

# ORLA

Музыкальные инструменты

Портативное цифровое пианино

**STAGE ENSEMBLE**

Инструкция по эксплуатации

LUTNER  
music company  
www.LUTNER.ru

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ПРОЧТИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УСТРОЙСТВО

- ♦ Используйте только поставляемые в комплекте источник и шнур питания. Если вы не знаете параметры питания в сети общего пользования, свяжитесь с дилером или местным поставщиком электроэнергии.
- ♦ Не отламывайте клемму заземления от шнура питания.
- ♦ Не пытайтесь поставить на предохранитель «жучка» или использовать предохранитель другого номинала.
- ♦ Не пытайтесь ремонтировать устройство самостоятельно, так как снятие крышек может подвергнуть Вас опасности электрошока и другим рискам.
- ♦ Позвольте квалифицированным специалистам заняться ремонтом. Ремонт необходим в том случае, если устройство каким-либо образом было повреждено, например если был поврежден штепсель или шнур питания, в устройство попала жидкость или посторонние объекты, устройство было подвержено воздействию дождя или сырости, не функционирует нормально или было уронено.
- ♦ Не удаляйте средства безопасности с поляризованного штепселя или штепселя с заземлением. Поляризованный штепсель это штепсель, один из щупов которого шире другого (*при питании от 110 вольт*). Штепсель с заземлением оснащен двумя щупами и одним хвостовиком заземления. Широкий щуп и третий хвостовик сделаны для безопасности. Если поставляемый в комплекте штепсель не подходит к розетке питания, проконсультируйтесь с электриком по поводу замены розетки.
- ♦ Не пользуйтесь инструментом в сырых или влажных условиях.
- ♦ Шнур питания следует отключить от розетки, если вы не пользуетесь устройством в течение долгого промежутка времени.
- ♦ Не наступайте на шнур и избегайте перегибов, особенно близко к штепселю и гнезду устройства.
- ♦ Когда приборный или сетевой штепсель используются для выключения устройства, выключатель самого устройства останется в положении **ВКЛЮЧЕНО**.

## **ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

Спасибо за то, что вы приобрели портативное цифровое пианино STAGE ENSEMBLE производства компании ORLA. Поздравляем вас с этим выбором! Пожалуйста, найдите время и прочтите эту инструкцию по эксплуатации для наиболее эффективного использования устройства.

## **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:**

Некоторые значения, которые будут отображаться на дисплее инструмента, могут отличаться от иллюстраций, показанных в данном руководстве. Это не является неисправностью, но доказывает, что инструменты ORLA постоянно совершенствуются и могут модифицироваться без предварительного уведомления.

## **УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ:**

Цифровое пианино ORLA качественный инструмент, заслуживающий деликатного обращения. Тщательно соблюдайте правила ухода за инструментом, чтобы ваше пианино прослужило вам долгие годы.

- Никогда не разбирайте корпус инструмента.
- Всегда выключайте электропитание, закончив пользоваться инструментом.
- Для очистки инструмента от пыли, используйте ткань или влажную губку. При сильном загрязнении используйте нейтральное моющее средство. Никогда не используйте спирт или растворители!
- Не устанавливайте инструмент вблизи электромоторов, неоновых или галогенных ламп, поскольку их электромагнитное излучение может создавать помехи для работы инструмента.
- При появлении помех, попробуйте переставить инструмент. В большинстве случаев этого достаточно, чтобы избавиться от помех.
- Держите инструмент подальше от пыльных помещений, а также от помещений с высокой влажностью или повышенной температурой.
- Не включайте инструмент в одну розетку с бытовыми электроприборами, неоновыми лампами или осветительными системами.
- Перед включением инструмента убедитесь, что все подключенные внешние усилители или акустические системы выключены.
- Инструмент, управляемый с персонального компьютера, может перестать реагировать на команды при перепадах напряжения в сети. Если ваш инструмент "завис" и не реагирует на подаваемые с компьютера команды, то выключите его. Подождяв 15-20 секунд, включите снова.
- Никогда не выдергивайте шнур питания из розетки, предварительно не выключив инструмент!

## ПРИСТУПАЯ К РАБОТЕ

В этом разделе мы расскажем, как правильно установить и подготовить инструмент. Пожалуйста, внимательно изучите данный раздел, прежде чем приступать к установке инструмента.

### Питание

Ваше пианино снабжено блоком питания 12 Вольт. Подключите кабель блока питания в разъем DC IN на задней стенке инструмента, затем подключите шнур питания в подходящую розетку электросети.

1. Нажмите кнопку питания POWER ON/OFF
2. Установите нужную громкость звучания инструмента. Регулятор MASTER VOLUME контролирует общую громкость пианино.

### Использование наушников или внешней стереосистемы

В процессе обучения или при игре в ночное время, Вы можете использовать стандартные наушники, подключив их к разъему PHONES. При подключении наушников, встроенные динамики инструмента автоматически отключатся. На задней стенке пианино расположено два разъема PHONES, что позволяет одновременно подключать две пары наушников (для игры дуэтом или при занятии с педагогом).

Разъемы LINE OUT (левый и правый каналы) предназначены для вывода звука на внешний усилитель, акустическую систему, микшерский пульт или звукозаписывающую систему.

### Педали управления демпфером (в комплекте)

Цифровое пианино STAGE ENSEMBLE снабжено педалью управления демпфером (sustain pedal, "правая педаль").

Подключите педаль к разъему Pedal Input 2 на задней стенке инструмента.

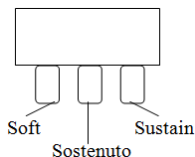


Эта педаль позволяет продлить звучание взятой ноты, когда клавиша уже отпущена. Нажав на эту педаль, вы отодвигаете демпферы, – механизмы, которые приглушают струны, – позволяя струнам звучать до тех пор, пока вы не отпустите педаль или звук не затихнет сам.

### Набор педалей (опционально)

По желанию покупателя, пианино STAGE ENSEMBLE может быть укомплектовано набором из трех педалей.

Подключите стерео джек к разъему Pedal Input 1, а моно джек к разъему Pedal Input 2.



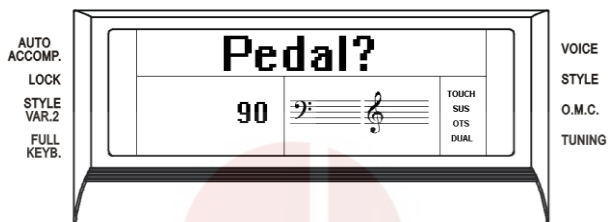
Назначение педалей:

Педали SOFT – приглушает, "смягчает" звучание пианино.

Педаль SOSTENUTO – позволяет продлить звучание только тех нот, которые были сыграны до нажатия на педаль. При этом ноты, сыгранные уже при нажатии на педаль, продолжают звучать как обычно.

Педаль SUSTAIN – идентична правой педали акустического фортепиано. Нажав на эту педаль, вы позволяете струнам звучать до тех пор, пока вы не отпустите педаль или звук не затихнет сам.

Если вы используете набор из трех педалей, то можете назначить педалям SOFT и SOSTENUTO функции контроля воспроизведения Старт/Стоп и управления барабанными сбивками (Fill In).



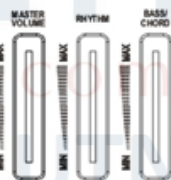
- Нажимайте кнопку FUNCTION до тех пор, пока на экране не появится надпись PEDAL;
- Нажмите кнопку ENTER, чтобы подтвердить выбор. Дисплей отобразит текущий статус.
- С помощью кнопок +/- выберите режим Normal или Custom.

В режиме Normal педали будут контролировать звучание инструмента как SOFT и SOSTENUTO.

В режиме Custom педали будут выполнять функции контроля воспроизведения Старт/Стоп и управления барабанными сбивками (Fill In).

Дисплей вернется в исходное состояние, подтверждая, что выбранный режим педалей установлен.

### Регуляторы громкости



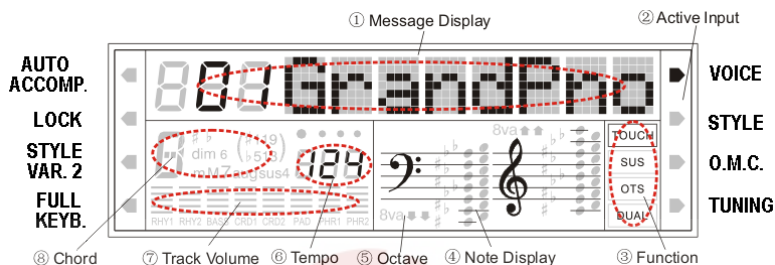
Регулятор MASTER VOLUME управляет общей громкостью инструмента. При подключении наушников, MASTER VOLUME регулирует громкость звука в наушниках.

Регулятор RHYTHM задает громкость ударных инструментов при игре с автоматическим сопровождением (автоаккомпанемент).

Регулятор BASS/CHORD управляет громкостью автоаккомпанемента при игре с автоматическим сопровождением.

## ПОКАЗАНИЯ ПАНЕЛИ ДИСПЛЕЯ

Ваш инструмент оснащен большим многофункциональным дисплеем (INFORMATION DISPLAY), который отображает все настройки инструмента. Данный раздел кратко описывает большинство иконок и значений, которые могут появиться на дисплее.



(1) **Message Display (Окно сообщений)** – Здесь отображается номер и название демо трека, звука или стиль, который вы выбираете. А также другие важные настройки и параметры.

(2) **Active Input (Активный вход)** – Дает возможность пользователю выбрать нужный элемент. Стрелка указывает на активный элемент.

(3) **Function (Функция)** – Отображает текущий статус следующих параметров: Touch (чувствительность клавиатуры), Sustain (длительность звучания), OTS (автоподбор настроек), Dual mode (режим Дуэт).

(4) **Note Display (Нотный стан)** – Когда вы нажимаете клавишу, здесь отобразится значение сыгранной ноты..

(5) **Octave (Октава)** – Иконка показывает октаву, в которой сыграна нота..

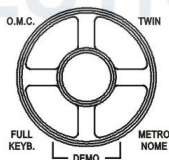
(6) **Tempo (Темп)** – Темп, количество ударов в минуту (Beats Per Minute).

(7) **Track Volume (Громкость трека)** – Динамический дисплей громкости трека, звука или стиля..

(8) **Chord (Аккорд)** – Показывает аккорд, взятый на инструменте.

## ДЕМО ТРЕК

В памяти инструмента заложено 26 демонстрационных треков. Прослушав их, вы можете получить представление о возможностях инструмента.



- Включите питание инструмента кнопкой POWER и установите регулятор громкости MASTER VOLUME в среднюю позицию.
- Одновременно нажмите кнопки FULL KEYBOARD и METRONOME, чтобы активировать функцию DEMO. Вы можете выбрать демо трек при помощи кнопок +/-.
- Снова нажмите кнопки FULL KEYBOARD и METRONOME, чтобы остановить воспроизведение трека.

## ВЫБОР И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПРЕСЕТОВ

В память вашего инструмента заложена богатая фонотека пресетов – тембров различных инструментов. 476 инструментов под номерами от 01 до 476 и 8 ударных установок под номерами от 477 до 484. Ячейка под номером 485 содержит звуковые эффекты.

Вы можете использовать пресеты в трех различных режимах: **Right 1**, **Right 2** и **Left**.

**Right 1**: основной режим, когда один тембр играет по всему диапазону клавиатуры.

**Right 2**: смешивает два разных тембра.

**Left**: позволяет разделить клавиатуру и назначить один тембр для левой части, и до двух тембров для правой части клавиатуры.

Полный список пресетов вы можете увидеть в таблице SOUND LIST в конце данного руководства.

Первые из перечисленных 128 тембров приведены в формате GM. Тембры от 129 до 476 включают в себя все тембры в формате GM со всеми вариациями ORLA XM.

В режиме GM инструмент позволяет выбирать тембры в соответствии со стандартным GM форматом. Большинству пользователей проще запомнить номер нужного тембра и, соответственно, быстрее найти нужный звук.

В режиме XM тембры предоставлены с различными вариациями, специально разработанными командой музыкантов ORLA.

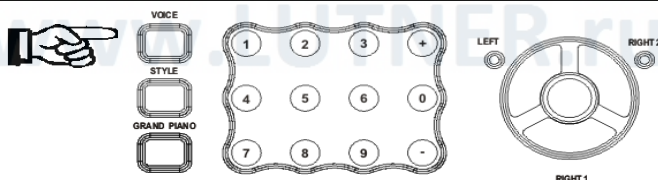
## ГРОМКОСТЬ ПРЕСЕТОВ

Громкость каждой секции можно регулировать соответствующими кнопками громкости.



Громкость регулируется в диапазоне от 0 (минимальная громкость) до 127 (максимум).

## ВЫБИРАЕМ ЗВУК



Нажмите кнопку VOICE, чтобы войти в режим выбора пресета. В окне сообщений дисплея отобразится номер и название текущего пресета. Нажав несколько раз кнопку VOICE, вы поочередно переключите режимы **Right 1**, **Right 2** и **Left** (мигает соответствующий светодиод.)

Наберите число на цифровой клавиатуре, либо при помощи кнопок + и - выберите номер нужного пресета.

Для выбора пресета с номером от 0 до 99, для примера 65 Soprano Sax:

ВАРИАНТ 1: Нажимая кнопки + и -, пока на дисплее не появится номер 65.

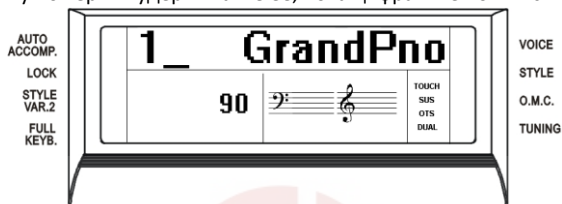
Вариант 2: Наберите номер 65 на цифровой клавиатуре, как показано ниже:

- нажмите кнопку с цифрой 6 и затем кнопку с цифрой 5, чтобы выбрать тембр.
- тембр 65 Soprano Sax выбран.

Для выбора пресета с номером, больше 99, например 123 Sea Shore, нажимайте кнопки + и - кнопки, пока число 123 не появится на дисплее.

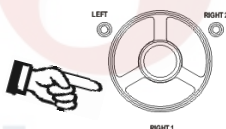
Для выбора пресета номер 123 с помощью цифровой клавиатуры:

- нажмите кнопку номер 1 и удерживайте ее, пока цифра 1 не появится на дисплее.



- нажмите кнопку 2 и затем кнопку 3, чтобы выбрать тембр.
- тембр 123 Sea Shore выбран

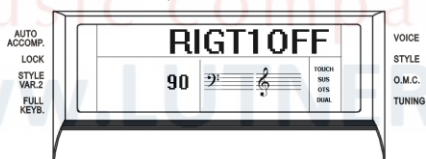
## ВЫБОР ПРЕСЕТА В РЕЖИМЕ RIGHT 1



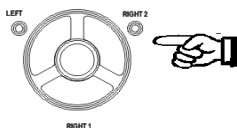
Нажмите кнопку VOICE, чтобы выбрать режим **Right 1**. Выберите нужный пресет, как описано выше. Название выбранного тембра для **Right 1** будет отображено на дисплее.

Чтобы выбрать новый тембр, можно использовать кнопки + и -, либо цифровую клавиатуру.

Нажмите кнопку RIGHT 1, чтобы включить или выключить режим. Если вы выключаете режим, то на дисплее появится подтверждение:



## ВЫБОР ПРЕСЕТА В РЕЖИМЕ RIGHT 2



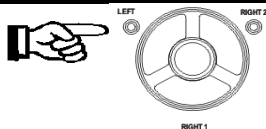
Нажмите кнопку RIGHT 2, мигание светодиода подтвердит, что режим выбран. В этом режиме всему диапазону клавиатуры можно одновременно назначить два тембра.

Когда тембр RIGHT 2 отображается на дисплее, а его светодиод мигает, его можно изменить, следуя вышеописанной процедуре выбора тембра.

Нажмите кнопку RIGHT 2, чтобы включить/выключить эту секцию.



## ВЫБОР ПРЕСЕТА В РЕЖИМЕ LEFT



Нажмите кнопку LEFT, чтобы войти в режим **Left**. В этом режиме клавиатура инструмента разделяется на две независимые части (SPLIT MODE). Номер и название текущего пресета для левой части отобразятся в Окне сообщений дисплея.

Теперь клавиатура разделена на левую и правую части.

Пока на дисплее отображается текущий пресет левой части (помните – на ввод новых данных дается 4 секунды), вы можете изменить тембр, используя кнопки + и -, либо цифровую клавиатуру.

Нажмите кнопку LEFT, чтобы включить либо выключить режим.

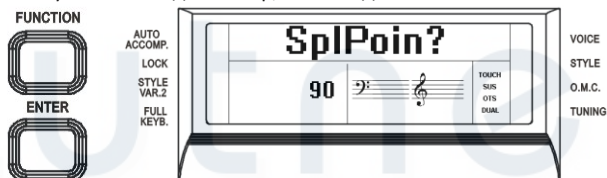
**Важно:** можно играть на левой части клавиатуры совместно с Автоаккомпанементом.

## ВЫБОР ТОЧКИ РАЗДЕЛА

По умолчанию, точка разделения клавиатуры (SPLIT POINT) размещается на клавише G3 (нота Соль малой октавы), расположенной под кнопками выбора DEMO.

Вы можете установить точку раздела на любой удобной клавише следующим образом:

- нажимайте кнопку FUNCTION до тех пор, пока на дисплее не появится:



- нажмите кнопку ENTER для подтверждения выбора данной функции.

