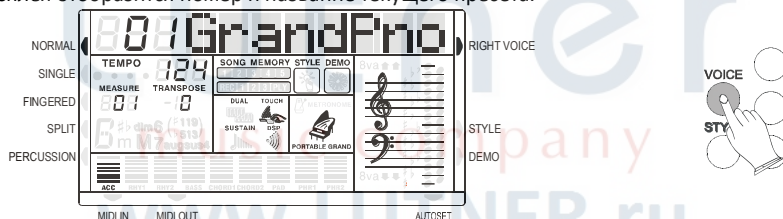
SPLIT: позволяет разделить клавиатуру и назначить один тембр для левой части, и до двух тембров для правой части клавиатуры.

Полный список пресетов вы можете увидеть в таблице SOUND LIST в конце данного руководства.

01 - 08	Piano	73 - 80	Pipe
09 - 16	Chromatic Percussions	81 - 88	Synth Lead
17 - 24	Organ	89 - 96	Synth Pad
25 - 32	Guitar	97 - 104	Synth Effects
33 - 40	Bass	105 - 112	Ethnic
41 - 48	Strings	113 - 120	Percussive
49 - 56	Ensemble	121- 128	Sound Effects
57 - 64	Brass	129 - 136	Drum Kits
65 - 72	Reeds	137	Effects

ВЫБИРАЕМ ЗВУК

Нажмите кнопку VOICE, чтобы войти в режим выбора пресета. В Окне сообщений дисплея отобразится номер и название текущего пресета.



Наберите число на цифровой клавиатуре, либо при помощи кнопок + и - выберите номер нужного пресета.

Для выбора пресета с номером от 0 до 99, для примера 65 Soprano Sax:

ВАРИАНТ 1: Нажимая кнопки + и -, пока на дисплее не появится номер 65.

Вариант 2: Наберите номер 65 на цифровой клавиатуре, как показано ниже:

- нажмите кнопку с цифрой 6 и затем кнопку с цифрой 5, чтобы выбрать тембр.
- тембр 65 Soprano Sax выбран.

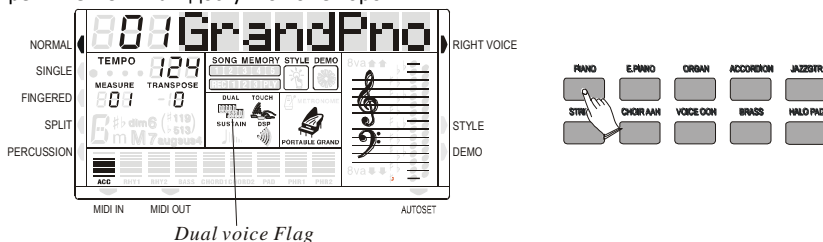
Для выбора пресета с номером, больше 99, например 123, нажимайте кнопки + и -, пока число 123 не появится на дисплее.

Для выбора пресета номер 123 с помощью цифровой клавиатуры:

- нажмите кнопку номер 1 и удерживайте ее, пока на дисплее не появится цифра 1 и два знака подчеркивания (1 __).
- нажмите кнопку 2 и затем кнопку 3, чтобы выбрать тембр.
- тембр 123 выбран.

ВЫБИРАЕМ РЕЖИМ DUAL

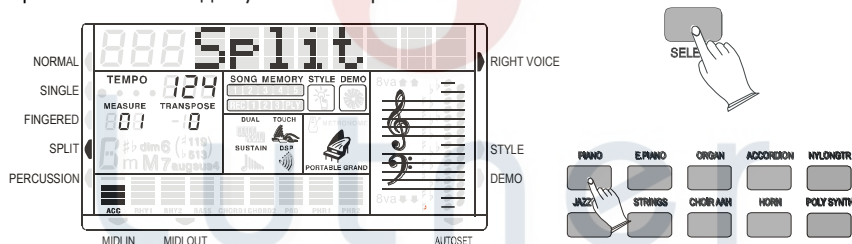
В режиме DUAL вам доступно 10 тембров.



- Нажмите одну из кнопок Dual Voices, флажок Dual Voice на дисплее подтвердит, что режим выбран. В этом режиме всему диапазону клавиатуры можно одновременно назначить два тембра.
- Снова нажмите эту же кнопку Dual Voices, чтобы выйти из режима. Чтобы сменить инструмент, нажмите другую кнопку Dual Voices.

ВЫБИРАЕМ РЕЖИМ SPLIT

В режиме SPLIT вам доступно 10 тембров.



- Нажмите одну из кнопок SPLIT, флажок SPLIT на дисплее подтвердит, что режим выбран. В этом режиме вы можете играть мелодию с Автоаккомпанементом.
- Снова нажмите эту же кнопку SPLIT, чтобы выйти из режима. Чтобы сменить инструмент, нажмите другую кнопку SPLIT.

ВЫБОР ТОЧКИ РАЗДЕЛА

По умолчанию, точка разделения клавиатуры (SPLIT POINT) размещается на клавише G1 (нота Соль Контроктавы). Вы можете установить точку раздела на любой удобной клавише следующим образом:

- С помощью кнопки SELECT выберите функцию SPLIT. Когда на дисплее появится название функции SPLIT, нажмите и удерживайте кнопку SELECT.
- Удерживая кнопку SELECT, нажмите клавишу, на которой вы хотите установить новую точку раздела. Обратите внимание, что иногда может потребоваться несколько нажатий кнопок, это зависит от текущих настроек встроенного компьютера.
- На дисплее отобразится новое значение точки раздела.
- Отпустите кнопку SELECT.

Точка раздела клавиатуры для автоаккомпанемента также может быть перенесена на любую другую клавишу:

- С помощью кнопки SELECT выберите тип автоаккомпанемента SINGLE или FINGERED (см. соответствующий раздел настоящего руководства). Нажмите и удерживайте кнопку SELECT.
- Удерживая кнопку SELECT, нажмите клавишу, на которой вы хотите установить новую точку раздела. Обратите внимание, что иногда может потребоваться несколько нажатий кнопок, это зависит от текущих настроек встроенного компьютера.
- На дисплее отобразится новое значение точки раздела.
- Отпустите кнопку SELECT

Новое значение точки раздела будет активно до тех пор, пока вы не выключите инструмент.

УДАРНЫЕ УСТАНОВКИ И ЭФФЕКТЫ

В ваш инструмент заложено звучание 8 ударных установок, партию которых можно сыграть, выбрав номер от 150 до 157:

Номер пресета	Набор ударных	Номер пресета	Набор ударных
129	Стандартные	133	Танцевальные
130	Комнатные	134	Джазовые
131	Мощные	135	Щёточки
132	Электронные	136	Классические

Пресет 137 это набор звуковых спецэффектов.