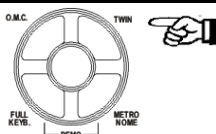
- нажимая кнопки + и -, установите значение новой точки раздела. По умолчанию значение равно 34, что соответствует клавише G3 (нота Соль малой октавы).

- например, чтобы установить точку раздела на клавишу C3 (нота До малой октавы), нужно выставить значение 27.

Дисплей вернется в основной режим, новая точка раздела установлена.

Новое значение точки раздела будет активно до тех пор, пока вы не выключите инструмент.

## РЕЖИМ "БЛИЗНЕЦ" (TWIN MODE)



Нажмите кнопку TWIN, чтобы войти в режим **Twin** ("близнец"). В этом режиме клавиатура будет разделена на две рабочих области:

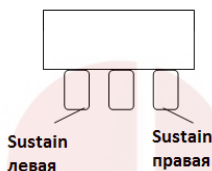
Правая: от С#3 (До диез малой октавы) до С7 (До четвертой октавы).

Левая: от А1(Ля суб-контр октавы) до С3 (До малой октавы).

Этот режим будет весьма полезен, когда на инструменте играют два человека (например, преподаватель и ученик), поскольку они смогут играть одинаковым тембром и одинаковых октавах.

Нажмите кнопку TWIN еще раз, чтоб выйти из этого режима.

При включении режима TWIN, если инструмент оснащен блоком с тремя педалями, конфигурация педалей автоматически изменится: появятся две педали Sustain, для каждой части клавиатуры.



Средняя педаль остается включенной и сохраняет функции, сделанные при настройке (см. соответствующий раздел данного руководства).

## РОЯЛЬ (GRAND PIANO)

GRAND PIANO



Нажав кнопку GRAND PIANO, вы переключите инструмент на тембр рояля.

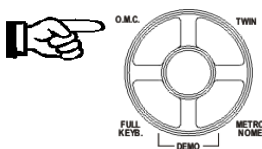
## УДАРНЫЕ УСТАНОВКИ И ЭФФЕКТЫ

В ваш инструмент заложено звучание 8 ударных установок, партию которых можно сыграть, выбрав номер с 477 по 484.

| Номер пресета | Набор ударных | Номер пресета | Набор ударных |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 477           | Стандартные   | 482           | Джазовые      |
| 478           | Комнатные     | 483           | Щёточки       |
| 479           | Мощные        | 484           | Классические  |
| 480           | Электронные   | 485           | Спецэффекты   |
| 481           | Танцевальные  |               |               |

Пресет 485 это набор звуковых спецэффектов.

## О.М.С. – МАГИЧЕСКИЕ АККОРДЫ ORLA



Когда Вы играете аккорд левой рукой, то, основываясь на его нотах, эта функция добавляет полные аккорды к мелодии, играемой правой рукой. Назначение этой функции – преобразование одной ноты в полный аккорд.

Выбрав функцию О.М.С., используйте педаль, чтобы продлить звучание аккордов, играемых левой рукой.

Функция О.М.С. обеспечивает очень профессиональное звучание, однако, если вы хотите добиться больших результатов в исполнительском искусстве, не используйте эту функцию слишком часто.

## РЕВЕРБЕРАЦИЯ

Нажмите кнопку REVERB, чтобы включить или выключить реверберацию (эффект "эхо").



Когда текущая установка ревербератора отобразится на дисплее, вы сможете ее изменить при помощи кнопок + и -. На дисплее поочередно будут отображаться доступные типы ревербератора: **REVERB OFF** (выключено), **Room1**, **Room2**, **Room3**, **HALL1**, **HALL2**, **Plate**, **Delay**, **Pan Delay**.

Существует возможность настроить ревербератор для каждой секции клавиатуры.

- Нажмите кнопку FUNCTION несколько раз – до появления на дисплее надписи **R1 RevVo?** (Правый Тембр1), и, используя кнопки + и -, выберите секцию, для которой нужно настроить ревербератор: **R2 RevVo?** (Правый Тембр2) или **Lf RevVo?** (Левый Тембр).

- Нажмите кнопку ENTER для подтверждения выбора нужной секции.

- Используя кнопки 0 - 9 или + и -, измените значение ревербератора (в диапазоне от 00 до 63).

Если вы хотите сбросить настройки и вернуться к исходным базовым значениям, нажмите кнопки + и - одновременно.

Через несколько секунд дисплей вернется к нормальному виду, подтверждая этим сохранение изменений ревербератора на нужной вам секции клавиатуры.

## ЭФФЕКТ "ХОРУС"

Нажмите кнопку CHORUS, чтобы включить или выключить эффект хорус (эффект "хор").



Когда текущая установка хоруса отобразится на дисплее, вы сможете ее изменить при помощи кнопок + и -. На дисплее поочередно будут отображаться доступные типы

хоруса: **CHORUS OFF** (выключен), **Chorus1**, **Chorus2**, **Chorus3**, **Chorus4**, **Feedback**, **Flanger**, **Short Delay**, **Feed Back Delay**.

Существует возможность настроить хорус для каждой секции клавиатуры.

- Нажмите кнопку **FUNCTION** несколько раз – до появления на дисплее надписи **R1 RevVo?** (Правый Тембр1), и, используя кнопки + и -, выберите секцию, для которой нужно настроить хорус: **R1 ChrVo?** (Правый Тембр1) или **Lf ChrVo?** (Левый Тембр) или **R2 ChrVo?** (Правый Тембр2).

- Нажмите кнопку **ENTER** для подтверждения выбора нужной секции.

- Используя кнопки 0 - 9 или + и -, измените значение хоруса (в диапазоне от 00 до 63).

Если вы хотите сбросить настройки и вернуться к исходным базовым значениям, нажмите кнопки + и - одновременно.

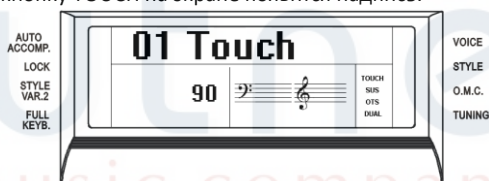
Через несколько секунд дисплей вернется к нормальному виду, подтверждая этим сохранение изменений хоруса на нужной вам секции клавиатуры.

## ДИНАМИЧЕСКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ КЛАВИАТУРЫ



Как и в акустическом пианино, клавиатура вашего инструмента чувствительна к силе и скорости нажатия на клавиши. Если вы играете мягко, звук будет тише, если же вы играете агрессивно, звук будет значительно громче. Вы можете настроить функцию динамики в соответствии со своим стилем игры.

После нажатия на кнопку **TOUCH** на экране появится надпись:

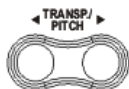


Используя кнопки + и -, установите необходимый уровень чувствительности:

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 00 – No Touch Sensitivity     | – Чувствительность и динамика клавиатуры отключены.  |
| 01 – Hard Touch Sensitivity   | – Для максимальной громкости необходимо сильное нажатие клавиш.  |
| 02 – Normal Touch Sensitivity | – Стандартная динамика и чувствительность, наиболее близкие к акустическому пианино. Установлена по умолчанию. |
| 03 – Light Touch Sensitivity  | – Эта настройка позволяет извлекать максимальную громкость при слабом ударе по клавишам.                       |

## ТРАНСПОЗИЦИЯ

Эта функция дает возможность транспонировать тональность инструмента (До) выше или ниже:



По умолчанию установлен натуральный строй До, в таблице его значение 0.

| C   | C#  | D   | D# | E  | F  | F# | G  | G# | A  | A# | B  | C | C# | D  | D# | E  | F  | F# | G  | G# | A  | A#  | B   | C   |
|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| -12 | -11 | -10 | -9 | -8 | -7 | -6 | -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 | +6 | +7 | +8 | +9 | +10 | +11 | +12 |

Приведенные ниже примеры иллюстрируют, как использовать данную таблицу:

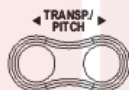
- чтобы транспонировать инструмент в тональность Ми, нажмите кнопку Transpose [+] 4 раза.

- чтобы транспонировать инструмент в тональность Ля#, нажмите кнопку Transpose [-] 2 раза.

Одновременно нажмите обе кнопки TRANSP/PITCH, чтобы вернуться в тональность До.

## НАСТРОЙКА ВЫСОТЫ ЗВУКА

Функция PITCH позволяет настроить высоту звучания вашего пианино, чтобы звучать в унисон с другими инструментами.



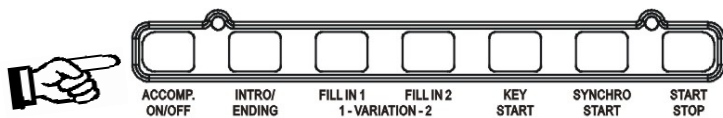
Нажмите и удерживайте в течение нескольких секунд кнопки TRANSP/PITCH, чтобы на дисплее появилось сообщение PITCH.

При помощи кнопок + и -, установите необходимую высоту звука. Вы можете регулировать высоту звука в диапазоне от -64 до +63, контролируя значение высоты звука на дисплее. Чтобы вернуться к настройке по умолчанию (0), еще раз одновременно нажмите обе кнопки TRANSP/PITCH.

Lutner  
music company  
www.LUTNER.ru

## СЕКЦИЯ АВТОАККОМПАНЕМЕНТА

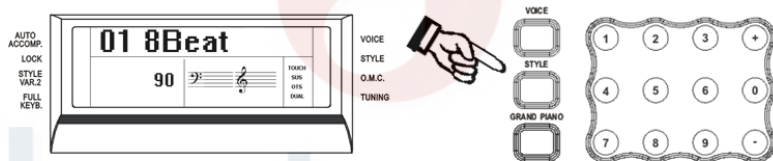
В ваш инструмент заложено 260 (01 – 260) стилей аккомпанемента, которые могут использоваться для создания полностью оркестрованного автоматического аккомпанемента.



Когда функция Автоаккомпанемент включена, инструмент создает полноценное оркестровое сопровождение с ритмом, басом и аккордовым аккомпанементом для аккордов, которые вы играете левой рукой. Правую часть клавиатуры можно использовать для ведения мелодии.

## ВЫБОР СТИЛЯ

Нажмите кнопку STYLE, чтобы выбрать стиль автоаккомпанемента. На дисплее отобразится название и номер текущего стиля.



Нажмите кнопки на цифровой клавиатуре, либо кнопки + и -, чтобы выбрать номер нужного стиля так же, как выбирали номер нужного пресета.

Полный список доступных стилей вы можете просмотреть в конце данного руководства.

Все стили разбиты по группам, согласно данной таблице:

|          |                  |           |                |
|----------|------------------|-----------|----------------|
| 01 – 12  | 8 Beat           | 108 – 117 | Blues & Gospel |
| 13 – 20  | 16 Beat          | 118 – 136 | Country        |
| 21 – 32  | Ballad           | 137 – 158 | Latin 1        |
| 33 – 43  | Dance            | 159 – 182 | Latin 2        |
| 44 – 56  | Disco            | 183 – 212 | Ballroom       |
| 57 – 86  | Big Band & Swing | 213 – 241 | World          |
| 87 – 107 | Rock & Boogie    | 242 – 260 | Waltz          |

## АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ АККОРДОВ

Когда вы используете Автоаккомпанемент, то вне зависимости от того, играете ли вы полные аккорды, или только тонуку одним пальцем, инструмент сам определит выбранный вами стиль. Нет необходимости специально выбирать режим "Одним пальцем" (Single Finger), или "Обычный" (Multi Finger). Инструмент автоматически выберет нужный режим.

## РЕЖИМ "ОДНИМ ПАЛЬЦЕМ" (SINGLE FINGER MODE)

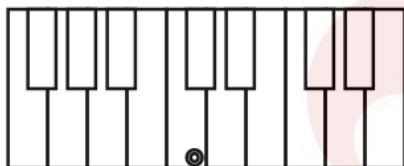
Режим SINGLE FINGER позволяет легко производить красивый аккомпанемент, используя мажорные, септ, минорные и минорные септ аккорды, нажимая минимальное количество клавиш в секции Автоаккомпанемента клавиатуры (аккомпанемент одним пальцем).

В инструменте реализованы две разные системы SINGLE FINGER, являющихся наиболее распространенными в синтезаторах и цифровых пианино. Подробнее о том, как выбрать одну из двух систем, читайте ниже, в разделе "Кнопка FUNCTION".

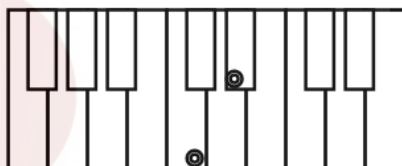
### ChordSys 1

До Мажор (C)  
До Минор (Cm)  
До Септ (C7)  
До минор септ(Cm7)

Нажмите клавишу До.  
Нажмите клавишу До + 3 клавиша справа  
Нажмите клавишу До + 2 клавиша слева  
Нажмите клавишу До + 3 клавиша справа + 2 клавиша слева



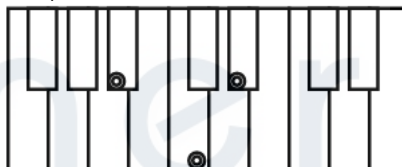
До Мажор (C) – Клавиша До



До Минор (Cm) – Клавиша До + 3 клавиша справа



До Септ (C7) – Клавиша До + 2 клавиша слева

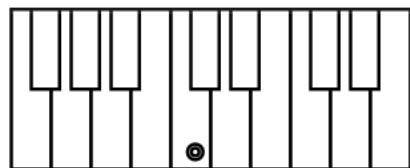


До минор септ(Cm7) – Клавиша До + 3 клавиша справа + 2 клавиша слева

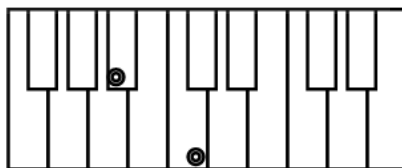
### ChordSys 2

До Мажор (C)  
До Минор (Cm)  
До Септ (C7)  
До минор септ(Cm7)

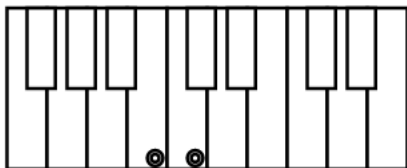
Нажмите клавишу До.  
Нажмите клавишу До + любую черную клавишу слева  
Нажмите клавишу До + любую белую клавишу слева  
Нажмите клавишу До + любая белая + любая черная клавиши слева



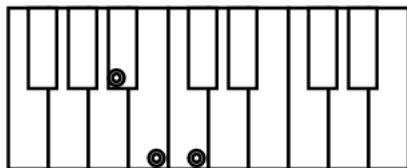
До Мажор (C) – Клавиша До



До Минор (Cm) – Клавиша До + любая черная клавиша слева



До Септ (C7) – Клавиша До + любая белая клавиша слева



До минор септ(Cm7) – Клавиша До + любая белая +любая черная клавиши слева

**ВАЖНО:** по умолчанию используется система **ChordSys 1**.

## РЕЖИМ ОБЫЧНЫХ АККОРДОВ (MULTI FINGERED)

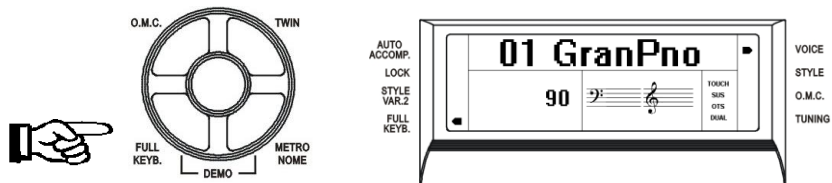
Ваш инструмент распознает следующие типы аккордов:

| Name    | Normal Voicing    | Chord(C) |
|---------|-------------------|----------|
| [M]     | 1-3-5             | C        |
| [M6]    | 1-(3)-5-6         | CM6      |
| [M7]    | 1-3-(5)-7         | CM7      |
| [M7#11] | 1-(2)-3-#4-(5)-7  | CM7#11   |
| [Madd9] | 1-2-3-5           | CMadd9   |
| [M9]    | 1-2-3-(5)-7       | Cm9      |
| [6 9]   | 1-2-3-(5)-6       | C6 9     |
| [Aug]   | 1-3-#5            | Caug     |
| [m]     | 1-b3-5            | Cm       |
| [m6]    | 1-b3-5-6          | Cm6      |
| [m7]    | 1-b3-(5)-b7       | Cm7      |
| [m7b5]  | 1-b3-b5-b7        | Cm7 b5   |
| [madd9] | 1-2-b3-5          | Cmadd9   |
| [m9]    | 1-2-b3-(5)-b7     | Cm9      |
| [m11]   | 1-(2)-b3-4-5-(b7) | Cm11     |
| [mM7]   | 1-b3-(5)-7        | CmM7     |
| [mM9]   | 1-2-b3-(5)-7      | CmM9     |
| [dim]   | 1-b3-b5           | Cdim     |
| [dim7]  | 1-b3-b5-6         | Cdim7    |
| [7]     | 1-3-(5)-b7        | C7       |
| [7sus4] | 1 4-5-b7          | C7sus4   |
| [7 9]   | 1-2-3-(5)-b7      | C7 9     |
| [7#11]  | 1-2-3-#4-(5)-b7   | C7#11    |
| [7 13]  | 1-3-(5)-6-b7      | C7 13    |
| [7b9]   | 1-b2-3-(5)-b7     | C7 b9    |
| [7b13]  | 1-3-5-b6-b7       | C7 b13   |
| [7#9]   | (1)-#2-3-(5)-b7   | C7#9     |
| [M7aug] | 1-3-#5-7          | CM7aug   |
| [7aug]  | (1)-3-#5-b7       | C7aug    |
| [sus4]  | 1 4-5             | Csus4    |
| [1+2+5] | 1-2-5             | C1+2+5   |





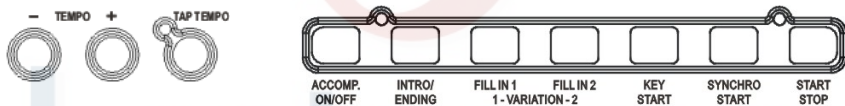
## ПОЛНАЯ КЛАВИАТУРА



Эта функция дает возможность играть автоматические аккорды по всей клавиатуре. Нажмите кнопку FULL KEYB и соответствующая стрелочка отобразит это на дисплее. В этом режиме сыгранные с Автоакомпанементом аккорды не отображаются на дисплее.