РЕВЕРБЕРАЦИЯ

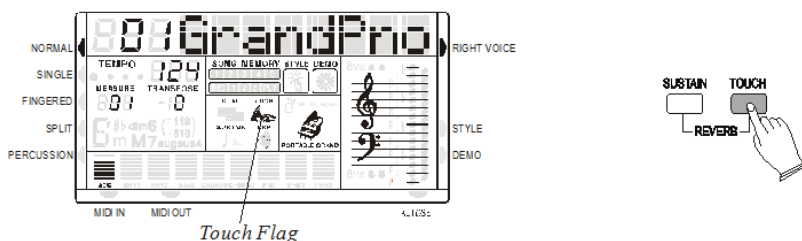
Чтобы включить или выключить реверберацию (эффект "эхо"), одновременно нажмите кнопки SUSTAIN и TOUCH.



При помощи кнопок + и – выберите нужный тип ревербератора: Room1, Room2, Room3, HALL1, HALL2, Plate, Delay, Pan Delay.

ДИНАМИЧЕСКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ КЛАВИАТУРЫ

Как и в акустическом пианино, клавиатура вашего инструмента чувствительна к силе и скорости нажатия на клавиши. Если вы играете мягко, звук будет тише, если же Вы играете агрессивно, звук будет значительно громче. Вы можете настроить функцию динамики в соответствии со своим стилем игры.



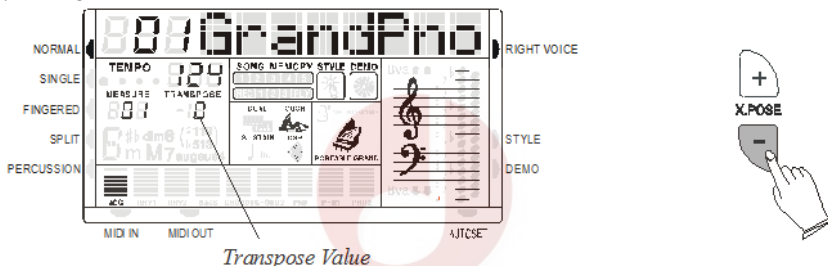
Нажав на кнопку TOUCH, вы можете включить (ON) или выключить (OFF) чувствительность клавиатуры.

КНОПКА SUSTAIN

Нажмите кнопку SUSTAIN, чтобы продлить звучание взятой ноты, когда клавиша уже отпущена. Принцип действия этой кнопки такой же, как у педали Sustain. Чтобы выключить режим, нажмите кнопку SUSTAIN еще раз.

ТРАНСПОЗИЦИЯ

Эта функция дает возможность транспонировать тональность инструмента (До) выше или ниже:



Для изменения строя используйте кнопки Transpose [+] и [-]. По умолчанию установлен натуральный строй До, в таблице его значение 0.

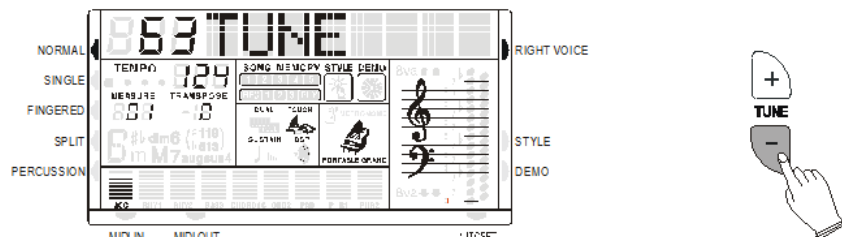
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
-12	-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11	+12

Приведенные ниже примеры иллюстрируют, как использовать данную таблицу:

- чтобы транспонировать инструмент в тональность Ми, нажмите кнопку Transpose [+] 4 раза.
- чтобы транспонировать инструмент в тональность Ля#, нажмите кнопку Transpose [-] 2 раза.
- Одновременно нажмите обе кнопки Transpose [+] и [-], чтобы вернуться в тональность До.

НАСТРОЙКА ВЫСОТЫ ЗВУКА

Функция TUNE позволяет настроить высоту звучания вашего пианино, чтобы звучать в унисон с другими инструментами.

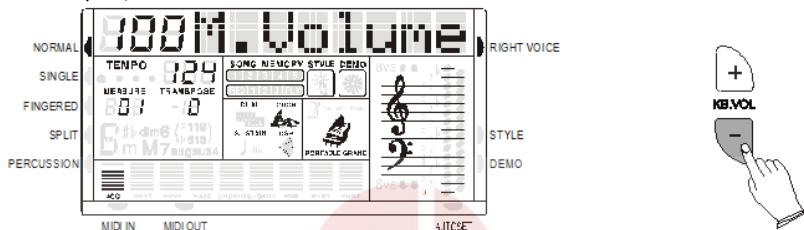


- При помощи кнопок TUNE [+] и [-], установите необходимую высоту звука.

- Вы можете регулировать высоту звука в диапазоне от –64 до +63, контролируя значение высоты звука на дисплее.
- Чтобы вернуться к настройке по умолчанию (0), еще раз одновременно нажмите обе кнопки TUNE [+] и [-].

РЕГУЛИРОВКА ГРОМКОСТИ ПРЕСЕТА

Вы можете установить громкость звучания выбранного тембра при помощи соответствующих кнопок.



Вы можете установить значение громкости в диапазоне от 0 до 127. По умолчанию громкость инструмента равна 100.

РЕГУЛЯТОР PITCH BEND

Регулятор-колесико PITCH BEND расположено с левой стороны клавиатуры и позволяет мягко изменять тональность звучания инструмента. При повороте регулятора вверх, тон будет повышен, при движении вниз – звук будет понижен. Поверните регулятор в крайнее верхнее положение и удерживайте в течение 2 секунд. На дисплее появится диапазон регулировки. Вы можете установить значение от 1 до 12 полутонов. При включении питания выставляются настройки по умолчанию: +/- 2 полутона.

music company
www.LUTNER.ru

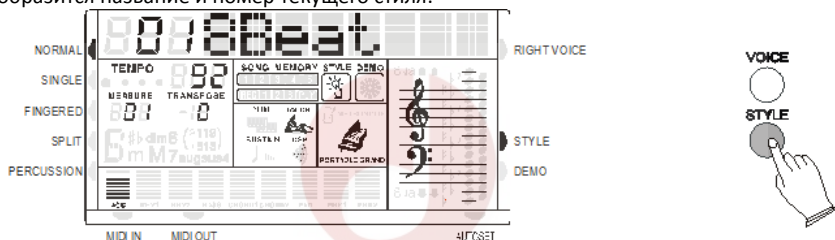
СЕКЦИЯ АВТОАККОМПАНЕМЕНТА

В ваш инструмент заложено 130 (01 – 130) стилей аккомпанемента, которые могут использоваться для создания полностью оркестрованного автоматического аккомпанемента.

Когда функция Автоаккомпанемент включена, инструмент создает полноценное оркестровое сопровождение с ритмом, басом и аккордовым аккомпанементом для аккордов, которые вы играете левой рукой. Правую часть клавиатуры можно использовать для ведения мелодии.

ВЫБОР СТИЛЯ

Нажмите кнопку STYLE, чтобы выбрать стиль автоаккомпанемента. На дисплее отобразится название и номер текущего стиля.



Нажмите кнопки на цифровой клавиатуре, либо кнопки + и -, чтобы выбрать номер нужного стиля. Для выбора стиля с номером от 0 до 99, для примера 63 Country, нажимайте кнопки + и -, пока на дисплее не появится номер 63.

Наберите номер 27 на цифровой клавиатуре, как показано ниже:

- нажмите кнопку с цифрой 6 и затем кнопку с цифрой 3, чтобы выбрать тембр.
- стиль 63 Country выбран.

Для выбора стиля с номером, больше 99, например 123 Slow Waltz, нажимайте кнопки + и - кнопки, пока число 123 не появится на дисплее.

Для выбора стиля номер 123 с помощью цифровой клавиатуры:

- нажмите кнопку номер 1 и удерживайте ее, пока на дисплее не появится цифра 1 и два знака подчеркивания (1 __).
- нажмите кнопку 2 и затем кнопку 3, чтобы выбрать тембр.
- стиль 123 Slow Waltz выбран.

Полный список доступных стилей вы можете просмотреть в конце данного руководства.

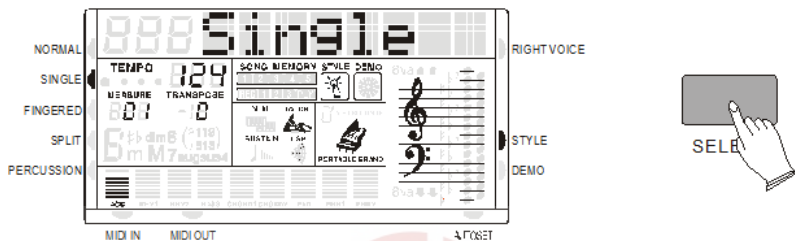
Все стили разбиты по группам, согласно данной таблице:

01 – 07	8 Beat	58 – 62	Blues & Gospel
08 – 13	16 Beat	63 – 73	Country
14 – 20	Ballad	74 – 82	Latin 1
21 – 26	Dance	83 – 94	Latin 2
27 – 32	Disco	95 – 106	Ballroom
33 – 48	Big Band & Swing	107 – 121	Traditional
49 – 57	Rock & Boogie	122- 130	Waltz

РЕЖИМ "ОДИМ ПАЛЬЦЕМ" (SINGLE FINGER MODE)

Режим SINGLE FINGER позволяет легко производить красивый аккомпанемент, используя мажорные, септ, минорные и минорные септ аккорды, нажимая минимальное количество клавиш в секции Автоаккомпанемента клавиатуры (аккомпанемент одним пальцем).

Нажмите кнопку SELECT, чтобы на дисплее появилась надпись Single:



В инструменте реализованы две разные системы SINGLE FINGER, являющихся наиболее распространенными в синтезаторах и цифровых пианино. Подробнее о том, как выбрать одну из двух систем, читайте ниже, в разделе "Кнопка FUNCTION".

До Мажор (C)

Нажмите клавишу До.

До Минор (Cm)

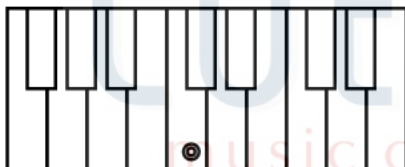
Нажмите клавишу До + любую черную клавишу слева

До Септ (C7)

Нажмите клавишу До + любую белую клавишу слева

До минор септ(Cm7)

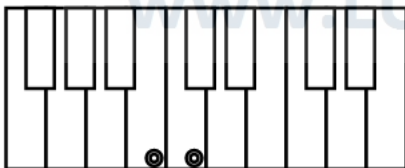
Нажмите клавишу До + любая белая + любая черная клавиши слева



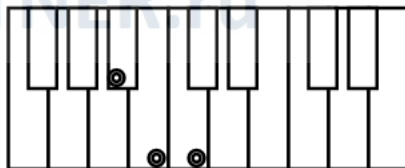
До Мажор (C) – Клавиша До



До Минор (Cm) – Клавиша До + любая черная клавиша слева



До Септ (C7) – Клавиша До + любая белая клавиша слева



До минор септ(Cm7) – Клавиша До + любая белая + любая черная клавиши слева

Автоаккомпанемент будет продолжать играть аккорд, даже когда вы снимите пальцы с клавиатуры. Вам нужно лишь нажимать клавиши при смене аккордов.

РЕЖИМ ОБЫЧНЫХ АККОРДОВ (FINGERED)

Нажмите кнопку SELECT, чтобы на дисплее появилась надпись Fingered.

Ваш инструмент распознает следующие типы аккордов:

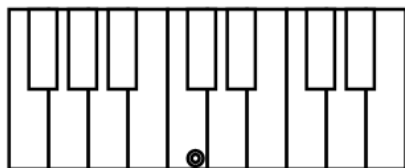
Name	Normal Voicing	Chord(C)
[M]	1-3-5	C
[M6]	1-(3)-5-6	CM6
[M7]	1-3-(5)-7	CM7
[M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11
[Madd9]	1-2-3-5	CMadd9
[M9]	1-2-3-(5)-7	Cm9
[6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9
[Aug]	1-3-#5	Caug
[m]	1-b3-5	Cm
[m6]	1-b3-5-6	Cm6
[m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7
[m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7 b5
[madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9
[m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9
[m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11
[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7
[mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9
[dim]	1-b3-b5	Cdim
[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7
[7]	1-3-(5)-b7	C7
[7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4
[7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9
[7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7	C7#11
[7 13]	1-3-(5)-6-b7	C7 13
[7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7 b9
[7b13]	1-3-5-b6-b7	C7 b13
[7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9
[M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug
[7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug
[sus4]	1-4-5	Csus4
[1+2+5]	1-2-5	C1+2+5



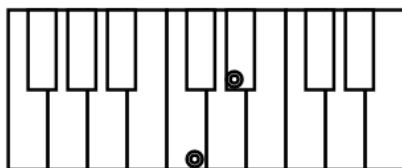
Обратите внимание: в режиме Автоаккомпанемента Fingered, синтезатор также распознает аккорды второй системы Автоаккомпанемента Single Finger. Это сделано для того, чтобы помочь музыкантам, привыкшим ко второй системе аккордов.