## АВТОАККОМПАНЕМЕНТ: ВЫБОР И КОНТРОЛЬ

Вы можете в любое время изменить стиль акомпанемента, не выключая и не останавливая текущий. Номер и название нового выбранного стиля будут выведены на дисплей, новый стиль сменит текущий с начала нового квадрата. Если функция автоматической настройки не активирована, то темп в новом стиле останется неизменным.



Ваш инструмент обеспечивает следующие возможности акомпанемента:

**Accomp ON/OFF (Вкл/Выкл), Start/Stop (Старт/Стоп), Intro/Ending (Вступление/Кода), Fill-In 1 (Сбивка 1), Fill-In 2 (Сбивка 2), Key Start, Synchro Start (Авто Старт).**

### КНОПКА АСОМР. ON/OFF

Воспользуйтесь кнопкой АСОМР. ON/OFF, чтобы включить/выключить Автоакомпанемент. На дисплее появится соответствующая отметка.

### ВСТУПЛЕНИЕ/КОДА

Если перед началом игры с Автоакомпанементом нажать кнопку INTRO/ENDING, то перед стандартным общим рисунком инструмент автоматически сыграет вступление (INTRO). Если нажать на эту кнопку, когда Автоакомпанемент уже играет, то инструмент переходит на коду и играет финальную завершающую сбивку (ENDING), после чего Автоакомпанемент останавливается.

Соответствующие вступления есть для каждого стиля Автоакомпанемента. Если вы нажмете одну из кнопок AUTO-START, а потом кнопку INTRO/ENDING, то акомпанемент начнется со вступления, как только будет взят первый аккорд.

### ВАРИАНТЫ СТИЛЯ И СБИВКИ

У каждого стиля есть по две вариации: **Variation A** и **Variation B**. Нажмите на кнопку FILL IN 1, чтобы выбрать Вариацию А, и кнопку FILL IN 2, - если хотите установить Вариацию В. Ритмический рисунок Автоакомпанемента будет меняться, в зависимости от того, какие аккорды вы играете левой рукой.

Кроме того, кнопки FILL IN позволяют вставлять сбивки и динамические переходы в партию ударных, что делает звучание ваших песен еще профессиональней. После окончания сбивки автоматически выбирается соответствующая нажатой кнопке вариация стиля.

Если Вы нажимаете и удерживаете одну из кнопок FILL IN, то сбивка или переход будут играть, пока вы ее не отпустите.

### **АВТОМАТИЧЕСКИЙ СТАРТ**

В вашем инструменте предусмотрено два типа автоматического старта:

**SYNCHRO START**  
(Синхронный старт)

– Когда выбран этот тип автостарта, то воспроизведение стиля начнется, как только будет нажата первая клавиша или взят аккорд.

**KEY START**  
(Клавишный старт)

– Если используется этот тип автостарта, то воспроизведение стиля начнется, как только будет нажата первая клавиша или взят аккорд, и закончится, как только вы отпустите клавиши.

Нажмите кнопку нужного вам типа автостарта, если хотите, чтоб Аккомпанемент начался синхронно с первой нотой или первым аккордом, которые Вы сыграете в секции Автоаккомпанемента.

Если вы выбрали функцию SYNCHRO START, то светодиод кнопки START/STOP будет гореть, указывая на то, что функция активирована. Как только вы сыграете первые ноты или аккорды в левой секции клавиатуры, светодиод вернется к нормальной работе, то есть будет мигать в текущем темпе выбранного стиля.

Если вы выбрали функцию KEY START, то светодиод кнопки START/STOP начнет активно мигать, указывая на то, что эта функция активирована. Как только вы сыграете первые ноты или аккорды в левой части клавиатуры, светодиод будет мигать в текущем темпе выбранного стиля.

### **КНОПКА START/STOP**

Нажав на кнопку START/STOP, можно немедленно начать воспроизведение выбранного стиля аккомпанемента.

Нажмите кнопку ACOMP ON/OFF, чтобы включить Аккомпанемент прежде, чем начнет играть выбранный стиль.

Когда вы нажмете кнопку START/STOP, то аккомпанемент начнется с ритмичного рисунка барабанов, а бас и другие инструменты этого стиля начнут играть, как только на клавиатуре будут взяты ноты или аккорды.

### **МЕХАНИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ТЕМПА**

Кнопки – TEMPO + предназначены для регулировки темпа стиля Автоаккомпанемента, демонстрационных песен, и записи/воспроизведения песен.

С помощью кнопок – TEMPO + можно установить желаемый темп (20-280). Текущий темп (bpm, ударов в минуту) будет выведен на дисплей.

Если хотите вернуться к исходным настройкам темпа, нажмите кнопки TEMPO + и TEMPO - одновременно.

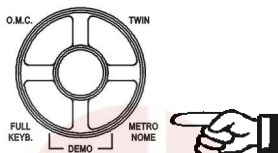
## РУЧНОЙ КОНТРОЛЬ ТЕМПА

Помимо стандартной регулировки темпа, вам доступен ручной контроль темпа. Вы можете отстучать нужный Вам темп по специальной кнопке TAP.

Постукивая по этой кнопке в нужном вам темпе, в то время как барабанный аккомпанемент уже играет, вы автоматически меняете скорость стила. Чтобы настроить темп вручную, вам необходимо постучать по кнопке TAP четыре раза.

## МЕТРОНОМ

Метроном незаменим во время репетиций и при записи ваших произведений.



Включить или выключить метроном можно нажатием кнопки METRONOME.

Когда метроном включен, текущий размер отображается на дисплее.

Чтобы установить нужный размер (1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8), нажмите кнопку METRONOME и при помощи кнопок + и - установите новое значение.

Чтобы установить нужный темп метронома, используйте кнопки – TEMPO + (см. подробности в разделе ТЕМП).

## О.Т.С. – АВТОМАТИЧЕСКИЕ НАСТРОЙКИ



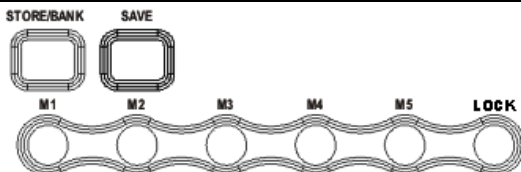
Функция OVERALL TOUCH SET-UP (O.T.S.) позволяет установить лучшие настройки для каждого стила. Когда выбран определенный стиль и активирована эта функция (на дисплее загорится иконка), автоматически включаются лучшие настройки, как для левой, так и для правой секций клавиатуры.

Кроме того, функция O.T.S. установит оптимальный темп для текущего стила. Когда функция активирована, на дисплее в окне сообщений загорится соответствующий индикатор. Если Вы меняете настройки при включенной функции [OTS], инструмент произведет все изменения, но они не сохранятся во внутренней памяти.

Хороший способ изучить инструмент – прослушать различные автоматические настройки, заданные для каждого стила. Выбрав желаемый стиль при включенной функции O.T.S., вы можете прослушать 260 превосходных настроек.

Включить и выключить систему автоматических настроек можно с помощью кнопки O.T.S.

## ПАМЯТЬ



Инструмент сохранить настройки в 4 банках памяти по 5 ячеек памяти в каждом. Нажав на соответствующую кнопку, вы можете быстро вызвать из памяти сохраненные настройки.

Вы можете сохранить необходимые вам настройки тембра, стиля и т.д. в одном из банков памяти. Эти настройки не будут утеряны при выключении инструмента.

## СОХРАНЕНИЕ НАСТРОЕК

Можно сохранить до 20 комплектов настроек, используя по 5 позиций памяти (M1 – M5) в 4 банках памяти. Нажав кнопку STORE/BANK четыре раза, вы последовательно переместитесь между 4 банками памяти. На дисплее доступные банки памяти будут обозначаться надписями **MmryBank 1 – MmryBank 4**.

Можно сохранить следующие основные настройки: Левый/Правый Тембр, уровни громкости, настройки стереоэффектов (Pan), установки октавы и темпа, эффектов хоруса и реверберации, стиля и режима клавиатуры. Запоминаются также и другие важные параметры.

- Выберите нужные вам стиль, темп, тембры, громкость и эффекты.
- Выберите банк памяти, в котором хотите сохранить настройки, несколько раз нажав на кнопку STORE/BANK, например BANK 3.
- Нажмите и удерживайте кнопку STORE/BANK, а затем нажмите одну из кнопок позиций памяти M1 – M5, в которую хотите сохранить текущую настройку, например M1.

На дисплее появится надпись:



Это означает, что текущие настройки сохранены в ячейке памяти M1 банка памяти BANK 3.

Вы можете повторить эту процедуру для сохранения других настроек, пока не заполнятся все 20 доступных ячеек памяти.

## ВЫЗОВ СОХРАНЕННЫХ НАСТРОЕК



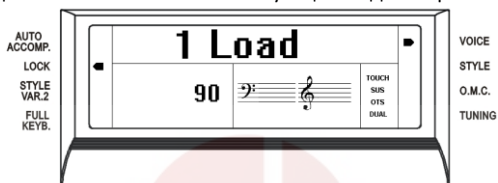
Чтобы вызвать ранее сохраненные настройки, нажмите на кнопку ячейки памяти M1 – M5, в которой вы их сохранили. Воспользуйтесь кнопкой STORE/BANK, чтобы выбрать банк памяти, одну из ячеек которого вы хотите открыть (при необходимости нужно нажать ее несколько раз).

На дисплее отобразятся настройки и номер ячейки и банка памяти.

## БЛОКИРОВКА АККОМПАНеМЕНТА



Включить и выключить блокировку аккомпанемента можно, нажав кнопку LOCK. Когда эта функция включена, сохраненные настройки, имеющие отношение к тембрам остаются в силе, в то время как настройки аккомпанемента в левой секции клавиатуры блокируются. На дисплее появится соответствующий индикатор:

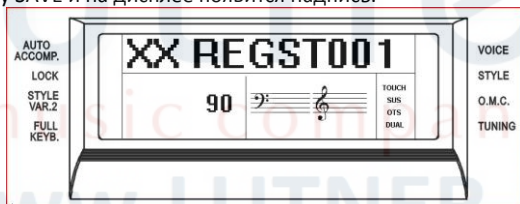


Это даст возможность вносить изменения в мелодию песни "на лету". Секция аккомпанемента и его настройки будут заблокированы, но все остальные параметры этой секции (тембр, уровень громкости, эффекты и т.д.) останутся неизменными и будут доступны.

## СОХРАНЕНИЕ НАСТРОЕК НА ВНЕШНИЙ USB НОСИТЕЛЬ

Инструмент позволяет сохранить настройки на внешний USB носитель. Чтобы сохранить содержимое банков памяти на USB носитель, следуйте инструкции:

- вставьте USB носитель в разъем USB.
- нажмите кнопку SAVE и на дисплее появится надпись:



XX означает номер текущего файла.

001 означает номер файла памяти.

- на дисплее будут поочередно отображаться настройки, сохраняемые на USB носитель.

Новым банкам памяти и комплектам настроек, сохраняемым на USB носитель, будут присваиваться имена по следующему принципу:

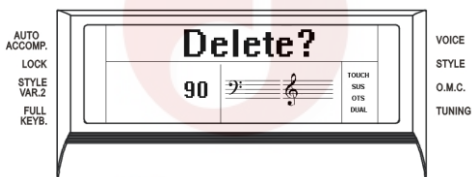
01 REGST 000  
02 REGST 001  
03 REGST 002  
... REGST ....

## ЗАГРУЗКА НАСТРОЕК С USB НОСИТЕЛЯ

- Вставьте USB носитель в разъем.
- Нажмите и удерживайте кнопку USB FILES для доступа к файлам настроек **Setting**, хранящимся на носителе. Нажав на кнопку 3 на цифровой клавиатуре, вы перейдете к странице файлов настроек **Setting**.
- Чтобы выбрать необходимый комплект настроек, воспользуйтесь кнопками + и -, после этого нажмите кнопку PLAY/LOAD, и на дисплее появится надпись "Load OK".

## УДАЛЕНИЕ ФАЙЛОВ НАСТРОЕК С USB НОСИТЕЛЯ

- Вставьте USB носитель в разъем.
- Нажмите и удерживайте кнопку USB FILES для доступа к файлам настроек **Setting**, хранящимся на носителе. Нажав на кнопку 3 на цифровой клавиатуре, вы перейдете к странице файлов настроек **Setting**.
- Чтобы выбрать необходимый комплект настроек, воспользуйтесь кнопками + и -, после этого, удерживая кнопку RECORD, нажмите кнопку PLAY/LOAD, и на дисплее появится надпись:



Нажмите кнопку +, чтобы подтвердить удаление.

Нажмите кнопку -, чтобы отменить удаление и выйти из меню.

**ВАЖНО** – Номер удаленного файла сохраняется во внутренней памяти инструмента, а затем автоматически присваивается следующему загруженному файлу такого же типа.

## ВЫБОР РЕЖИМА USB ФАЙЛОВ

Существует два способа сортировки файлов на USB носителе: по номерам или по буквам английского алфавита. В зависимости от выбранного метода, найти нужный файл с настройками можно или введя его номер, или название файла.

- Вставьте USB носитель в разъем.
- Нажмите кнопку USB FILES.
- Нажмите и удерживайте кнопку 0 на цифровой клавиатуре, пока на дисплее не появится надпись:

|                 |           |               |
|-----------------|-----------|---------------|
| <b>Alphabet</b> | <b>or</b> | <b>Number</b> |
| Алфавит         | или       | Число         |

- Выберите нужную систему при помощи кнопок + и -.
- Доступные файлы будут рассортированы в соответствии с вашим выбором по алфавиту или по номерам.
- Чтобы выбрать файл по номеру, просто введите нужное число при помощи клавиш 0 – 9 цифровой клавиатуры.
- Чтобы выбрать файл по названию, воспользуйтесь схемой соответствия цифра/буква (как на мобильном телефоне):

|              |             |           |
|--------------|-------------|-----------|
| 1 – нет букв | 2 – А, В, С | 3 – D,E,F |
|--------------|-------------|-----------|

4 – G,H,I

5 – J,K,L

6 – M,N,O

7 – P,Q,R,S

8 – T,U,V

9 – W,X,Y,Z

Чтобы набрать нужную букву, нажмите кнопку с цифрой, за которой закреплена нужная буква:

Чтобы набрать букву D – нажмите кнопку 3 один раз. На дисплее SEL **DEF**

Чтобы набрать букву R – нажмите кнопку 7 три раза. На дисплее SEL **PQRS**

Теперь файлы выстроены в список по заглавным буквам. Если выбираемая вами буква уже назначена на другой файл и недоступна, то инструмент выберет ближайшую к ней доступную букву.



Lutner  
music company  
www.LUTNER.ru

## КНОПКА FUNCTION (ФУНКЦИЯ)

Некоторые функции, закрепленные за этой кнопкой, уже описывались выше, но, поскольку кнопка FUNCTION открывает доступ к широкому спектру функций, делающих ваш инструмент невероятно универсальным, то имеет смысл перечислить и объяснить по порядку все особенности и возможности данного раздела.

Включите инструмент и нажмите кнопку FUNCTION несколько раз, чтобы увидеть все доступные функции:

|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| <b>Pan</b>                 | Стереoeffект                    |
| <b>Reverb Volume</b>       | Громкость/глубина ревербератора |
| <b>Octave</b>              | Октава                          |
| <b>Split Point</b>         | Точка Разделения Клавиатуры     |
| <b>Midi</b>                | Миди                            |
| <b>All Local</b>           | Контроль внутренней акустики    |
| <b>Auto Track</b>          | Авто-дорожка                    |
| <b>Chord Type</b>          | Система аккордов                |
| <b>Pedal</b>               | Педадь                          |
| <b>Play Mode</b>           | Режим воспроизведения           |
| <b>Style Accompaniment</b> | Стиль Аккомпанемента            |
| <b>Transpose Set</b>       | Транспозиция                    |

### СТЕРЕОЭФФЕКТ (PAN)

На этой странице можно задать панорамный стереoeffект для любого пресета. Нажмите кнопку FUNCTION, чтобы выбрать **R1.PAN?**, и с помощью кнопок + и - перейдите к настройкам **R2.PAN?** и **Lf.PAN?**.

|        |                                |
|--------|--------------------------------|
| R1.PAN | стереoeffект правого пресета 1 |
| R2.PAN | стереoeffект правого пресета 2 |
| Lf.PAN | стереoeffект левого пресета    |

Нажмите кнопку ENTER, чтобы подтвердить выбор и установите нужное значение стереoeffекта кнопками + и -. Величина -64 является максимальным значением смещения звука влево, а 63 – максимальным значением смещения вправо. Чтобы выбрать сбалансированный стереoeffект со значением 0 (ноль), нажмите кнопки + и - одновременно.

### ГЛУБИНА РЕВЕРБЕРАТОРА И ХОРУСА

На этой странице можно регулировать глубину ревербератора и хора любого пресета. Нажмите кнопку FUNCTION, чтобы выбрать **R1 RevVo?**, и с помощью кнопок + и - перейдите к настройкам **R2 RevVo?**, **LF RevVo?**, **R1 ChrVo?**, **R2 ChrVo?**, **Lf ChrVo?**.

|           |   |
|-----------|---|
| R1 RevVo? | глубина ревербератора правого пресета 1 |
| R2 RevVo? | глубина ревербератора правого пресета 2 |
| Lf RevVo? | глубина ревербератора левого пресета    |
| R1 ChrVo? | глубина хора правого пресета 1          |
| R2 ChrVo? | глубина хора правого пресета 2          |
| Lf ChrVo? | глубина хора левого пресета             |

Нажмите кнопку ENTER, чтобы подтвердить выбор и при помощи кнопок + и - установите нужное значение в диапазоне от 0 до 63. Чтобы восстановить исходное значение, нажмите кнопки + и - одновременно.



## ОКТАВА

Нажмите кнопку FUNCTION, чтобы выбрать **R1 Octav?**, с помощью кнопок + и - перейдите к настройкам **R2 Octav?** и **Lf Octav?**.

|           |                          |
|-----------|--------------------------|
| R1 Octav? | октава правого пресета 1 |
| R2 Octav? | октава правого пресета 2 |
| Lf Octav? | октава левого пресета    |

Нажмите кнопку ENTER, чтобы подтвердить выбор и при помощи кнопок + и - установите нужное значение в диапазоне от -2 до +2. Чтобы восстановить исходное значение, нажмите кнопки + и - одновременно.

## ТОЧКА РАЗДЕЛЕНИЯ КЛАВИАТУРЫ (SPLIT POINT)

На этой странице можно задать точку разделения клавиатуры.

Нажмите кнопку FUNCTION, чтобы выбрать **SpIPoin**.

Нажмите кнопку ENTER, чтобы перейти к программированию Точки Разделения, при помощи кнопок + и -, определите новую Точку Разделения в интервале между 00 и 87. По умолчанию задано значение 34, то есть клавиша Соль малой октавы.

## РАБОТА С MIDI

На этой странице можно выбрать необходимые настройки для работы с MIDI.

Нажмите кнопку FUNCTION, чтобы выбрать **MIDI R1?**, при помощи кнопок + и - перейдите к параметрам **MIDI R0**, **MIDI R2**, **MIDI S0**, **MIDI S1**, **MIDI S2**, **MIDI S3**.

Нажмите кнопку ENTER, чтобы подтвердить выбор, и при помощи кнопок + и - настройте параметры.

- MIDI R0 – Прием MIDI данных невозможен
- MIDI R1 – Прием MIDI данных включен, по умолчанию эта функция предназначена для компьютерного интерфейса.
- MIDI R2 – Стандартная конфигурация для подключения Midi устройств. Настроена автоматически:

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| Тембр R1        | Ch 1 (1й канал) |
| Тембр R2        | Ch 4 (2й канал) |
| Тембр Left      | Ch 2 (3й канал) |
| Автаккомп. Bass | Ch 3 (4й канал) |

- MIDI S0 – Передача MIDI данных невозможна
- MIDI S1 – Выбор канала для передачи Тембра R1
- MIDI S2 – Выбор канала для передачи Тембра Lf
- MIDI S3 – Выбор канала для передачи Тембра R2

При выборе режимов **MIDI S1-S3**, передача данных включается автоматически, при помощи кнопок + и -, или 0 – 9, вы можете выбрать MIDI канал (1-16) для передачи MIDI данных.

## КОНТРОЛЬ ВСТРОЕННОЙ АКУСТИКИ

На этой странице можно включить или отключить передачу музыки на встроенную акустическую систему. Нажмите кнопку **FUNCTION** несколько раз, чтобы выбрать **ALLLocl?**, затем нажмите кнопку **ENTER** для подтверждения. С помощью кнопок + и - выберите **Local On** или **Local Off**.

- Local ON** – Обычный режим. Воспроизведение всех звуков.
- Local OFF** – Внутренняя акустика не воспроизводит звук. Функции MIDI работают в обычном режиме.

Если нажать кнопку **FUNCTION**, и, после появления на экране надписи **ALL Locl?**, нажать кнопку + или -, то вы получите доступ к следующим функциям контроля внутренней акустики:

- KBDLocl?** Эта функция дает контроль только над звуком пресетов клавиатуры. С помощью кнопок + и - выберите режим **KBD On** (при игре на клавиатуре звук есть) или **KBD Off** (при игре на клавиатуре звук отсутствует).
- USBLocl?** Эта функция дает контроль только над звуком USB проигрывателя. Инструмент будет передавать музыкальные сигналы только через выход **MIDI Out**. С помощью кнопок [+] и [-] выберите режим **USB On** (звук при включении воспроизведения песен с USB носителя есть) или **USB Off** (звук при включении воспроизведения песен с USB носителя отсутствует).
- STYLocl?** Эта функция дает контроль только над звуком секции Автоаккомпанемента. Инструмент будет передавать музыкальные сигналы только через выход **MIDI Out**. С помощью кнопок [+] и [-] выберите режим **STY On** (звук стиля и Автоаккомпанемента есть) или **STY Off** (звук стиля и Автоаккомпанемента отсутствует).

## АВТОМАТИЧЕСКАЯ НУМЕРАЦИЯ ТРЕКОВ

Функция автоматической нумерации треков (Auto Track Recording System) позволяет автоматически присвоить номер каждому треку при одновременной записи нескольких дорожек. Вы можете включить/выключить функцию **AUTO TRACK** в режиме записи. Настройки сохраняются автоматически при выключении инструмента. Нажмите кнопку **FUNCTION**, чтобы перейти в меню **AutoTrk?**, нажмите кнопку **ENTER** для подтверждения, и при помощи кнопок + и - выберите **OnAutoTrk** или **OffAutoTrk**.

- OnAutoTrk** – Если вы хотите записать больше треков, выберите **OnAutoTrk** и встроенный компьютер сам назначит следующую дорожку для записи автоматически.
- OffAutoTrk** – Если вы сами хотите выбирать дорожки для записи, то выберите **OffAutoTrk**, затем нажмите кнопку **TRACK** на панели управления и выберите нужную дорожку.

## ВЫБОР СИСТЕМЫ ЛЕГКИХ АККОРДОВ

На этой странице можно выбрать одну из двух систем легких аккордов SINGLE FINGER. Нажмите кнопку FUNCTION, чтобы перейти в меню **ChrType?**, нажмите кнопку ENTER для подтверждения, и при помощи кнопок + и - выберите нужную систему **Type 1** или **Type 2**.

Режим SINGLE FINGER позволяет легко производить красивый аккомпанемент, используя мажорные, септ, минорные и минорные септ аккорды, нажимая минимальное количество клавиш в секции Автоаккомпанемента клавиатуры.

## ПЕДАЛИ (только при использовании набор из 3 педалей)

Если вы используете набор из трех педалей, то на этой странице можно выбрать режим работы педалей. Нажмите кнопку FUNCTION, чтобы перейти в меню **Pedal?**. Нажмите кнопку ENTER для подтверждения и выбора режимов **Normal** или **Custom**.

- Normal** – Все 3 педали работают как в акустическом пианино: Soft, Sostenuto, Sustain.
- Custom** – 2 педали будут контролировать следующие функции секции Автоаккомпанемента: Сбивки [Fill In], Старт Автоаккомпанемента [Start/Stop], а одна – длительность звука [Sustain]. Этот режим задан по умолчанию.

## ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

На этой странице можно выбрать режим воспроизведения песен с USB носителя. Нажмите кнопку FUNCTION, чтобы перейти в меню **PlayMod?**. Нажмите кнопку ENTER для подтверждения, и кнопками + и - выберите режим **Single** или **Loop**.

- Single** – В этом режиме воспроизведение выбранной песни начинается после нажатия на кнопку PLAY и прекращается в конце песни.
- Loop** – В этом режиме воспроизведение выбранной песни начинается после нажатия на кнопку PLAY, но по окончании песни начинается воспроизведение следующей песни. Чтобы остановить воспроизведение, снова нажмите кнопку PLAY.

## СТИЛЬ АККОМПАНЕМЕНТА

На этой странице можно выбрать режим Автоаккомпанемента. Нажмите кнопку FUNCTION, чтобы перейти в меню **STYAccmp?**. Нажмите кнопку ENTER, для подтверждения и, с помощью кнопок + и -, выберите нужный режим:

- **AccompOn** – играют все дорожки Автоаккомпанемента.
- **AccompOff** – играют только дорожки ударных и баса.

## НАСТРОЙКА ТРАНСПОЗИЦИИ

На этой странице можно выбрать секции инструмента, подлежащие транспозиции. Нажмите кнопку FUNCTION, чтобы перейти в меню **Tras.Set?**. Нажмите кнопку ENTER, для подтверждения и, с помощью кнопок + и -, выберите один из вариантов **ALL**, **Panel** или **Song**.

- ALL** – Все секции инструмента, включая USB песни, транспонируются (активно по умолчанию).
- Panel** – Транспонируются все секции инструмента, кроме USB песен.
- Song** – Транспонируются только USB песни.

## УПРАВЛЕНИЕ USB НОСИТЕЛЕМ

При подключении USB носителя, на дисплее сразу появляется первая доступная Midi песня, хранящаяся в его памяти. На USB накопитель можно записывать и впоследствии загружать из него разные типы файлов:

1. Стандартные песни в формате Midi [Standard Midi File songs]
2. Файлы Стиля Аккомпанемента [Style files]
3. Файлы с настройками [Setting - Panel Memory Registrations]

Дисплей будет отдельно отображать только те файлы, которые относятся к одному из перечисленных типов. Чтобы выбрать необходимый тип файлов, нужно выполнить следующие действия:

- Нажмите и удерживайте кнопку USB FILES.
- При помощи кнопок + и -, либо кнопок 1, 2 и 3 на цифровой клавиатуре выберите необходимый тип файлов.

Когда необходимый тип файлов выбран, экран будет отображать только те файлы, которые относятся к выбранному типу. После выключения и следующего включения инструмента инструмент возвращается к отображению стандартных песен в формате Midi.

### СОХРАНЕНИЕ КОМПЛЕКТОВ НАСТРОЕК НА USB НОСИТЕЛЬ

Вы можете сохранять комплекты настроек на USB носитель и хранить их в разных банках памяти. Подробнее об этом читайте выше.

### ЗАГРУЗКА КОМПЛЕКТОВ НАСТРОЕК С USB НОСИТЕЛЯ

Вы можете загружать комплекты настроек из USB носителя. Подробнее об этом читайте выше.

### УДАЛЕНИЕ КОМПЛЕКТОВ НАСТРОЕК С USB НОСИТЕЛЯ

Вы можете удалять комплекты настроек с USB носителя. Подробнее об этом читайте выше.

## ЗАПИСЬ ПЕСЕН

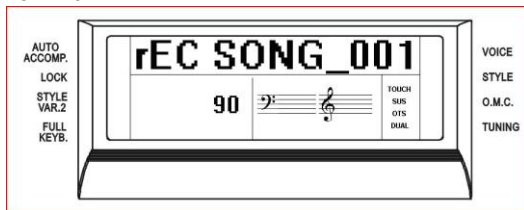
Цифровое пианино Stage Ensemble позволяет записывать ваши песни и настройки инструмента на USB носитель. Вы можете записать песню с использованием до шестнадцати независимых треков. Песня будет сохранена на USB накопителе в ее целостном виде, включая все использованные тембры, мелодии и аккорды Автоаккомпанемента.

Существует два различных способа записи песни: Быстрая Запись (**Quick Recording**) и Запись По Трекам (**Multi Track Recording**). Все записанные данные будут автоматически сохранены на USB накопителе в формате MIDI тип 0.

## БЫСТРАЯ ЗАПИСЬ (QUICK RECORDING)

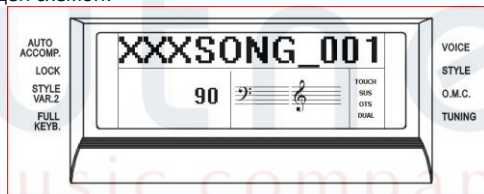
1. Вставьте USB накопитель в USB разъем.
2. Нажмите кнопку [RECORD], чтобы начать запись.

На дисплее появится:



Как только кнопка RECORD будет нажата, метроном автоматически начнет отсчет долей. При необходимости метроном можно отключить в любой момент, нажав кнопку METRONOME. На дисплее будет отображаться отсчет долей. Запись начнется, как только будет сыграна первая нота или нажата кнопка START.

3. Когда запись началась, индикатор доли будет отображать текущий статус записи.  
Во время записи вы можете изменять тембры, громкость, эффекты, стиль Автоаккомпанемента, все изменения будут записаны.
4. Чтобы остановить запись, еще раз нажмите кнопку RECORD. Запись немедленно остановится, ваша песня сохраняется в памяти USB носителя. Внутренний компьютер автоматически присвоит песне имя в соответствии со следующей схемой:



(Где XXX – общий номер файла, а 000 – номер файла записи).

## ЗАПИСЬ ПО ТРЕКАМ (MULTI TRACK RECORDING)

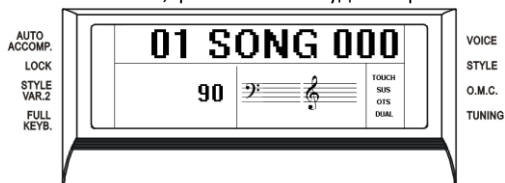
Эта функция позволяет изменять песни, записанные в режиме [Quick Recording] и делать их звучание более профессиональным, добавляя новые треки. Запись по трекам можно произвести двумя способами:

1. Используя функцию Автоматической нумерации треков (Auto Track).
2. Выбирать треки самостоятельно.

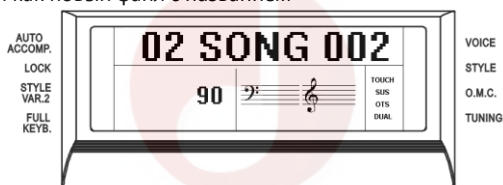
## АВТОМАТИЧЕСКАЯ НУМЕРАЦИЯ ТРЕКОВ (AUTO TRACK)

1. Вставьте USB носитель в USB разъем.
2. Функция автоматической нумерации треков активна по умолчанию.
3. Нажмите кнопку RECORD, чтобы начать запись. На дисплее будет отображаться отсчет долей. Запись начнется, как только будет сыграна первая нота или нажата кнопка START. Во время записи вы можете изменять тембры, громкость, эффекты, стиль Автоаккомпанемента, все изменения будут записаны.

4. Когда запись закончится, файл с песней будет сохранен с именем



5. Нажмите кнопку RECORD, чтобы подтвердить запись.  
6. Перейдите в режим **MULTI**, одновременно нажав кнопки USB FILES и RECORD. Метроном отсчитает две доли, после чего начнется воспроизведение первого записанного трека. Сейчас вы можете записать новую дорожку поверх ранее записанной. На дисплее номер песни будет изменяться синхронно с записью каждого нового трека. Когда запись будет завершена, записанный файл будет сохранен как новый файл с названием



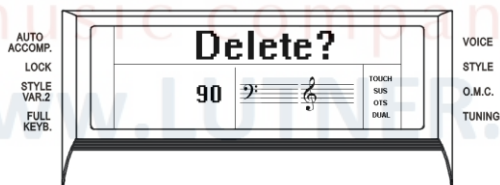
Повторив шаги 4 и 5, вы можете записать несколько новых треков. Имена новых файлов будут последовательно изменяться.

7. Чтобы остановить запись, еще раз нажмите кнопку RECORD.

## УДАЛЕНИЕ ПЕСНИ

Вставьте USB носитель в разъем.

При помощи кнопок + и – выберите песню, которую хотите удалить, после этого, удерживая кнопку RECORD, нажмите кнопку PLAY/LOAD, и на дисплее появится надпись:



Нажав кнопку +, подтвердите удаление.

Нажав кнопку -, отмените удаление и выйдите из меню.

## ЗАГРУЗКА НОВОГО СТИЛЯ

Существует возможность сохранить на USB носителе новые стили, разработанные компанией ORLA. Вы можете скачать их с интернет сайта нашей компании. Записав новый стиль на USB носитель, вставьте его в USB разъем инструмента. Чтобы выбрать список стилей на USB носителе, нужно выполнить следующие действия:

- Нажмите и удерживайте кнопку USB FILES.
- При помощи кнопок + и -, выберите вариант 2. Также можно перейти к этому варианту, просто нажав кнопку 2 на цифровой клавиатуре.

- С помощью кнопок + и - выберите файл с нужным стилем, а затем нажмите кнопку PLAY/LOAD. На дисплее появится уведомление о загрузке **Load OK**.
- Чтобы воспроизвести новый стиль, выберите его кнопкой STYLE, и на дисплее появится его название **261 UserRhy**.

### КНОПКА [USB FILES]

С помощью этой кнопки можно из любого активного режима моментально переключиться в режим USB.

### ВКЛЮЧЕНИЕ/ВЫКЛЮЧЕНИЕ ТРЕКОВ [TRACK ON/OFF]

Эта функция позволяет включить/выключить любой трек даже во время воспроизведения песни.

- Нажмите кнопку TRACK ON/OFF, чтобы выбрать необходимый трек. После каждого нажатия на эту кнопку, инструмент будет переходить к следующему треку.
- С помощью кнопок + и - выберите включить (ON), или выключить (OFF) этот трек.

**ВАЖНО:** Кнопка и функция [TRACK ON/OFF] не работают во время записи песен.

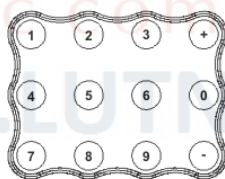
### РЕГУЛИРОВКА ГРОМКОСТИ ПЕСНИ С USB НОСИТЕЛЯ

- Нажмите кнопку USB.VOL во время воспроизведения MIDI файла с USB носителя.
- При помощи кнопок + и - или кнопок 0 – 9 на цифровой клавиатуре отрегулируйте громкость воспроизводимой песни.
- Диапазон громкости: 00-127, по умолчанию громкость равна 100.