До Мажор (C)
 До Минор (Cm)
 До Септ (C7)
 До минор септ (Cm7)

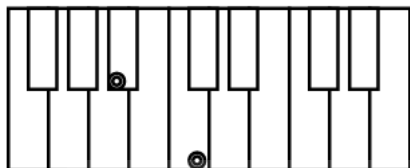
Нажмите клавишу До.
 Нажмите клавишу До + 3 клавиша справа
 Нажмите клавишу До + 2 клавиша слева
 Нажмите клавишу До + 3 клавиша справа + 2 клавиша
 слева



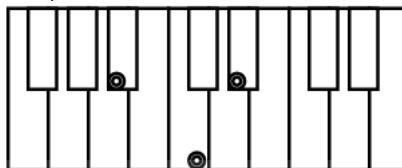
До Мажор (C) – Клавиша До



До Минор (Cm) – Клавиша До + 3 клавиша справа



До Септ (C7) – Клавиша До + 2 клавиша слева



До минор септ(Cm7) – Клавиша До + 3 клавиша справа + 2 клавиша слева

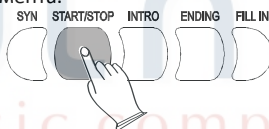
АВТОАККОМПАНЕМЕНТ: ВЫБОР И КОНТРОЛЬ

Ваш инструмент обеспечивает следующие возможности аккомпанемента:

Start/Stop (Старт/Стоп), Synchro Start (Авто Старт), Intro (Вступление), Main (Главная тема), Fill-In (Сбивка), Ending (Кода).

КНОПКА START/STOP

Нажав на кнопку START/STOP, можно немедленно начать воспроизведение выбранного стиля аккомпанемента.



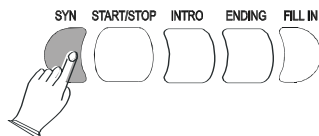
Выберите режим Fingered или Single, прежде чем включить Автоаккомпанемент. Автоаккомпанемент начнется с отбивки ритма ударных, после нажатия кнопки START/STOP, когда будет взят первый аккорд или сыграна первая нота мелодии.

ВАРИАНТЫ СТИЛЯ

Вы можете выбрать другой вариант стиля аккомпанемента в любой момент, не останавливая Автоаккомпанемент. Как только новый стиль будет выбран, на дисплее будет отображаться номер и название стиля, но играть он начнет со следующего такта. Темп при смене стиля не меняется.

АВТОМАТИЧЕСКИЙ СТАРТ

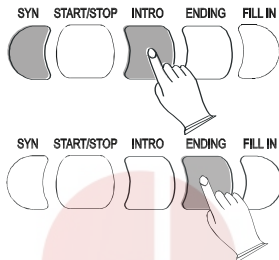
Нажмите кнопку SYNCHRO START, если хотите, чтоб Аккомпанемент начался синхронно с первой нотой или первым аккордом, которые Вы сыграете в секции Автоаккомпанемента.



Если вы выбрали функцию SYNCHRO START, то индикатор темпа BEAT будет мигать в текущем темпе выбранного стиля.

ВСТУПЛЕНИЕ/КОДА

Если перед началом игры с Автоаккомпанементом нажать кнопку INTRO/ENDING, то перед стандартным общим рисунком инструмент автоматически сыграет вступление (INTRO). Если нажать на эту кнопку, когда Автоаккомпанемент уже играет, то инструмент переходит на коду и играет финальную завершающую сбивку (ENDING), после чего Автоаккомпанемент останавливается.



Соответствующие вступления есть для каждого стиля Автоаккомпанемента. Если вы нажмете кнопку SYNCHRO START, а потом кнопку INTRO/ENDING, то аккомпанемент начнется со вступления, как только будет взят первый аккорд.

СБИВКА

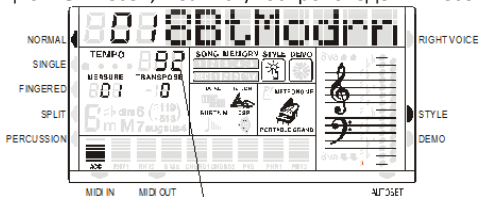
Кнопка FILL IN позволяет вставлять сбивки и динамические переходы в партию ударных, что сделает звучание ваших песен еще профессиональней.



Просто нажмите кнопку FILL IN во время игры, и сбивка начнется автоматически.

КОНТРОЛЬ ТЕМПА

Кнопки – TEMPO + предназначены для регулировки темпа стиля Автоаккомпанемента, демонстрационных песен, и записи/воспроизведения песен.



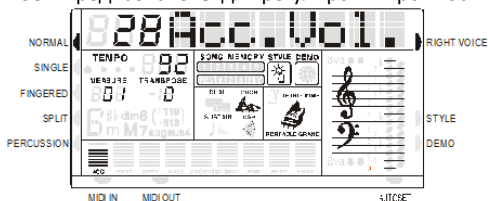
The current Tempo Value

С помощью кнопок – TEMPO + можно установить желаемый темп (20-280). Текущий темп (bpm, ударов в минуту) будет выведен на дисплей.

Если хотите вернуться к исходным настройкам темпа, нажмите кнопки TEMPO + и TEMPO - одновременно.

ГРОМКОСТЬ АВТОАККОМПАНЕМЕНТА

Кнопки – ACC + предназначены для регулировки громкости Автоаккомпанемента.

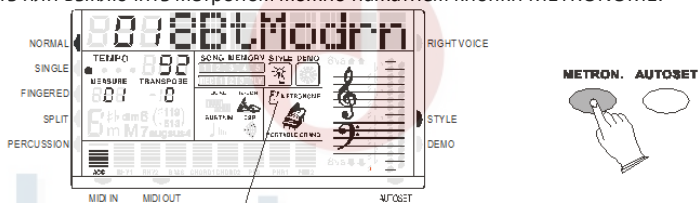


Используйте кнопки ACC +/- чтобы установить громкость в диапазоне от 0 (Автоаккомпанемент выключен) до 31 (максимальная громкость).

По умолчанию громкость Автоаккомпанемента равна 28. Чтобы вернуть настройки по умолчанию, одновременно нажмите кнопки ACC + и ACC -.

МЕТРОНОМ

Включить или выключить метроном можно нажатием кнопки METRONOME.