### СБРОС ВСЕХ ПАРАМЕТРОВ И НАСТРОЕК (RESETTING)

В случае, когда необходимо полностью стереть все записанные во внутреннюю память инструмента настройки, это можно легко сделать, выполнив следующие действия:

1. Убедитесь, что инструмент выключен.
2. Нажмите и удерживайте кнопки + и -.

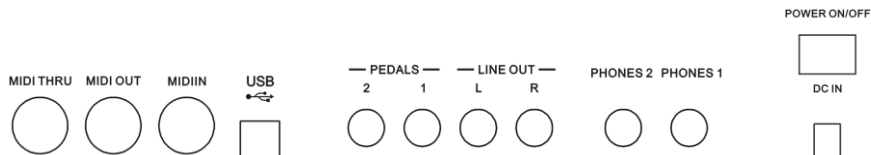


3. Включите инструмент, продолжая удерживать кнопки + и -.

На дисплее появится уведомление о полном сбросе ранее запрограммированных и сохраненных Вами параметров – **Reseting**.

**НЕ сбрасывайте настройки без необходимости. При активации этой функции из внутренней памяти инструмента автоматически стирается ВСЯ информация, которую Вы сохранили. Инструмент автоматически возвращается к заводским настройкам и параметрам.**

## ПОДКЛЮЧЕНИЕ



### РАЗЪЕМЫ MIDI IN/TRHU/OUT

Разъем [Midi THRU] передает любые данные из выхода [Midi IN] непосредственно на другие Midi устройства.

Разъем [Midi OUT] передает MIDI данные Вашего инструмента на другие Midi устройства.

Разъем [Midi IN] предназначен для приема Вашим инструментом MIDI данных с внешнего Midi устройства.

### РАЗЪЕМ USB

Используется для подключения к компьютеру и различным USB носителям. Подключив инструмент к компьютеру через USB порт, можно контролировать Midi параметры.

### РАЗЪЕМЫ ДЛЯ ПЕДАЛЕЙ [PEDALS 1/2]

Предназначены для подключения педали или набора педалей.

Если вы используете педаль Sustain, входящую в комплектацию инструмента, то подключайте ее в разъем [Pedal Connection 1].

Если вы используете набор из 3-х педалей, то подключайте моно джек в разъем [Pedal Connection 1], а стерео джек – в разъем [Pedal Connection 2].

### ЛИНЕЙНЫЕ ВЫХОДЫ [LINE OUT L/R]

Два линейных выхода (Левый и Правый) используются для подключения вашего инструмента к усилителю, внешней стереосистеме, микшерному пульта или записывающему устройству. Чтобы подключить инструмент к перечисленным внешним устройствам, необходимо соединение с ними обоих выходов [Left] и [Right].

### НАУШНИКИ [PHONES 1/2]

В целях бесшумной репетиции к инструменту можно подключить двое наушников, что позволит Вам играть на инструменте, не тревожа других людей и не подвергаясь отвлекающему воздействию внешнего шума. Разъемы для наушников находятся в левой части задней панели инструмента.

### ПИТАНИЕ ВКЛ/ВЫКЛ [POWER ON/OFF]

Эта кнопка включает и выключает инструмент.

### РАЗЪЕМ ДЛЯ БЛОКА ПИТАНИЯ [DC IN]

Этот разъем предназначен для подключения к электросети. Подключите к нему блок питания, а затем включите блок питания в розетку.



| №  | Изменение программы | БАНК | НАЗВАНИЕ          | НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ |
|----|---------------------|------|-------------------|--------------------|
| 1  | 0                   | 0    | Grand Piano       | GrandPno           |
| 2  | 1                   | 0    | Bright Piano      | BritePno           |
| 3  | 2                   | 0    | Electric Grand    | El.Grand           |
| 4  | 3                   | 0    | Honky Tonk        | HnkyTonk           |
| 5  | 4                   | 0    | El. Piano 1       | ElPiano1           |
| 6  | 5                   | 0    | El. Piano 2       | ElPiano2           |
| 7  | 6                   | 0    | Harpsichord       | Harpsi 1           |
| 8  | 7                   | 0    | Clavinet          | Clavinet           |
| 9  | 8                   | 0    | Celesta           | Celesta            |
| 10 | 9                   | 0    | Glockenspiel      | Glocken            |
| 11 | 10                  | 0    | Music Box         | MusicBox           |
| 12 | 11                  | 0    | Vibraphone        | Vibes              |
| 13 | 12                  | 0    | Marimba           | Marimba            |
| 14 | 13                  | 0    | Xylophone         | Xylophon           |
| 15 | 14                  | 0    | Tubular Bells     | Chimes             |
| 16 | 15                  | 0    | Dulcimer          | Dulcimer           |
| 17 | 16                  | 0    | Drawbar Organ     | DrawOrgn           |
| 18 | 17                  | 0    | Percussive Org.   | PercOrgn           |
| 19 | 18                  | 0    | Rock Organ        | RockOrg3           |
| 20 | 19                  | 0    | Church Organ      | ChrcOrg1           |
| 21 | 20                  | 0    | Reed Organ        | ReedOrgn           |
| 22 | 21                  | 0    | Accordion         | Accordio           |
| 23 | 22                  | 0    | Harmonica         | Harmnica           |
| 24 | 23                  | 0    | Tango Accord.     | TangoAccd          |
| 25 | 24                  | 0    | Nylon Guitar      | NylonGt1           |
| 26 | 25                  | 0    | Steel Guitar      | SteelGtr           |
| 27 | 26                  | 0    | Jazz Guitar       | JazzGtr1           |
| 28 | 27                  | 0    | Clean Guitar      | CleanGt1           |
| 29 | 28                  | 0    | Muted Guitar      | Mute Gtr           |
| 30 | 29                  | 0    | Overdriven Guit.  | Ovrdrive           |
| 31 | 30                  | 0    | Distortion Guitar | Distort            |
| 32 | 31                  | 0    | Guitar Harmaon.   | Gtr Harm           |
| 33 | 32                  | 0    | Acoustic Bass     | Ac.Bass1           |
| 34 | 33                  | 0    | Finger Bass       | FngBass1           |
| 35 | 34                  | 0    | Pick Bass         | PickBass           |
| 36 | 35                  | 0    | Fretless Bass     | Fretles1           |
| 37 | 36                  | 0    | Slap Bass 1       | SlapBas1           |
| 38 | 37                  | 0    | Slapp Bass 2      | Slap Bas3          |
| 39 | 38                  | 0    | Synth Bass 1      | SynBass1           |

| №  | Измен. Прогр. | БАНК | НАЗВАНИЕ          | НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ |
|----|---------------|------|-------------------|--------------------|
| 40 | 39            | 0    | Synth Bass 2      | SynBass2           |
| 41 | 40            | 0    | Violin            | Violin             |
| 42 | 41            | 0    | Viola             | Viola              |
| 43 | 42            | 0    | Cello             | Cello              |
| 44 | 43            | 0    | Contrabass        | ContraBs           |
| 45 | 44            | 0    | Tremolo Strings   | TremStrg           |
| 46 | 45            | 0    | Pizzicato Strings | Pizzicto           |
| 47 | 46            | 0    | Orchestral Harp   | Harp               |
| 48 | 47            | 0    | Timpani           | Timpani            |
| 49 | 48            | 0    | String Ensem. 1   | Strings1           |
| 50 | 49            | 0    | String Ensem. 2   | Strings2           |
| 51 | 50            | 0    | Synth Strings 1   | SynStrg1           |
| 52 | 51            | 0    | Synth Strings 2   | SynStrg2           |
| 53 | 52            | 0    | Choir Aahs        | ChoirAah           |
| 54 | 53            | 0    | Choir Oohs        | ScatVoic           |
| 55 | 54            | 0    | Synth Voice       | SynVoice           |
| 56 | 55            | 0    | Orchestral Hit    | Orch Hit           |
| 57 | 56            | 0    | Trumpet           | Trumpet            |
| 58 | 57            | 0    | Trombone          | Trombon1           |
| 59 | 58            | 0    | Tuba              | Tuba               |
| 60 | 59            | 0    | Muted Trumpet     | MuteTrum           |
| 61 | 60            | 0    | French Horn       | FrenchHr           |
| 62 | 61            | 0    | Brass Section     | Brass              |
| 63 | 62            | 0    | Synth Brass 1     | SynBras1           |
| 64 | 63            | 0    | Synth Brass 2     | SynBras2           |
| 65 | 64            | 0    | Soprano Sax       | SprnoSax           |
| 66 | 65            | 0    | Alto Sax          | Alto Sax           |
| 67 | 66            | 0    | Tenor Sax         | TenorSax           |
| 68 | 67            | 0    | Baritone Sax      | Bari Sax           |
| 69 | 68            | 0    | Oboe              | Oboe               |
| 70 | 69            | 0    | English Horn      | EnglHorn           |
| 71 | 70            | 0    | Bassoon           | Bassoon            |
| 72 | 71            | 0    | Clarinet          | Clarinet           |
| 73 | 72            | 0    | Piccolo           | Piccolo            |
| 74 | 73            | 0    | Flute             | Flute              |
| 75 | 74            | 0    | Recorder          | Recorder           |
| 76 | 75            | 0    | Pan Flute         | PanFlute           |
| 77 | 76            | 0    | Blown Bottle      | Bottle             |
| 78 | 77            | 0    | Shakuhachi        | Shakhchi           |

| №   | Измен. Прогр. | БАНК | НАЗВАНИЕ     | НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ |
|-----|---------------|------|--------------|--------------------|
| 79  | 78            | 0    | Whistle      | Whistle            |
| 80  | 79            | 0    | Ocarina      | Ocarina            |
| 81  | 80            | 0    | Square       | Square1            |
| 82  | 81            | 0    | Sawtooth     | Saw 1              |
| 83  | 82            | 0    | Calliope     | Calliope           |
| 84  | 83            | 0    | Chiff        | Chiff              |
| 85  | 84            | 0    | Charang      | Charang            |
| 86  | 85            | 0    | Voice        | Voice              |
| 87  | 86            | 0    | Fifths       | Fifth              |
| 88  | 87            | 0    | Bass+Lead    | BasLead1           |
| 89  | 88            | 0    | New Age      | New Age            |
| 90  | 89            | 0    | Warm Pad     | WarmPad            |
| 91  | 90            | 0    | Polisynth    | Polysynt           |
| 92  | 91            | 0    | Choir        | Choir              |
| 93  | 92            | 0    | Bowed Pad    | Bowed              |
| 94  | 93            | 0    | Metallic Pad | Metallic           |
| 95  | 94            | 0    | Halo Pad     | Halo               |
| 96  | 95            | 0    | Sweep Pad    | Sweep              |
| 97  | 96            | 0    | Rain         | Ice Rain           |
| 98  | 97            | 0    | Sound Track  | SoundTrk           |
| 99  | 98            | 0    | Crystal      | Crystal            |
| 100 | 99            | 0    | Atmosphere   | Atmosph1           |
| 101 | 100           | 0    | Brightness   | Brightns           |
| 102 | 101           | 0    | Goblins      | Goblins            |
| 103 | 102           | 0    | Echoes       | Echoes             |
| 104 | 103           | 0    | Sci-Fi       | SciFi              |
| 105 | 104           | 0    | Sitar        | Sitar              |
| 106 | 105           | 0    | Banyo        | Banjo              |
| 107 | 106           | 0    | Shamisen     | Shamisen           |
| 108 | 107           | 0    | Koto         | Koto 1             |
| 109 | 108           | 0    | Kalimba      | Kalimba            |
| 110 | 109           | 0    | Bag Pipe     | Bagpipe            |
| 111 | 110           | 0    | Fidale       | Fiddle             |
| 112 | 111           | 0    | Shanai       | Shanai             |
| 113 | 112           | 0    | Tinkle Bell  | TnklBell           |
| 114 | 113           | 0    | Agogo        | Agogo              |
| 115 | 114           | 0    | Steel Drum   | Stl Drum           |
| 116 | 115           | 0    | Wood Block   | WoodBlok           |
| 117 | 116           | 0    | Taiko Drum   | TaikoDrm           |

| №   | Измен. Прогр. | БАНК | НАЗВАНИЕ            | НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ |
|-----|---------------|------|---------------------|--------------------|
| 118 | 117           | 0    | Melodic Tom         | MelTom1            |
| 119 | 118           | 0    | Synth Drum          | SynDrum1           |
| 120 | 119           | 0    | Reverse Cymbal      | RevCymb1           |
| 121 | 120           | 0    | Guit. Fret Noise    | FretNois           |
| 122 | 121           | 0    | Breath Noise        | BrthNois           |
| 123 | 122           | 0    | Seashore            | Seashore           |
| 124 | 123           | 0    | Birds               | Tweet              |
| 125 | 124           | 0    | Telephone           | Telphon1           |
| 126 | 125           | 0    | Helicopter          | Helicptr           |
| 127 | 126           | 0    | Applause            | Applause           |
| 128 | 127           | 0    | Gunshot             | GunShot            |
| 129 | 0             | 0    | Grand Piano         | GrandPno           |
| 130 | 0             | 8    | Grand Piano 2       | GranPno2           |
| 131 | 0             | 16   | Grand Piano+Strings | GPno+Str           |
| 132 | 0             | 24   | Octa Piano 1        | OctPian1           |
| 133 | 0             | 25   | Octa Piano 2        | OctPian2           |
| 134 | 1             | 0    | Bright Piano        | BritePno           |
| 135 | 2             | 0    | El.Grand Piano      | El.Grand           |
| 136 | 3             | 0    | Honky Tonk          | HnkyTonk           |
| 137 | 4             | 0    | E. Piano 1          | ElPiano1           |
| 138 | 4             | 7    | Detune E.Piano1     | DetPian1           |
| 139 | 4             | 8    | E.Piano 3           | MalletEP           |
| 140 | 4             | 16   | Soft E.Piano        | SftE.Pno           |
| 141 | 4             | 24   | Mix E.Piano         | MixE.Pno           |
| 142 | 5             | 0    | E.Piano 2           | ElPiano2           |
| 143 | 5             | 8    | Detune E.Piano2     | DetPian2           |
| 144 | 5             | 16   | E.Piano 2 + Strings | EPno+Str           |
| 145 | 5             | 24   | E.Piano 2 + Voice   | EPno+Vcl           |
| 146 | 6             | 0    | Harpsichord 1       | Harpsi 1           |
| 147 | 6             | 8    | Harpsichord 2       | Harpsi 2           |
| 148 | 6             | 16   | Harpsi + Strings    | Harps+St           |
| 149 | 7             | 0    | Clavinet            | Clavinet           |
| 150 | 7             | 8    | Funky Clavinet      | FnkyClav           |
| 151 | 8             | 0    | Celesta             | Celesta            |
| 152 | 9             | 0    | Glockenspiel        | Glocken            |
| 153 | 10            | 0    | Music Box           | MusicBox           |
| 154 | 11            | 0    | Vibes               | Vibes              |
| 155 | 12            | 0    | Marimba             | Marimba            |
| 156 | 13            | 0    | Xylophone           | Xylophon           |

| №   | Измен. Прогр. | БАНК | НАЗВАНИЕ                    | НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ |
|-----|---------------|------|-----------------------------|--------------------|
| 157 | 14            | 0    | Chimes                      | Chimes             |
| 158 | 14            | 8    | Church Bell                 | ChrcBell           |
| 159 | 14            | 9    | Church Bell 2               | ChrcBel2           |
| 160 | 14            | 16   | Tubular Bells               | TubulBel           |
| 161 | 15            | 0    | Dulcimer                    | Dulcimer           |
| 162 | 16            | 0    | Drawbar Organ               | DrawOrgn           |
| 163 | 16            | 8    | Detune Organ 1              | DetOrgn1           |
| 164 | 16            | 13   | Click Organ                 | ClickOrg           |
| 165 | 16            | 14   | Theatre Organ 1             | Theatre1           |
| 166 | 16            | 15   | Theatre Organ 2             | Theatre2           |
| 167 | 16            | 16   | 60' Organ                   | 60' Orgn           |
| 168 | 16            | 17   | Rock Organ 1                | RockOrg1           |
| 169 | 16            | 18   | Cool Organ                  | CoolOrgn           |
| 170 | 16            | 20   | Tone Weel                   | ToneWeel           |
| 171 | 16            | 22   | Rotor Organ                 | RotorOrg           |
| 172 | 16            | 23   | Gospel Organ                | GosplOrg           |
| 173 | 16            | 26   | Jazz Organ 2                | JazzOrg1           |
| 174 | 16            | 27   | Rock Organ 2                | RockOrg2           |
| 175 | 17            | 0    | Jazz Organ 3                | PercOrgn           |
| 176 | 17            | 8    | Jazz Organ 4                | JazzOrg2           |
| 177 | 17            | 16   | Detune Organ 2              | DetOrgn2           |
| 178 | 18            | 0    | Rock Organ 3                | RockOrg3           |
| 179 | 18            | 14   | Chapel Organ                | ChaplOrg           |
| 180 | 19            | 0    | Church Organ 1              | ChrcOrg1           |
| 181 | 19            | 8    | Church Organ 2              | ChrcOrg2           |
| 182 | 19            | 14   | Lower Organ                 | LowerOrg           |
| 183 | 19            | 16   | Church Organ 3              | ChrcOrg3           |
| 184 | 19            | 24   | Church Org.// Dynamic Choir | Chrc+Voc           |
| 185 | 20            | 0    | Reed Organ                  | ReedOrgn           |
| 186 | 21            | 0    | Musette                     | Accordio           |
| 187 | 21            | 8    | Master                      | Master             |
| 188 | 22            | 0    | Harmonica                   | Harmnica           |
| 189 | 22            | 8    | Blues Harmonica             | BlusHarp           |
| 190 | 23            | 0    | Tango Accordion             | TangoAcCd          |
| 191 | 24            | 0    | Nylon Guitar                | NylonGt1           |
| 192 | 24            | 8    | Nylon Guitar 2              | NylonGt2           |
| 193 | 24            | 16   | Nylon Guitar+Strings        | NylGt+St           |
| 194 | 25            | 0    | Steel Guitar                | SteelGtr           |
| 195 | 25            | 8    | 12 Strings                  | 12StrGtr           |