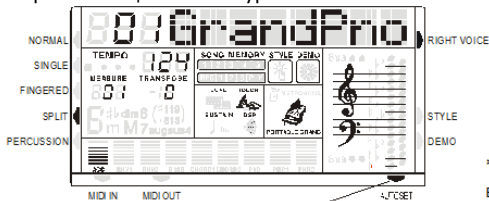
Metronome Flag

Когда метроном включен, индикатор ритма мигает в соответствии с заданным темпом. Чтобы установить нужный размер (3/4, 4/4), необходимо выбрать соответствующий стиль:

Выберите Waltz (Вальс), чтобы установить размер $\frac{3}{4}$; выберите 8 Beat, чтобы установить размер 4/4. Используйте кнопки TEMPO + и TEMPO -, чтобы регулировать скорость метронома.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА

Функция AUTOMATIC SET-UP позволяет установить лучшие настройки для каждого стиля. Когда выбран определенный стиль и активирована эта функция (на дисплее загорится иконка), автоматически включаются лучшие настройки, как для левой, так и для правой секций клавиатуры.



AUTOSET Flag

* Включите функцию AUTOSET в режиме SPLIT

Кроме того, функция AUTOMATIC SET-UP установит оптимальный темп для текущего стиля. Когда функция активирована, на дисплее в окне сообщений загорится соответствующий индикатор. Если Вы меняете настройки при включенной функции

AUTOMATIC SET-UP, инструмент произведет все изменения, но они не сохранятся во внутренней памяти.

Хороший способ изучить инструмент – прослушать различные автоматические настройки, заданные для каждого стиля. Выбрав желаемый стиль при включенной функции AUTOMATIC SET-UP, вы можете прослушать 260 превосходных настроек. Включить и выключить систему автоматических настроек можно с помощью кнопки AUTOSET.

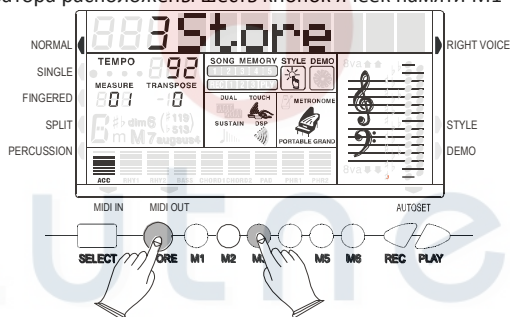
ПАМЯТЬ

Ваш инструмент может сохранить настройки в 6 ячейках памяти. Нажав на соответствующую кнопку, вы можете быстро вызвать из памяти синтезатора сохраненные настройки тембров и Автоаккомпанемента.

Вы можете сохранить необходимые вам настройки тембра, стиля и т.д. в одном из банков памяти. Эти настройки не будут утеряны при выключении инструмента.

СОХРАНЕНИЕ НАСТРОЕК

На панели синтезатора расположены шесть кнопок ячеек памяти M1 – M6.



Настройте синтезатор по своему вкусу, выберите нужный стиль и темп Автоаккомпанемента. Также вы можете выбрать подходящий Арабский строй, включив режим Arabic Scale.

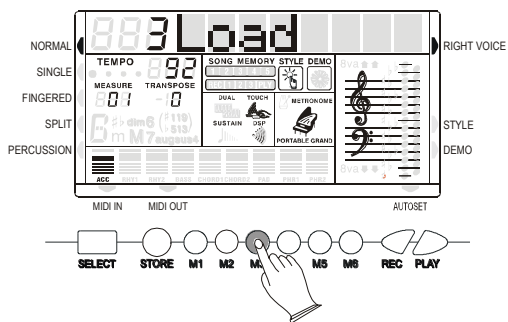
Чтобы сохранить настройки в одной из ячеек памяти M1 – M6:

- Нажмите и удерживайте кнопку STORE.
- Нажмите одну из кнопок памяти M1 – M6, в которую хотите сохранить текущую настройку.
- На дисплее появится надпись, подтверждающая, что настройки сохранены.

Обратите внимание, что всякий раз, когда вы сохраняете настройки в одной из ячеек памяти, все ранее записанные в этой ячейке данные будут заменены новыми.

ВЫЗОВ СОХРАНЕННЫХ НАСТРОЕК

Чтобы вызвать ранее сохраненные настройки, нажмите на кнопку ячейки памяти M1 – M6



ЗАПИСЬ ПЕСЕН

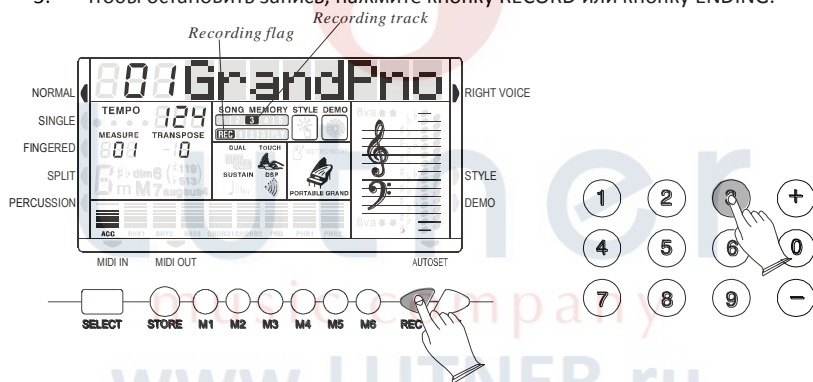
Ваш инструмент позволяет записывать и воспроизводить ваши песни и аккомпанемент.

Вы можете записать песню с использованием до четырех треков мелодии и одного трека аккомпанемента. Выбрать трек для записи или воспроизведения можно при помощи цифровой клавиатуры.

Мы настоятельно рекомендуем сперва записывать дорожку аккомпанемента, а затем записывать треки мелодии.

ЗАПИСЬ АККОМПАНеМЕНТА

1. Выберите стиль Автоаккомпанемента и режим аккордов Single или Fingered.
2. Одновременно нажмите кнопку [RECORD] и кнопку 1 на цифровой клавиатуре, чтобы назначить трек для записи. Вспышки индикатора будут обозначать заданный темп.
3. Нажмите любую клавишу в левой части клавиатуры, чтобы начать запись.
4. Вы также можете начать запись, нажав кнопку START/STOP, но воспроизведение аккомпанемента не начнется, пока вы не нажмете клавишу на клавиатуре.
5. Чтобы остановить запись, нажмите кнопку RECORD или кнопку ENDING.