| №   | Измен. Прогр. | БАНК | НАЗВАНИЕ               | НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ |
|-----|---------------|------|------------------------|--------------------|
| 196 | 25            | 16   | Mandolin               | Mandolin           |
| 197 | 26            | 0    | Jazz Guitar            | JazzGtr1           |
| 198 | 26            | 1    | Jazz Guitar 2          | JazzGtr2           |
| 199 | 26            | 4    | Double Jazz Guitar 1   | 2JazGtr1           |
| 200 | 26            | 5    | Double Jazz Guitar 2   | 2JazGtr2           |
| 201 | 26            | 6    | Jazz Guitar + Vibes    | JGtr+Vib           |
| 202 | 26            | 8    | Hawaiian Guitar 1      | Hawaiian1          |
| 203 | 26            | 16   | Hawaiian Guitar 2      | Hawaiian2          |
| 204 | 26            | 24   | Country Guitar         | CntrGtr1           |
| 205 | 27            | 0    | Clean Guitar 1         | CleanGt1           |
| 206 | 27            | 8    | Clean Guitar 2         | CleanGt2           |
| 207 | 27            | 16   | Electric Guitar        | ElectGtr           |
| 208 | 27            | 24   | 60 's Guitar           | 60' Gtr            |
| 209 | 28            | 0    | Muted Guitar           | Mute Gtr           |
| 210 | 28            | 8    | Funk Guitar 1          | FunkGtr1           |
| 211 | 28            | 16   | Funk Guitar 2          | FunkGtr2           |
| 212 | 29            | 0    | Overdrive Guitar       | Ovrdrive           |
| 213 | 30            | 0    | Distortion Guitar      | Distort            |
| 214 | 30            | 8    | Feed Back Guitar       | FBakGtr1           |
| 215 | 30            | 16   | Distorted Guitar Vibr. | DisGtrVb           |
| 216 | 31            | 0    | Guitar Harmonics       | Gtr Harm           |
| 217 | 31            | 8    | Guitar Feed Back 2     | FBakGtr2           |
| 218 | 32            | 0    | Acoustic Bass 1        | Ac.Bass1           |
| 219 | 32            | 1    | Acoustic Bass 2        | Ac.Bass2           |
| 220 | 32            | 8    | Acoustic Bass 3        | Ac.Bass3           |
| 221 | 32            | 16   | Bass + Ride Cymbal     | Bas+Ride           |
| 222 | 33            | 0    | Finger Bass 1          | FngBass1           |
| 223 | 33            | 1    | Finger Bass 2          | FngBass2           |
| 224 | 33            | 2    | Finger // Slap Bass    | Fng Slap           |
| 225 | 33            | 3    | Finger Bass 3          | FngBass3           |
| 226 | 33            | 8    | Big Bass               | BigBass            |
| 227 | 33            | 16   | Big Bass Sustain       | BigBassS           |
| 228 | 33            | 24   | Organ Bass 1           | OrgBass1           |
| 229 | 34            | 0    | Pick Bass              | PickBass           |
| 230 | 34            | 8    | Bass 16+8              | Bass16+8           |
| 231 | 34            | 16   | Bass 8                 | Bass 8             |
| 232 | 34            | 24   | Organ Bass 2           | OrgBass2           |
| 233 | 35            | 0    | Fretlees Bass 1        | Fretles1           |
| 234 | 35            | 8    | Fretless Bass 2        | Fretles2           |

| №   | Измен. Прогр. | БАНК | НАЗВАНИЕ           | НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ |
|-----|---------------|------|--------------------|--------------------|
| 235 | 36            | 0    | Slap Bass 1        | SlapBas1           |
| 236 | 36            | 8    | Slap Bass 2        | SlapBas2           |
| 237 | 37            | 0    | Slap Bass 3        | Slap Bas3          |
| 238 | 37            | 8    | Slap Bass 4        | SlapBas4           |
| 239 | 38            | 0    | Synth Bass 1       | SynBass1           |
| 240 | 38            | 8    | Synth Bass 3       | SynBass3           |
| 241 | 38            | 16   | Synth Bass 5       | SynBass5           |
| 242 | 39            | 0    | Synth Bass 2       | SynBass2           |
| 243 | 39            | 8    | Synth Bass 4       | SynBass4           |
| 244 | 40            | 0    | Violin 1           | Violin             |
| 245 | 40            | 8    | Violin 2           | Violin 2           |
| 246 | 41            | 0    | Viola              | Viola              |
| 247 | 42            | 0    | Cello              | Cello              |
| 248 | 43            | 0    | Contrabass         | ContraBs           |
| 249 | 44            | 0    | Tremolo Strings    | TremStrg           |
| 250 | 45            | 0    | Pizzicato          | Pizzicto           |
| 251 | 46            | 0    | Harp               | Harp               |
| 252 | 47            | 0    | Timpani            | Timpani            |
| 253 | 48            | 0    | Strings Ensemble 1 | Strings1           |
| 254 | 48            | 16   | Dynamic Orchestra  | DynOrch            |
| 255 | 48            | 25   | Orchestra + Flute  | Orc+Flut           |
| 256 | 48            | 26   | Orchestra + Oboe   | Orc+Oboe           |
| 257 | 48            | 27   | Orchestra + Horn 1 | Orc+Hor1           |
| 258 | 48            | 28   | Orchestra + Horn 2 | Orc+Hor2           |
| 259 | 49            | 0    | Strings Ensemble 2 | Strings2           |
| 260 | 49            | 8    | Octa Strings 1     | OctaStr1           |
| 261 | 49            | 16   | Strings Ensemble 3 | Strings3           |
| 262 | 49            | 17   | Octa Strings 2     | OctaStr2           |
| 263 | 49            | 18   | Accomp. Strings 1  | AccStr1            |
| 264 | 49            | 19   | Accomp. Strings 2  | AccStr2            |
| 265 | 50            | 0    | Synth Strings 1    | SynStrg1           |
| 266 | 51            | 0    | Synth Strings 2    | SynStrg2           |
| 267 | 52            | 0    | Choir Aah          | ChoirAah           |
| 268 | 52            | 4    | Choir Aah + Voice  | Aah+Voic           |
| 269 | 52            | 8    | Big Choir          | BigChoir           |
| 270 | 52            | 16   | Choir+Strings 1    | Voc+Str1           |
| 271 | 52            | 17   | Choir+Strings 2    | Voc+Str2           |
| 272 | 52            | 18   | Strings + Voice    | Str+Voic           |
| 273 | 52            | 24   | Choir + Organ      | Voic+Org           |

| №   | Измен. Прогр. | БАНК | НАЗВАНИЕ             | НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ |
|-----|---------------|------|----------------------|--------------------|
| 274 | 52            | 25   | Choir + Principal 8' | Voc+Prn8           |
| 275 | 53            | 0    | Scat Voice           | ScatVoic           |
| 276 | 54            | 0    | Synth Voice          | SynVoice           |
| 277 | 54            | 8    | Pop Voice            | PadVoice           |
| 278 | 54            | 16   | Soft Pad             | SoftPad            |
| 279 | 55            | 0    | Orchestra Hit        | Orch Hit           |
| 280 | 56            | 0    | Trumpet              | Trumpet            |
| 281 | 56            | 8    | Trumpet2             | Trumpet2           |
| 282 | 56            | 16   | Trumpet3             | Trumpet3           |
| 283 | 57            | 0    | Trombone 1           | Trombon1           |
| 284 | 57            | 4    | Trombone 2           | Trombon2           |
| 285 | 57            | 8    | Mellow Trombone      | MelTromb           |
| 286 | 57            | 24   | Soft Trombone        | SoftTrom           |
| 287 | 58            | 0    | Tuba                 | Tuba               |
| 288 | 58            | 8    | Tuba 2               | Tuba2              |
| 289 | 59            | 0    | Muted Trumpet        | MuteTrum           |
| 290 | 60            | 0    | French Horn 1        | FrenchHr           |
| 291 | 60            | 8    | French Horn 2        | FrnchHr2           |
| 292 | 60            | 16   | Horn Section         | HornSec            |
| 293 | 60            | 17   | Flugel Horn          | FlugelHr           |
| 294 | 61            | 0    | Brass                | Brass              |
| 295 | 61            | 3    | Soft Brass 1         | SoftBras           |
| 296 | 61            | 4    | Soft Brass 2         | SftBras2           |
| 297 | 61            | 8    | Soft Brass 3         | SftBras3           |
| 298 | 61            | 9    | Soft Brass 4         | SftBras4           |
| 299 | 61            | 16   | Big Brass 1          | BigBras1           |
| 300 | 61            | 24   | Big Brass 2          | BigBras2           |
| 301 | 61            | 25   | Big Brass 3          | BigBras3           |
| 302 | 61            | 26   | Big Brass 4          | BigBras4           |
| 303 | 62            | 0    | Synth Brass 1        | SynBras1           |
| 304 | 62            | 8    | Synth Brass 3        | SynBras3           |
| 305 | 63            | 0    | Synth Brass 2        | SynBras2           |
| 306 | 63            | 8    | Synth Brass 4        | SynBras4           |
| 307 | 64            | 0    | Soprano Sax          | SprnoSax           |
| 308 | 65            | 0    | Alto Sax 1           | Alto Sax           |
| 309 | 65            | 8    | Alto Sax 2           | AltoSax2           |
| 310 | 65            | 16   | Circus Sax           | CircusSx           |
| 311 | 66            | 0    | Tenor Sax            | TenorSax           |
| 312 | 66            | 16   | Tenor Sax Vibrato    | TenSaxVb           |



| №   | Измен. Прогр. | БАНК | НАЗВАНИЕ         | НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ |
|-----|---------------|------|------------------|--------------------|
| 313 | 66            | 24   | Sax Section 1    | SaxSect1           |
| 314 | 66            | 25   | Sax Section 2    | SaxSect2           |
| 315 | 66            | 26   | Sax Section 3    | SaxSect3           |
| 316 | 67            | 0    | Baritone Sax     | Bari Sax           |
| 317 | 68            | 0    | Oboe             | Oboe               |
| 318 | 69            | 0    | English Horn     | EnglHorn           |
| 319 | 70            | 0    | Bassoon          | Bassoon            |
| 320 | 71            | 0    | Clarinet         | Clarinet           |
| 321 | 71            | 4    | Clarinet Vibrato | ClarinVb           |
| 322 | 71            | 8    | Mellow Clarinet  | MelClari           |
| 323 | 71            | 16   | Circus Clarinet  | CircusCl           |
| 324 | 71            | 24   | Clarinet Section | ClariSec           |
| 325 | 72            | 0    | Piccolo          | Piccolo            |
| 326 | 73            | 0    | Flute            | Flute              |
| 327 | 73            | 8    | Jazz Flute       | JazFlute           |
| 328 | 74            | 0    | Recorder         | Recorder           |
| 329 | 75            | 0    | Pan Flute        | PanFlute           |
| 330 | 76            | 0    | Blow Bottle      | Bottle             |
| 331 | 77            | 0    | Shakuhachi       | Shakhchi           |
| 332 | 78            | 0    | Whistle          | Whistle            |
| 333 | 79            | 0    | Ocarina          | Ocarina            |
| 334 | 80            | 0    | Square 1         | Square1            |
| 335 | 80            | 1    | Square 2         | Square2            |
| 336 | 80            | 8    | Syn Wave         | SynWave            |
| 337 | 81            | 0    | Saw Tooth        | Saw 1              |
| 338 | 81            | 1    | Saw Tooth 2      | Saw 2              |
| 339 | 81            | 8    | Syn Flute        | SynFlute           |
| 340 | 82            | 0    | Calliope         | Calliope           |
| 341 | 83            | 0    | Chiff            | Chiff              |
| 342 | 84            | 0    | Charang          | Charang            |
| 343 | 85            | 0    | Voice            | Voice              |
| 344 | 85            | 8    | Voice Sust.      | VoiceSus           |
| 345 | 86            | 0    | Fifths           | Fifth              |
| 346 | 87            | 0    | Bass Lead 1      | BasLead1           |
| 347 | 87            | 8    | Bass Lead 2      | BasLead2           |
| 348 | 88            | 0    | Fantasy 1        | New Age            |
| 349 | 88            | 8    | Orchestra Bell   | OrchBell           |
| 350 | 88            | 16   | Fantasy 2        | Fantasy            |
| 351 | 89            | 0    | Warm Pad         | WarmPad            |

| №   | Измен. Прогр. | БАНК | НАЗВАНИЕ          | НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ |
|-----|---------------|------|-------------------|--------------------|
| 352 | 90            | 0    | Polysynth         | Polysynt           |
| 353 | 91            | 0    | Choir             | Choir              |
| 354 | 92            | 0    | Bowed             | Bowed              |
| 355 | 93            | 0    | Metallic          | Metallic           |
| 356 | 94            | 0    | Halo              | Halo               |
| 357 | 95            | 0    | Sweep             | Sweep              |
| 358 | 96            | 0    | Ice Rain          | Ice Rain           |
| 359 | 97            | 0    | Soundtrack        | SoundTrk           |
| 360 | 98            | 0    | Crystal           | Crystal            |
| 361 | 99            | 0    | Atmosphere 1      | Atmosph1           |
| 362 | 99            | 8    | Atmosphere 2      | Atmosph2           |
| 363 | 100           | 0    | Brightness        | Brightns           |
| 364 | 101           | 0    | Goblins           | Goblins            |
| 365 | 101           | 8    | Ghost             | Ghost              |
| 366 | 102           | 0    | Echoes            | Echoes             |
| 367 | 102           | 2    | Echo Pan          | EchoPan            |
| 368 | 103           | 0    | Sci-fi            | SciFi              |
| 369 | 104           | 0    | Sitar             | Sitar              |
| 370 | 105           | 0    | Banjo             | Banjo              |
| 371 | 106           | 0    | Shamisen          | Shamisen           |
| 372 | 107           | 0    | Koto 1            | Koto 1             |
| 373 | 107           | 8    | Koto 2            | Koto 2             |
| 374 | 108           | 0    | Kalimba           | Kalimba            |
| 375 | 109           | 0    | Bagpipe           | Bagpipe            |
| 376 | 110           | 0    | Fidale            | Fiddle             |
| 377 | 111           | 0    | Shanai            | Shanai             |
| 378 | 112           | 0    | Tinkbell          | TnklBell           |
| 379 | 113           | 0    | Agogo             | Agogo              |
| 380 | 114           | 0    | Steel Drum        | Stl Drum           |
| 381 | 115           | 0    | Wood Block        | WoodBlok           |
| 382 | 115           | 8    | Castanet          | Castanet           |
| 383 | 116           | 0    | Taiko Drum        | TaikoDrm           |
| 384 | 116           | 8    | Concert Bass Drum | ConBasDr           |
| 385 | 117           | 0    | Melodic Tom 1     | MelTom1            |
| 386 | 117           | 8    | Melodic Tom 2     | MelTom2            |
| 387 | 118           | 0    | Syn Drum 1        | SynDrum1           |
| 388 | 118           | 8    | Syn Drum 2        | SynDrum2           |
| 389 | 118           | 9    | Syn drum 3        | SynDrum3           |
| 390 | 119           | 0    | Reverse Cymbal    | RevCymb1           |

| №   | Измен. Прогр. | БАНК | НАЗВАНИЕ          | НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ |
|-----|---------------|------|-------------------|--------------------|
| 391 | 120           | 0    | Guitar Fret Noise | FretNois           |
| 392 | 120           | 1    | Guitar Cut Noise  | CutNois            |
| 393 | 120           | 2    | String Slap       | StrgSlap           |
| 394 | 121           | 0    | Breath Noise      | BrthNois           |
| 395 | 121           | 1    | Key Click         | KeyClick           |
| 396 | 122           | 0    | Sea Shore         | Seashore           |
| 397 | 122           | 1    | Rain              | Rain               |
| 398 | 122           | 2    | Thunder           | Thunder            |
| 399 | 122           | 3    | Wind              | Wind               |
| 400 | 122           | 4    | Strema            | Stream             |
| 401 | 122           | 5    | Bubble            | Bubble             |
| 402 | 123           | 0    | Birds             | Tweet              |
| 403 | 123           | 1    | Dog               | Dog                |
| 404 | 123           | 2    | Horse             | Horse              |
| 405 | 123           | 3    | Birds 2           | Birds              |
| 406 | 124           | 0    | Telephone 1       | Telphon1           |
| 407 | 124           | 1    | Telephone 2       | Telphon2           |
| 408 | 124           | 2    | Door Open         | DoorOpen           |
| 409 | 124           | 3    | Door Close        | DoorClos           |
| 410 | 124           | 4    | Scratch           | Scratch            |
| 411 | 124           | 5    | Wind Chime        | WndChime           |
| 412 | 125           | 0    | Helicopter        | Helicptr           |
| 413 | 125           | 1    | Car Start         | CarStart           |
| 414 | 125           | 2    | Car Break         | CarBreak           |
| 415 | 125           | 3    | Car Pass          | CarPass            |
| 416 | 125           | 4    | Car Crash         | CarCrash           |
| 417 | 125           | 5    | Police            | Police             |
| 418 | 125           | 6    | Train             | Train              |
| 419 | 125           | 7    | Jet               | Jet                |
| 420 | 125           | 8    | Star Ship         | StarShip           |
| 421 | 125           | 9    | Burst Noise       | Burst              |
| 422 | 126           | 0    | Applause          | Applause           |
| 423 | 126           | 1    | Laughing          | Laughtin           |
| 424 | 126           | 2    | Screaming         | Scramin            |
| 425 | 126           | 3    | Punch             | Punch              |
| 426 | 126           | 4    | Heart Beat        | Heart              |
| 427 | 126           | 5    | Foot Step         | FootStep           |
| 428 | 126           | 6    | Yeah              | Yeah               |
| 429 | 126           | 7    | One               | One                |