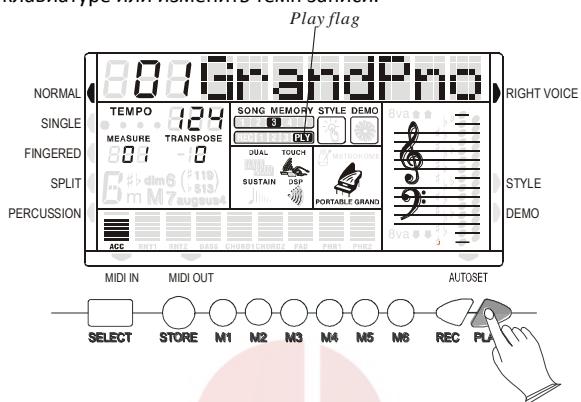
ЗАПИСЬ МЕЛОДИИ

1. Выберите нужный пресет для мелодии.
2. Одновременно нажмите кнопку [RECORD] и кнопку 2 - 5 на цифровой клавиатуре, чтобы назначить трек для записи. Вспышки индикатора будут обозначать заданный темп.
Если перед этим вы записали трек с аккомпанементом, то его воспроизведение начнется автоматически.
3. Запись начнется, как только вы сыграете первую ноту мелодии.
4. Вы также можете начать запись, нажав кнопку START/STOP, но воспроизведение аккомпанемента не начнется, пока вы не нажмете клавишу на клавиатуре.
5. Чтобы остановить запись, нажмите кнопку RECORD.

ВАЖНО: При переполнении памяти запись остановится автоматически.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗАПИСИ

Чтобы прослушать сделанную запись, нажмите кнопку PLAY. Теперь вы можете подыграть на клавиатуре или изменить темп записи.



Одновременно нажав кнопку PLAY и одну из кнопок памяти M1 – M6, вы сможете прослушать запись отдельного трека.

Чтобы остановить воспроизведение, снова нажмите кнопку PLAY.

Lutner
music company
www.LUTNER.ru

СБРОС ВСЕХ ПАРАМЕТРОВ И НАСТРОЕК (RESETTING)

В случае, когда необходимо полностью стереть все записанные во внутреннюю память инструмента настройки, это можно легко сделать, выполнив следующие действия:

1. Убедитесь, что инструмент выключен.
2. Нажмите и удерживайте кнопки + и -.
3. Включите инструмент, продолжая удерживать кнопки + и -.
4. На дисплее появится уведомление о полном сбросе ранее запрограммированных и сохраненных Вами параметров – **Reseting**.

НЕ сбрасывайте настройки без необходимости. При активации этой функции из внутренней памяти инструмента автоматически стирается ВСЯ информация, которую Вы сохранили. Инструмент автоматически возвращается к заводским настройкам и параметрам.



MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) – мировой стандарт интерфейса связи, который позволяет коммутировать MIDI-совместимые инструменты для обмена музыкальными данными и совместной работы.

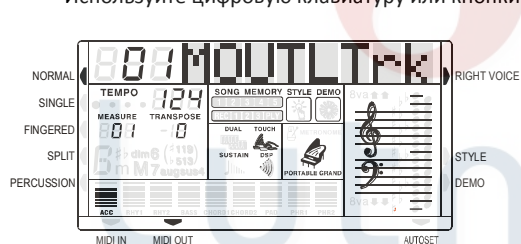


Разъем MIDI IN вашего инструмента позволяет получать данные от внешнего MIDI-устройства, которое может быть использовано для управления инструментом. Разъем MIDI OUT предназначен для передачи другим MIDI-устройствам данных вашего инструмента (например, тон и скорость нажатия клавиши).

РАЗЪЕМ MIDI OUT

Чтобы включить передачу MIDI-данных, используйте кнопку MIDI OUT:

- Убедитесь, что передача данных отключена, на дисплее надпись "MOUT OFF".
- Выберите левый канал выхода MIDI, на дисплее появится надпись "MOUTLTrk". Используйте цифровую клавиатуру или кнопки +/- чтобы выбрать канал.
- Выберите правый канал выхода MIDI, на дисплее появится надпись "MOUTRTrk". Используйте цифровую клавиатуру или кнопки +/- чтобы выбрать канал.

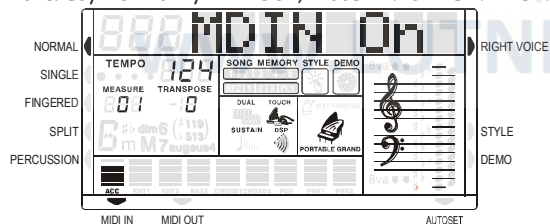


MIDI IN MIDI OUT

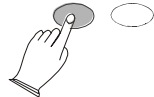


РАЗЪЕМ MIDI IN

Используйте кнопку MIDI OUT, чтобы включить или выключить прием MIDI-данных.



MIDI IN MIDI OUT



KX 5 ЛИСТ ПРЕСЕТОВ (SOUND LIST)

	GM Sound List					
1	Grand Piano	44	Contrabass	87	Fifths	
2	Brigh Piano	45	Tremolo Strings	88	Bass+Lead	
3	Electric Grand	46	Pizzicato Strings	89	New Age	
4	Honky Tonk	47	Orchestral Harp	90	Warm Pad	
5	El. Piano 1	48	Timpani	91	Polisynth	
6	El. Piano 2	49	String Ensem. 1	92	Choir	
7	Harpichord	50	String Ensem. 2	93	Bowed Pad	
8	Clavinet	51	Synth Strings 1	94	Metallic Pad	
9	Celesta	52	Synth Strings 2	95	Halo Pad	
10	Glockenspiel	53	Choir Aahs	96	Sweep Pad	
11	Music Box	54	Choir Oohs	97	Rain	
12	Vibraphone	55	Synth Voice	98	Sound Track	
13	Marimba	56	Orchestral Hit	99	Crystal	
14	Xylophone	57	Trumpet	100	Atmospere	
15	Tubolar Bells	58	Trombone	101	Brightness	
16	Dulcimer	59	Tuba	102	Goblins	
17	Drawbar Organ	60	Muted Trumpet	103	Echoes	
18	Percussive Org.	61	French Horn	104	Sci-Fi	
19	Rock Organ	62	Brass Section	105	Sitar	
20	Church Organ	63	Synth Brass 1	106	Banyo	
21	Reed Organ	64	Synth Brass 2	107	Shamisen	
22	Accordion	65	Soprano Sax	108	Koto	
23	Harmonica	66	Alto Sax	109	Kalimba	
24	Tango Accord.	67	Tenore Sax	110	Bag Pipe	
25	Nylon Guitar	68	Baritone Sax	111	Fiddle	
26	Steel Guitar	69	Oboe	112	Shanai	
27	Jazz Guitar	70	English Horn	113	Thinkle Bell	
28	Clean Guitar	71	Basson	114	Agogo	
29	Muted Guitar	72	Clarinet	115	Steel Drum	
30	Overdriven Guit.	73	Piccolo	116	Wood Block	
31	Distortion Guitar	74	Flute	117	Taiko Drum	
32	Guitar Harmaon.	75	Recorder	118	Melodic Tom	
33	Acoustic Guitar	76	Pan Flute	119	Synth Drum	
34	Finger Bass	77	Blown Bottle	120	Reverse Cymbal	
35	Pick Bass	78	Shakuhachi	121	Guit. Fret Noise	
36	Fretless Bass	79	Whistle	122	Breath Noise	
37	Slap Bass 1	80	Ocarina	123	Seashore	
38	Slapp Bass 2	81	Square	124	Birds	
39	Synth Bass 1	82	Sawthooth	125	Telephone	
40	Synth Bass 2	83	Calliope	126	Helicopter	
41	Violin	84	Chiff	127	Applause	
42	Viola	85	Charang	128	Gunshot	
43	Cello	86	Voice			