| №   | Измен. Прогр. | БАНК | НАЗВАНИЕ          | НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ |
|-----|---------------|------|-------------------|--------------------|
| 430 | 126           | 8    | Two               | Two                |
| 431 | 126           | 9    | Three             | Trhree             |
| 432 | 126           | 10   | Four              | Four               |
| 433 | 127           | 0    | Gun Shot          | GunShot            |
| 434 | 127           | 1    | Machine           | Machine            |
| 435 | 127           | 2    | Laser Gun         | LaserGun           |
| 436 | 127           | 3    | Explosio          | Explosion          |
| 437 | 0             | 32   | Bassoon           | Bassoon            |
| 438 | 1             | 32   | Cassotto          | Cassotto           |
| 439 | 2             | 32   | Double Basson     | D.Basson           |
| 440 | 3             | 32   | 16+16+8           | 16+16+8            |
| 441 | 4             | 32   | Bandon1           | Bandon1            |
| 442 | 5             | 32   | Bandon2           | Bandon2            |
| 443 | 6             | 32   | Tuba Fisa         | TubaFisa           |
| 444 | 7             | 32   | Accordeon         | Accord             |
| 445 | 8             | 32   | Horn              | Horn               |
| 446 | 9             | 32   | Organ             | Organ              |
| 447 | 10            | 32   | Harmonium         | Harmon             |
| 448 | 11            | 32   | Master 1          | Master 1           |
| 449 | 12            | 32   | Master 2          | Master 2           |
| 450 | 13            | 32   | Master 3          | Master 3           |
| 451 | 14            | 32   | Master 4          | Master 4           |
| 452 | 15            | 32   | Master 5          | Master 5           |
| 453 | 16            | 32   | Master 6          | Master 6           |
| 454 | 17            | 32   | Musette           | Musette            |
| 455 | 18            | 32   | French            | French             |
| 456 | 19            | 32   | Italian Accordion | Italian            |
| 457 | 20            | 32   | Brilliant         | Brillant           |
| 458 | 21            | 32   | Violino           | Violino            |
| 459 | 22            | 32   | Celeste           | Celeste            |
| 460 | 23            | 32   | Tremolo           | Tremolo            |
| 461 | 24            | 32   | American Tremolo  | AmerTrem           |
| 462 | 25            | 32   | Tango Accordion   | T.Accord           |
| 463 | 26            | 32   | Musette+Piccolo   | Mus+Picc           |
| 464 | 27            | 32   | Oboe1             | Oboe 1             |
| 465 | 28            | 32   | Oboe 2            | Oboe 2             |
| 466 | 29            | 32   | Clarinet          | Clarinet           |
| 467 | 30            | 32   | Flute             | Flute              |
| 468 | 31            | 32   | Piccolo           | Piccolo            |

| №   | Измен. Прогр. | БАНК | НАЗВАНИЕ          | НАЗВАНИЕ НА ЭКРАНЕ |
|-----|---------------|------|-------------------|--------------------|
| 469 | 32            | 32   | Diatonic          | Diatonic           |
| 470 | 33            | 32   | Diatonic Bass     | DiatBass           |
| 471 | 34            | 32   | Diatonic Chord    | DiatChrd           |
| 472 | 35            | 32   | Accordion Bass 1  | AccBass1           |
| 473 | 36            | 32   | Accordion Bass 2  | AccBass2           |
| 474 | 37            | 32   | Accordion Chord 1 | AccChrd1           |
| 475 | 38            | 32   | Accordion Chord 2 | AccChrd2           |
| 476 | 39            | 32   | Accordion Chord 3 | AccChrd3           |
| 477 | Барабаны      |      | STANDARD          | Standard           |
| 478 | "             |      | ROOM              | Room               |
| 479 | "             |      | POWER             | Power              |
| 480 | "             |      | ELECTRIC          | Electric           |
| 481 | "             |      | DANCE             | Dance              |
| 482 | "             |      | JAZZ              | Jazz               |
| 483 | "             |      | BRUSH             | Brush              |
| 484 | "             |      | CLASSIC           | Classic            |
| 485 | Спецэффекты   |      | EFFECTS           | Effects            |
|     |               |      |                   |                    |

Lutner  
music company  
www.LUTNER.ru

| №         | НАЗВАНИЕ СТИЛЯ | №         | НАЗВАНИЕ СТИЛЯ              | №          | НАЗВАНИЕ СТИЛЯ            |
|-----------|----------------|-----------|-----------------------------|------------|---------------------------|
|           | <b>8 BEAT</b>  |           | <b>DISCO</b>                | <b>90</b>  | Rock & Roll               |
| <b>01</b> | 8 Beat         | <b>44</b> | Disco                       | <b>91</b>  | 50' Rock & Roll           |
| <b>02</b> | 8 Beat 2       | <b>45</b> | Disco 2                     | <b>92</b>  | 50' Rock                  |
| <b>03</b> | 8 Beat 3       | <b>46</b> | Disco 3                     | <b>93</b>  | Jazz Rock                 |
| <b>04</b> | 8 Beat 4       | <b>47</b> | Disco 4                     | <b>94</b>  | Jazz Rock 2               |
| <b>05</b> | 8 Beat 5       | <b>48</b> | 60' Disco                   | <b>95</b>  | Boogie                    |
| <b>06</b> | 8 Beat 6       | <b>49</b> | 70' Disco                   | <b>96</b>  | Boogie 2                  |
| <b>07</b> | 60' Organ      | <b>50</b> | 70' Disco 2                 | <b>97</b>  | Jive                      |
| <b>08</b> | 60' Pop        | <b>51</b> | 70' Disco 3                 | <b>98</b>  | Piano Boogie              |
| <b>09</b> | Modern 3/4     | <b>52</b> | 70' Disco 4                 | <b>99</b>  | Shuffle                   |
| <b>10</b> | Folk Pop       | <b>53</b> | Philly                      | <b>100</b> | Shuffle Piano             |
| <b>11</b> | 8 Beat Modern  | <b>54</b> | Soul                        | <b>101</b> | Twist                     |
| <b>12</b> | 60' 8 Beat     | <b>55</b> | Swing Rock                  | <b>102</b> | Ragtime                   |
|           | <b>16 BEAT</b> | <b>56</b> | Pick Up                     | <b>103</b> | Ragtime2                  |
| <b>13</b> | 16 Beat        |           | <b>BIG BAND &amp; SWING</b> | <b>104</b> | Stride                    |
| <b>14</b> | 16 Beat 2      | <b>57</b> | Basie                       | <b>105</b> | Stride Piano              |
| <b>15</b> | 16 Beat 3      | <b>58</b> | Dance Band                  | <b>106</b> | Cool Jazz                 |
| <b>16</b> | Pop Shuffle    | <b>59</b> | Slow Band                   | <b>107</b> | Honky Tonk                |
| <b>17</b> | Pop Organ      | <b>60</b> | Mute Band                   |            | <b>BLUES &amp; GOSPEL</b> |
| <b>18</b> | Kool Shuffle   | <b>61</b> | Swng Band                   | <b>108</b> | Bluesy                    |
| <b>19</b> | Fusion         | <b>62</b> | Show Band                   | <b>109</b> | Blues                     |
| <b>20</b> | New Age        | <b>63</b> | Show Time                   | <b>110</b> | Blues 2                   |
|           | <b>BALLAD</b>  | <b>64</b> | Show Ballad                 | <b>111</b> | Rhythm & Blues            |
| <b>21</b> | Ballad         | <b>65</b> | Big Band Ballad             | <b>112</b> | Blues Man                 |
| <b>22</b> | Ballad 2       | <b>66</b> | Big Band fast               | <b>113</b> | Gospel                    |
| <b>23</b> | Soft Ballad    | <b>67</b> | 30' Swing                   | <b>114</b> | Gospel 2                  |
| <b>24</b> | New Ballad     | <b>68</b> | Big Band Swing              | <b>115</b> | Gospel 3                  |
| <b>25</b> | 50' Ballad     | <b>69</b> | Broadway                    | <b>116</b> | Gospel 4                  |
| <b>26</b> | Pop Ballad     | <b>70</b> | Easy Jazz                   | <b>117</b> | Gospel Shuffle            |
| <b>27</b> | Nice&Esy       | <b>71</b> | Easy Jazz 2                 |            | <b>COUNTRY</b>            |
| <b>28</b> | Love Song      | <b>72</b> | Swing                       | <b>118</b> | Country 1                 |
| <b>29</b> | Slow Ballad    | <b>73</b> | Slow Swing                  | <b>119</b> | Country 2                 |
| <b>30</b> | Slow Rock      | <b>74</b> | Fast Swing                  | <b>120</b> | Country 3                 |
| <b>31</b> | Slow Rock 2    | <b>75</b> | Fast Swng 2                 | <b>121</b> | Country 4                 |
| <b>32</b> | Slow Rock 3    | <b>76</b> | 20' Swing                   | <b>122</b> | Slow Country              |
|           | <b>DANCE</b>   | <b>77</b> | Bounce                      | <b>123</b> | Country Pop               |
| <b>33</b> | Swing House    | <b>78</b> | Modern Jazz                 | <b>124</b> | Country 2/4               |
| <b>34</b> | Club Latin     | <b>79</b> | Jazz Man                    | <b>125</b> | Country ¾                 |
| <b>35</b> | UK Pop         | <b>80</b> | Piano Bar                   | <b>126</b> | Country Waltz             |
| <b>36</b> | British        | <b>81</b> | Lounge Piano                | <b>127</b> | 8 Beat Country            |
| <b>37</b> | HH Groove      | <b>82</b> | Dixie                       | <b>128</b> | Country 2 Beat            |
| <b>38</b> | Hip Hop        | <b>83</b> | Dixie 2                     | <b>129</b> | Country Beat              |
| <b>39</b> | Techno         | <b>84</b> | Dixie 3                     | <b>130</b> | Country Rock              |
| <b>40</b> | Motsound       | <b>85</b> | Dixie Bar                   | <b>131</b> | Country Rok 2             |
| <b>41</b> | Acid Jazz      | <b>86</b> | Hully Gully                 | <b>132</b> | Bluegras                  |
| <b>42</b> | Rap            |           | <b>ROCK &amp; BOOGIE</b>    | <b>133</b> | 50' Shuffle               |
| <b>43</b> | Funk           | <b>87</b> | Rock                        | <b>134</b> | 70' Shuffle               |
|           |                | <b>88</b> | Rock 2                      | <b>135</b> | Sixties                   |
|           |                | <b>89</b> | Rock 3                      | <b>136</b> | Western                   |

| №   | НАЗВАНИЕ СТИЛЯ | №   | НАЗВАНИЕ СТИЛЯ   | №   | НАЗВАНИЕ СТИЛЯ    |
|-----|----------------|-----|------------------|-----|-------------------|
|     | <b>LATIN 1</b> |     | <b>BALLROOM</b>  |     |                   |
| 137 | Bossa          | 183 | Tango            | 230 | Sirtos            |
| 138 | Bossa 2        | 184 | Tango 2          | 231 | Lullaby Waltz     |
| 139 | Bossa 3        | 185 | Tango 3          | 232 | Slow 6/8          |
| 140 | Jazz Bossa     | 186 | Habanera         | 234 | Piano Ballad      |
| 141 | Slow Bossa     | 187 | Paso Doble       | 235 | Baroque           |
| 142 | Benson Nova    | 188 | Paso Doble 2     | 236 | Baroque 2         |
| 143 | Modern Bossa   | 189 | Flamenco         | 237 | Calipso           |
| 144 | Modern Latin   | 190 | Corrida          | 238 | Arabic 1          |
| 145 | Latin Jazz     | 191 | Argentino        | 239 | Arabic 2          |
| 146 | Latin Jazz 2   | 192 | Charleston       | 240 | Zebekiko          |
| 147 | Samba          | 193 | Slow Fox         | 241 | Eastern           |
| 148 | Samba 2        | 194 | Soft Shoe        |     | <b>WALTZ</b>      |
| 149 | Samba 3        | 195 | Fox Trot         | 242 | Waltz             |
| 150 | Samba Organ    | 196 | Fox Trot 2       | 243 | Standad Waltz     |
| 151 | Samba Pop      | 197 | Fox Trot 3       | 244 | Orchestra Waltz   |
| 152 | Disco Samb     | 198 | Fox Trot 4       | 245 | Slow Waltz        |
| 153 | Disco Samb 2   | 199 | Euro Fox         | 246 | Slov Waltz 2      |
| 154 | Salsa          | 200 | Vox Swing        | 247 | Elegan Waltz      |
| 155 | Guaracha       | 201 | Sing Song        | 248 | Organ Waltz       |
| 156 | Macarena       | 202 | Barndance        | 249 | Jazz Waltz        |
| 157 | Bajon          | 203 | Quick Step       | 250 | Modern Waltz      |
| 158 | Limbo          | 204 | Quick Step 2     | 251 | Musette           |
|     | <b>LATIN 2</b> | 205 | Quick Step 3     | 252 | Oompah            |
| 159 | Rhumba         | 206 | Quick Step 4     | 253 | Tirol Waltz       |
| 160 | Rhumba 2       | 207 | Organ Quick Step | 254 | Traditional Waltz |
| 161 | Rhumba 3       | 208 | Easy Quik        | 255 | Mazurka           |
| 162 | Rhumba 4       | 209 | Theatre          | 256 | Mazurka 2         |
| 163 | Rhumba 5       | 210 | Theat 2/4        | 257 | Mazurka 3         |
| 164 | Beguine        | 211 | Theat 6/8        | 258 | Mazurka 4         |
| 165 | Beguine 2      | 212 | Tip Tap          | 259 | Vienna            |
| 166 | Mambo          |     | <b>WORLD</b>     | 260 | Viennese          |
| 167 | Disco Mambo    | 213 | March 2/4        |     |                   |
| 168 | Cha Cha        | 214 | March            |     |                   |
| 169 | Cha Cha 2      | 215 | March 6/8        |     |                   |
| 170 | Cha Cha 3      | 216 | March 68         |     |                   |
| 171 | Bolero         | 217 | Tarantella       |     |                   |
| 172 | Bolero 2       | 218 | Saltarello       |     |                   |
| 173 | Meneito        | 219 | Polka            |     |                   |
| 174 | Meneito 2      | 220 | Polka 2          |     |                   |
| 175 | Talisman       | 221 | Pop Polka        |     |                   |
| 176 | Merengue       | 222 | Polka Italiana   |     |                   |
| 177 | Merengue 2     | 223 | Party Polka      |     |                   |
| 178 | Bamba          | 224 | Ober Polka       |     |                   |
| 179 | Gipsy          | 225 | Quadriglia       |     |                   |
| 180 | Reggae         | 226 | Reel 2/4         |     |                   |
| 181 | Reggae 2       | 227 | Reel 6/8         |     |                   |
| 182 | Lambada        | 228 | Irish Jig        |     |                   |
|     |                | 229 | Hawaiian         |     |                   |

| Барабаны - а - |                   |                       |                       |                        |                        |
|----------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|
|                | Стандартные       | Комнатные             | Мощные                | Электронные            | Танцевальные           |
| 24 - C1        | Fingers Snap Left | Fingers Snap Left     | Fingers Snap Left     | Fingers Snap Left      | Fingers Snap Left      |
| 25 - #C1       | Finger Snap Right | Finger Snap Right     | Finger Snap Right     | Finger Snap Right      | Finger Snap Right      |
| 26 - D1        | Snare Roll        | Snare Roll            | Snare Roll            | Snare Roll             | Snare Roll             |
| 27 - D#1       | High Q            | High Q                | High Q                | High Q                 | High Q                 |
| 28 - E1        | Slap              | Slap                  | Slap                  | Slap                   | Slap                   |
| 29 - F1        | Scratch Push      | Scratch Push          | Scratch Push          | Scratch Push           | Scratch Push           |
| 30 - F#1       | Scratch Pull      | Scratch Pull          | Scratch Pull          | Scratch Pull           | Scratch Pull           |
| 31 - G1        | Sticks            | Sticks                | Sticks                | Sticks                 | Sticks                 |
| 32 - G#1       | Square Click      | Square Click          | Square Click          | Square Click           | Square Click           |
| 33 - A1        | Metron. Click     | Metron. Click         | Metron. Click         | Metron. Click          | Metron. Click          |
| 34 - A#1       | Metron. Bell      | Metron. Bell          | Metron. Bell          | Metron. Bell           | Metron. Bell           |
| 35 - B1        | Bass Drum 2       | Bass Drum 2           | Bass Drum 2           | <b>El. Bass Drum 2</b> | <b>808 Bass Drum 2</b> |
| 36 - C2        | Bass Drum 1       | Bass Drum 1           | Bass Drum 1           | El. Bass Drum 1        | 808 Bass Drum 1        |
| 37 - C#2       | Side Stick        | Side Stick            | Side Stick            | Side Stick             | <b>Side Stick</b>      |
| 38 - D2        | Snare Drum 1      | Snare Drum 1          | Gated Snare           | El. Snare Drum 1       | 808 Snare Drum         |
| 39 - D#2       | Hand Clap         | Hand Clap             | Hand Clap             | Hand Clap              | Hand Clap              |
| 40 - E2        | Snare Drum 2      | Snare Drum 2          | Snare Drum 2          | <b>Gated Snare</b>     | Snare Drum 2           |
| 41 - F2        | Low Floor Tom     | <b>Room Low Tom 2</b> | <b>Room Low Tom 2</b> | <b>El. Low Tom 2</b>   | <b>808 Low Tom 2</b>   |
| 42 - F#2       | Close Hi-Hat      | Close Hi-Hat          | Close Hi-Hat          | Close Hi-Hat           | 808 Close Hi-Hat       |
| 43 - G2        | H. Floor Tom      | <b>Room Low Tom 1</b> | <b>Room Low Tom 1</b> | <b>El. Low Tom 1</b>   | <b>808 Low Tom 1</b>   |
| 44 - G#2       | Pedal Hi-Hat      | Pedal Hi-Hat          | Pedal Hi-Hat          | Pedal Hi-Hat           | 808 Pedal Hi-Hat       |
| 45 - A2        | Low Tom           | <b>Room Mid Tom 2</b> | <b>Room Mid Tom 2</b> | <b>El. Mid Tom 2</b>   | <b>808 Mid Tom 2</b>   |
| 46 - A#2       | Open Hi-Hat       | Open Hi-Hat           | Open Hi-Hat           | Open Hi-Hat            | <b>808 open Hi-Hat</b> |
| 47 - B2        | Low Mid Tom       | <b>Room Mid Tom 1</b> | <b>Room Mid Tom 1</b> | <b>El. Mid Tom 1</b>   | <b>808 Mid Tom 1</b>   |
| 48 - C3        | Hi Mid Tom        | <b>Room Hi Tom 2</b>  | <b>Room Hi Tom 2</b>  | <b>El. Hi Tom 2</b>    | <b>808 Hi Tom 2</b>    |
| 49 - C#3       | Crash Cymbal1     | Crash Cymbal1         | Crash Cymbal1         | Crash Cymbal1          | 808 Crash Cymb 1       |
| 50 - D3        | High Tom          | <b>Room Hi Tom 1</b>  | <b>Room Hi Tom 1</b>  | <b>El. Hi Tom 1</b>    | <b>808 Hi Tom 1</b>    |
| 51 - D#3       | Ride Cymbal 1     | Ride Cymbal 1         | Ride Cymbal 1         | Ride Cymbal 1          | Ride Cymbal 1          |
| 52 - E3        | Chinese Cymbal    | Chinese Cymbal        | Chinese Cymbal        | Reverse Cymbal         | Chinese Cymbal         |
| 53 - F3        | Ride Bell         | Ride Bell             | Ride Bell             | Ride Bell              | Ride Bell              |
| 54 - F#3       | Tambourine        | Tambourine            | Tambourine            | Tambourine             | Tambourine             |
| 55 - G3        | Splash Cymbal     | Splash Cymbal         | Splash Cymbal         | Splash Cymbal          | Splash Cymbal          |
| 56 - G#3       | Cowbell           | Cowbell               | Cowbell               | Cowbell                | 808 Cow Bell           |
| 57 - A3        | Crash Cymbal2     | Crash Cymbal2         | Crash Cymbal2         | Crash Cymbal2          | Crash Cymbal2          |
| 58 - A#3       | Vibraslap         | Vibraslap             | Vibraslap             | Vibraslap              | Vibraslap              |
| 59 - B3        | Ride Cymbal 2     | Ride Cymbal 2         | Ride Cymbal 2         | Ride Cymbal 2          | Ride Cymbal 2          |
| 60 - C4        | Hi Bongo          | Hi Bongo              | Hi Bongo              | Hi Bongo               | Hi Bongo               |
| 61 - C#4       | Low Bongo         | Low Bongo             | Low Bongo             | Low Bongo              | Low Bongo              |
| 62 - D4        | Mute Hi Conga     | Mute Hi Conga         | Mute Hi Conga         | Mute Hi Conga          | 808 Mute Hi Cong       |
| 63 - D#4       | Open Hi Conga     | Open Hi Conga         | Open Hi Conga         | Open Hi Conga          | 808 Open Hi Cong       |
| 64 - E4        | Conga Low         | Conga Low             | Conga Low             | Conga Low              | <b>808Low Conga</b>    |
| 65 - F4        | High Timbale      | High Timbale          | High Timbale          | High Timbale           | High Timbale           |
| 66 - F#4       | Low Timbale       | Low Timbale           | Low Timbale           | Low Timbale            | Low Timbale            |
| 67 - G4        | High Agogo        | High Agogo            | High Agogo            | High Agogo             | High Agogo             |
| 68 - G#4       | Low Agogo         | Low Agogo             | Low Agogo             | Low Agogo              | Low Agogo              |
| 69 - A4        | Cabasa            | Cabasa                | Cabasa                | Cabasa                 | Cabala                 |
| 70 - A#4       | Maracas           | Maracas               | Maracas               | Maracas                | <b>808 Maracas</b>     |
| 71 - B4        | Short Whistle     | Short Whistle         | Short Whistle         | Short Whistle          | Short Whistle          |
| 72 - C5        | Long Whistle      | Long Whistle          | Long Whistle          | Long Whistle           | Long Whistle           |
| 73 - C#5       | Short Guiro       | Short Guiro           | Short Guiro           | Short Guiro            | Short Guiro            |
| 74 - D5        | Long Guiro        | Long Guiro            | Long Guiro            | Long Guiro             | Long Guiro             |
| 75 - D#5       | Claves            | Claves                | Claves                | Claves                 | <b>808 Claves</b>      |
| 76 - E5        | Hi Woodblok       | Hi Woodblok           | Hi Woodblok           | Hi Woodblok            | Hi Woodblok            |
| 77 - F5        | Low Woodblok      | Low Woodblok          | Low Woodblok          | Low Woodblok           | Low Woodblok           |
| 78 - F#5       | Mute Cuica        | Mute Cuica            | Mute Cuica            | Mute Cuica             | Mute Cuica             |
| 79 - G5        | Open Quica        | Open Quica            | Open Quica            | Open Quica             | Open Quica             |
| 80 - G#5       | Mute Triangle     | Mute Triangle         | Mute Triangle         | Mute Triangle          | Mute Triangle          |
| 81 - A5        | Open Triangle     | Open Triangle         | Open Triangle         | Open Triangle          | Open Triangle          |
| 82 - A#5       | Shaker            | Shaker                | Shaker                | Shaker                 | Shaker                 |
| 83 - B5        | Jingle Bell       | Jingle Bell           | Jingle Bell           | Jingle Bell            | Jingle Bell            |
| 84 - C6        | Bell Tree         | Bell Tree             | Bell Tree             | Bell Tree              | Bell Tree              |
| 85 - C#6       | Castanets         | Castanets             | Castanets             | Castanets              | Castanets              |
| 86 - D6        | Mute Surdo        | Mute Surdo            | Mute Surdo            | Mute Surdo             | Mute Surdo             |
| 87 - D#6       | Open Surdo        | Open Surdo            | Open Surdo            | Open Surdo             | Open Surdo             |
| 88 - E6        |                   |                       |                       |                        |                        |



| Барабаны - б - |                     |                      |                        |                       |  |
|----------------|---------------------|----------------------|------------------------|-----------------------|--|
|                | Джазовые            | Извлечение щеточками | Оркестровые            | Звуковые спецэффекты  |  |
| 24 - C1        | Fingers Snap Left   | Fingers Snap Left    | Fingers Snap Left      | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 25 - C#1       | Finger Snap Right   | Finger Snap Right    | Finger Snap Right      | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 26 - D1        | Snare Roll          | Snare Roll           | Snare Roll             | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 27 - D#1       | High Q              | High Q               | <b>Closed Hi-hat</b>   | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 28 - E1        | Slap                | Slap                 | <b>Pedal Hi-Hat</b>    | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 29 - F1        | Scratch Push        | Scratch Push         | <b>Open Hi-Hat</b>     | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 30 - F#1       | Scratch Pull        | Scratch Pull         | <b>Ride Cymbal</b>     | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 31 - G1        | Sticks              | Sticks               | Sticks                 | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 32 - G#1       | Square Click        | Square Click         | Square Click           | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 33 - A1        | Metron. Click       | Metron. Click        | Metron. Click          | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 34 - A#1       | Metron. Bell        | Metron. Bell         | Metron. Bell           | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 35 - B1        | Bass Drum 2         | Bass Drum 2          | Bass Drum 2            | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 36 - C2        | Bass Drum 1         | Bass Drum 1          | Bass Drum 1            | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 37 - C#2       | Side Stick          | Side Stick           | Side Stick             | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 38 - D2        | <b>Jazz Snare 2</b> | <b>Brush Tap</b>     | <b>Concert SD</b>      | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 39 - D#2       | Hand Clap           | <b>Brush Slap</b>    | Castanets              | High Q                |  |
| 40 - E2        | <b>Jazz Snare 1</b> | <b>Brush Swirl</b>   | <b>Concert SD</b>      | Slap                  |  |
| 41 - F2        | Low Floor Tom       | Low Floor Tom        | <b>Timpani F</b>       | Scratch Push          |  |
| 42 - F#2       | Close Hi-Hat        | Close Hi-Hat         | <b>Timpani F#</b>      | Scratch Pull          |  |
| 43 - G2        | H. Floor Tom        | H. Floor Tom         | <b>Timpani G</b>       | Sticks                |  |
| 44 - G#2       | Pedal Hi-Hat        | Pedal Hi-Hat         | <b>Timpani G#</b>      | Square Click          |  |
| 45 - A2        | Low Tom             | Low Tom              | <b>Timpani A</b>       | Metronome Click       |  |
| 46 - A#2       | Open Hi-Hat         | Open Hi-Hat          | <b>Timpani A#</b>      | Metronome Bell        |  |
| 47 - B2        | Low Mid Tom         | Low Mid Tom          | <b>Timpani B</b>       | Guitar Slide          |  |
| 48 - C3        | Hi Mid Tom          | Hi Mid Tom           | <b>Timpani C</b>       | Guitar Cut Noise 1    |  |
| 49 - C#3       | Crash Cymbal1       | Crash Cymbal1        | <b>Timpani C#</b>      | Guitar Cut Noise 2    |  |
| 50 - D3        | High Tom            | High Tom             | <b>Timpani D</b>       | Double Bass Slap      |  |
| 51 - D#3       | Ride Cymbal 1       | Ride Cymbal 1        | <b>Timpani D#</b>      | Key Click             |  |
| 52 - E3        | Chinese Cymbal      | Chinese Cymbal       | <b>Timpani E</b>       | Laughing              |  |
| 53 - F3        | Ride Bell           | Ride Bell            | <b>Timpani F</b>       | Screaming             |  |
| 54 - F#3       | Tambourine          | Tambourine           | Tambourine             | Punch                 |  |
| 55 - G3        | Splash Cymbal       | Splash Cymbal        | Splash Cymbal          | Heart Beat            |  |
| 56 - G#3       | Cowbell             | Cowbell              | Cowbell                | Foot Step 1           |  |
| 57 - A3        | Crash Cymbal2       | Crash Cymbal2        | <b>Concert Cymb. 2</b> | Foot Step 2           |  |
| 58 - A#3       | Vibraslap           | Vibraslap            | Vibraslap              | Applause              |  |
| 59 - B3        | Ride Cymbal 2       | Ride Cymbal 2        | <b>Concert Cymb. 1</b> | Door Creaking         |  |
| 60 - C4        | Hi Bongo            | Hi Bongo             | Hi Bongo               | Door Closing          |  |
| 61 - C#4       | Low Bongo           | Low Bongo            | Low Bongo              | Scratch               |  |
| 62 - D4        | Mute Hi Conga       | Mute Hi Conga        | Mute Hi Conga          | Wind Chime            |  |
| 63 - D#4       | Open Hi Conga       | Open Hi Conga        | Open Hi Conga          | Car Start             |  |
| 64 - E4        | Conga Low           | Conga Low            | Conga Low              | Car Breaking          |  |
| 65 - F4        | High Timbale        | High Timbale         | High Timbale           | Carr Pass             |  |
| 66 - F#4       | Low Timbale         | Low Timbale          | Low Timbale            | Car Crash             |  |
| 67 - G4        | High Agogo          | High Agogo           | High Agogo             | Police                |  |
| 68 - G#4       | Low Agogo           | Low Agogo            | Low Agogo              | Train                 |  |
| 69 - A4        | Cabasa              | Cabasa               | Cabasa                 | Jet                   |  |
| 70 - A#4       | Maracas             | Maracas              | Maracas                | Helicopter            |  |
| 71 - B4        | Short Whistle       | Short Whistle        | Short Whistle          | Starship              |  |
| 72 - C5        | Long Whistle        | Long Whistle         | Long Whistle           | Gun Shot              |  |
| 73 - C#5       | Short Guiro         | Short Guiro          | Short Guiro            | Machine Gun           |  |
| 74 - D5        | Long Guiro          | Long Guiro           | Long Guiro             | Laser                 |  |
| 75 - D#5       | Claves              | Claves               | Claves                 | Explosion             |  |
| 76 - E5        | Hi Woodblok         | Hi Woodblok          | Hi Woodblok            | Dog                   |  |
| 77 - F5        | Low Woodblok        | Low Woodblok         | Low Woodblok           | Horse                 |  |
| 78 - F#5       | Mute Cuica          | Mute Cuica           | Mute Cuica             | Birds                 |  |
| 79 - G5        | Open Quica          | Open Quica           | Open Quica             | Rain                  |  |
| 80 - G#5       | Mute Triangle       | Mute Triangle        | Mute Triangle          | Thunder               |  |
| 81 - A5        | Open Triangle       | Open Triangle        | Open Triangle          | Wind                  |  |
| 82 - A#5       | Shaker              | Shaker               | Shaker                 | Seashore              |  |
| 83 - B5        | Jingle Bell         | Jingle Bell          | Jingle Bell            | Rain 2                |  |
| 84 - C6        | Bell Tree           | Bell Tree            | Bell Tree              | Bubbles               |  |
| 85 - C#6       | Castanets           | Castanets            | Castanets              | Yeha                  |  |
| 86 - D6        | Mute Surdo          | Mute Surdo           | Mute Surdo             | xxxxxxxxxxxx          |  |
| 87 - D#6       | Open Surdo          | Open Surdo           | Open Surdo             | F6 – One F#6 – Two    |  |
| 88 - E6        |                     |                      | Applause               | G6 – Three G#6 – Four |  |

# MIDI Implementation Chart

MIDI Implementation Chart

| Function                | Transmitted      | Recognized       | Remarks                  |
|-------------------------|------------------|------------------|--------------------------|
| Basic Default           | 1-16CH           | 1-16CH           |                          |
| Channel Changed         | 1-16CH           | 1-16CH           |                          |
| Mode Default            | Mode 3           | 1                |                          |
| Messages                | X                | X                |                          |
| Altered                 | *****            | X                |                          |
| Note Number             | 0-127<br>*****   | 0~127<br>0~127   |                          |
| Velocity Note ON        | ○ 9nH,v=1~127    | ○ 9nH,v=1~127    |                          |
| Note OFF                | ○ 9nH,v=0        | ○ 9nH,v=0 or 8nh |                          |
| Affter Key's            | X                | X                |                          |
| Pitch Bender            | ○                | ○                |                          |
| Control Change 0,32     | X                | ○                | Bank select MSB,LSB      |
| 6,38                    | X                | ○                | Date entry MSB,LSB       |
| 7                       | ○                | ○                | Volume                   |
| 10                      | ○                | ○                | Pan                      |
| 11                      | X                | ○                | Expression               |
| 64                      | ○                | ○                | Sustain                  |
| 66                      | X                | X                | Sostenuto                |
| 80                      | X                | ○                | DSP TYPE                 |
| 84                      | ○                | ○                | Portamento control       |
| 91                      | ○                | ○                | DSP DEPTH                |
| 96,97                   | X                | ○                | Date increment,decrement |
| 100,101                 | ○                | ○                | RPN LSB,MSB              |
| 120                     | ○                | ○                | All sound off            |
| 121                     | X                | ○                | Reset all Controllers    |
| Program Change : True   | ○ 0-127<br>0-127 | ○ 0-127<br>0-127 |                          |
| System Exclusive        | X                | X                |                          |
| System : Song Position  | X                | X                |                          |
| : Song Select           | X                | X                |                          |
| Common : Tune           | X                | X                |                          |
| Aux : Local on/off      | X                | X                |                          |
| : All Notes Off         | ○                | ○                |                          |
| Messages : Active Sense | X                | X                |                          |
| : Reset                 | ○                | ○                |                          |

Гарантийный срок 12 месяцев со дня продажи его магазином при условии соблюдения покупателем правил хранения и эксплуатации. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену устройства на протяжении гарантийного срока. Претензии по качеству товара без предъявления паспорта со штампом магазина и чека магазина не принимаются. Гарантийный срок продлевается на время нахождения устройства в ремонте. Отметка о продлении вносится в паспорт.

Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные не соблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей
- механические повреждения, произошедшие по вине покупателя;

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Наименование (модель)    |  |
| Заводской серийный номер |  |
| Дата продажи             |  |
| Подпись продавца         |  |
| Штамп продавца           |  |

Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С условиями гарантии ознакомлен:

Покупатель \_\_\_\_\_



Lutner

music company

[www.LUTNER.ru](http://www.LUTNER.ru)