КХ 5 ЛИСТ СТИЛЕЙ (STYLE LIST)

KX5 Style List					
NR	STYLE NAME	NR	STYLE NAME	NR	STYLE NAME
	8 BEAT			87	Cha Cha
01	8 Beat 1	44	Dixie 1	88	Bolero
02	8 Beat 2	45	Dixie 2	89	Meneito
03	8 Beat 3	46	Dixie 3	90	Talisman
04	8 Beat 4	47	Bounce	91	Merengue
05	Folk Pop	48	Hully Gully	92	Bamba
06	8 Beat Modern		ROCK & BOOGIE	93	Gipsy
07	60's 8 Beat	49	Rock	94	Reggae
	16 BEAT	50	Rock & Roll		BALLROOM
08	16 Beat 1	51	Jazz Rock	95	Tango 1
09	16 Beat 2	52	Boogie	96	Tango 2
10	16 Beat 3	53	Jive	97	Pasodoble
11	Pop Shuffle	54	Piano Boogie	98	Charleston
12	Guitar Pop	55	Shuffle	99	Slow Fox
13	Kool Shuffle	56	Shuffle Piano	100	Soft Show
	BALLAD	57	Twist	101	Slow Ballad
14	Nice & Easy		BLUES & GOSPEL	102	Fox Trot
15	Soft Ballad	58	Bluesy	103	Sing Song
16	New Ballad	59	Blues	104	Barn Dance
17	Love Song	60	Rhythm & Blues	105	Quick Step
18	Pop Ballad	61	Bluesman	106	Easy Quick
19	Slow Rock 1	62	Gospel		TRADITIONAL
20	Slow Rock 2		COUNTRY	107	March
	DANCE	63	Country	108	March 6/8
21	Swing House	64	Slow Country	109	Tarantella
22	Club Latin	65	Country Waltz	110	Polka
23	UK Pop	66	Country 2 Beat	111	Party Polka
24	HH Groove	67	Country Beat	112	Ober Polka
25	Club Dance	68	Country Rock 1	113	Quadriglia
26	Techno Party	69	Country Rock 2	114	Reel 2/4
	DISCO	70	8 Beat Country	115	Reel 6/8
27	70' Disco	71	Bluegrass	116	Irish Jig
28	Philly	72	50' Shuffle	117	Hawaiian
29	Latin Disco	73	70' Shuffle	118	Sirtos
30	Disco		LATIN 1	119	Lullaby
31	Pick Up	74	Bossa	120	Slow 6/8

32	Soul	75	Slow Bossa	121	Piano Ballad
	BIG BAND & SWING	76	Benson Bossa		WALTZ
33	Big Band Ballad	77	Modern Latin	122	Standard Waltz
34	Big Band Fast	78	Latin Jazz 1	123	Slow Waltz
35	Broadway	79	Latin Jazz 2	124	Jazz Waltz
36	Show Ballad	80	Samba 1	125	Modern Waltz
37	Easy Jazz	81	Samba Pop	126	Musette
38	20' Swing	82	Samba 2	127	Oompah Waltz
39	Jazz Club		LATIN 2	128	Mazurka
40	Piano Bar	83	Rhumba 1	129	Traditional Waltz
41	Rag Time	84	Rhumba 2	130	Viennese
42	Sride Piano	85	Beguine		
43	Fast Swing	86	Disco Mambo		

KX 5 Drum Kit - a -

	STANDARD PC=1	ROOM PC=9	POWER PC=17	ELECTRIC PC=25	TR-808 PC=26
24 - C1	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left
25 - C#1	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right
26 - D1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
27 - D#1	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q
28 - E1	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29 - F1	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
30 - F#1	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
31 - G1	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32 - G#1	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
33 - A1	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click
34 - A#1	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell
35 - B1	Bass Drum 2	Bass Drum 2	Bass Drum 2	El. Bass Drum 2	808 Bass Drum 2
36 - C2	Bass Drum 1	Bass Drum 1	Bass Drum 1	El. Bass Drum 1	808 Bass Drum 1
37 - C#2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38 - D2	Snare Drum 1	Snare Drum 1	Gated Snare	El. Snare Drum 1	808 Snare Drum
39 - D#2	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
40 - E2	Snare Drum 2	Snare Drum 2	Snare Drum 2	Gated Snare	Snare Drum 2
41 - F2	Low Floor Tom	Room Low Tom 2	Room Low Tom 2	El. Low Tom 2	808 Low Tom 2
42 - F#2	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	808 Close Hi-Hat
43 - G2	H. Floor Tom	Room Low Tom 1	Room Low Tom 1	El. Low Tom 1	808 Low Tom 1
44 - G#2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	808 Pedal Hi-Hat
45 - A2	Low Tom	Room Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	El. Mid Tom 2	808 Mid Tom 2
46 - A#2	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	808 open Hi-Hat
47 - B2	Low Mid Tom	Room Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	El. Mid Tom 1	808 Mid Tom 1
48 - C3	Hi Mid Tom	Room Hi Tom 2	Room Hi Tom 2	El. Hi Tom 2	808 Hi Tom 2
49 - C#3	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	808 Crash Cymb 1
50 - D3	High Tom	Room Hi Tom 1	Room Hi Tom 1	El. Hi Tom 1	808 Hi Tom 1
51 - D#3	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1

52 - E3	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal
53 - F3	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54 - F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55 - G3	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
56 - G#3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	808 Cow Bell
57 - A3	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2
58 - A#3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59 - B3	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
60 - C4	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo
61 - C#4	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
62 - D4	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	808 Mute Hi Cong
63 - D#4	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	808 Open Hi Cong
64 - E4	Conga Low	Conga Low	Conga Low	Conga Low	808Low Conga
65 - F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66 - F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67 - G4	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
68 - G#4	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69 - A4	Cabala	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70 - A#4	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	808 Maracas
71 - B4	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
72 - C5	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
73 - C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74 - D5	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75 - D#5	Claves	Claves	Claves	Claves	808 Claves
76 - E5	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok
77 - F5	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok
78 - F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79 - G5	Open Quica	Open Quica	Open Quica	Open Quica	Open Quica
80 - G#5	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
81 - A5	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
82 - A#5	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83 - B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
84 - C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85 - C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86 - D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87 - D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88 - E6					
KX 5 Drum Kit - b -					
	JAZZ PC=33	BRUSH PC=41	ORCHES. PC=49	SOUND FX PC=57	
24 - C1	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	xxxxxxxxxxxxxx	
25 - C#1	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	xxxxxxxxxxxxxx	
26 - D1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	xxxxxxxxxxxxxx	
27 - D#1	High Q	High Q	Closed Hi-hat	xxxxxxxxxxxxxx	
28 - E1	Slap	Slap	Pedal Hi-Hat	xxxxxxxxxxxxxx	
29 - F1	Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-Hat	xxxxxxxxxxxxxx	
30 - F#1	Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal	xxxxxxxxxxxxxx	
31 - G1	Sticks	Sticks	Sticks	xxxxxxxxxxxxxx	
32 - G#1	Square Click	Square Click	Square Click	xxxxxxxxxxxxxx	

33 - A1	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	xxxxxxxxxxxxxx	
34 - A#1	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	xxxxxxxxxxxxxx	
35 - B1	Bass Drum 2	Bass Drum 2	Bass Drum 2	xxxxxxxxxxxxxx	
36 - C2	Bass Drum 1	Bass Drum 1	Bass Drum 1	xxxxxxxxxxxxxx	
37 - C#2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	xxxxxxxxxxxxxx	
38 - D2	Jazz Snare 2	Brush Tap	Concert SD	xxxxxxxxxxxxxx	
39 - D#2	Hand Clap	Brush Slap	Castanets	High Q	
40 - E2	Jazz Snare 1	Brush Swirl	Concert SD	Slap	
41 - F2	Low Floor Tom	Low Floor Tom	Timpani F	Scratch Push	
42 - F#2	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	Timpani F#	Scratch Pull	
43 - G2	H. Floor Tom	H. Floor Tom	Timpani G	Sticks	
44 - G#2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Timpani G#	Square Click	
45 - A2	Low Tom	Low Tom	Timpani A	Metronome Click	
46 - A#2	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Timpani A#	Metronome Bell	
47 - B2	Low Mid Tom	Low Mid Tom	Timpani B	Guitar Slide	
48 - C3	Hi Mid Tom	Hi Mid Tom	Timpani C	Guitar Cut Noise 1	
49 - C#3	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Timpani C#	Guitar Cut Noise 2	
50 - D3	High Tom	High Tom	Timpani D	Double Bass Slap	
51 - D#3	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani D#	Key Click	
52 - E3	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani E	Laughing	
53 - F3	Ride Bell	Ride Bell	Timpani F	Screaming	
54 - F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch	
55 - G3	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Heart Beat	
56 - G#3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Foot Step 1	
57 - A3	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Concert Cymb. 2	Foot Step 2	
58 - A#3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Applause	
59 - B3	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Concert Cymb. 1	Door Creaking	
60 - C4	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Door Closing	
61 - C#4	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Scratch	
62 - D4	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Wind Chime	
63 - D#4	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Car Start	
64 - E4	Conga Low	Conga Low	Conga Low	Car Breaking	
65 - F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Carr Pass	
66 - F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car Crash	
67 - G4	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Police	
68 - G#4	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Train	
69 - A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jet	
70 - A#4	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter	
71 - B4	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Starship	
72 - C5	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Gun Shot	
73 - C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun	
74 - D5	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Laser	
75 - D#5	Claves	Claves	Claves	Explosion	
76 - E5	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Dog	
77 - F5	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Horse	
78 - F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Birds	
79 - G5	Open Quica	Open Quica	Open Quica	Rain	
80 - G#5	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Thunder	

81 - A5	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Wind	
82 - A#5	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore	
83 - B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Bubble	
84 - C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Yeah	
85 - C#6	Castanets	Castanets	Castanets	xxxxxxxxxxxxx	
86 - D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	xxxxxxxxxxxxx	
87 - D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	xxxxxxxxxxxxx	
88 - E6			Applause		



KX 5 Midi Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	(*1)	1-16CH	
Channel	Changed	(*1)	1-16CH	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X *****	X X	
Note Number	:True voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity	Note ON	O 9nH,v=1~127	O 9nH,v=1~127	
	Note OFF	O 9nH,v=0	O 9nH,v=0 or 8nh	
Affter	Key's	X	X	
Touch	Ch's	X	X	
Pitch Bender		O	O	
Control Change				
	6	O(*2)	X	Date entry
	100,101	O(*2)	X	RPCL,RPCH
	7	O	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	121	X	O	Reset all controllers
	123	O	O	All notes off
	124 127	X	(*3)	Channel mode
Program Change	: True#	O 0 27 *****	O 0 127 0 127	Program number 1 128
System Exclusive		X	X	
System	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
Common	: Tune	X	X	
System	:Clock	X	X	
Real Time	:Commands	X	X	
Aux	: Local ON/OFF	X	X	
	: All Notes Off	O	O	
Messages	: Active Sense	X	O	
	: Reset	X	O	

Mode 1: OMNI ON,POLY

Mode 2: OMNI ON,MONO

O: Yes

Mode 3: OMNI OFF,POLY

Mode 4: OMNI OFF,MONO

X: No

Гарантийный срок 12 месяцев со дня продажи его магазином при условии соблюдения покупателем правил хранения и эксплуатации. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену устройства на протяжении гарантийного срока. Претензии по качеству товара без предъявления паспорта со штампом магазина и чека магазина не принимаются. Гарантийный срок продлевается на время нахождения устройства в ремонте. Отметка о продлении вносится в паспорт.

Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные не соблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей
- механические повреждения, произошедшие по вине покупателя;

Наименование (модель)	
Заводской серийный номер	
Дата продажи	
Подпись продавца	
Штамп продавца	

Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С условиями гарантии ознакомлен:

Покупатель _____





Lutner
music company
www.LUTNER.ru